

ଜୀବନ-ତରଙ୍ଗ

କବି ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ



ଏ. କେ. সরকার অ্যান্ড কোং
৬১ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট
কলিকাতা-১২

প্রকাশক :
শ্রীঅনিলকুমার সরকার
৬।১ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট
কলিকাতা-১২

মূল্য :
দুই টাকা পঞ্চাশ পয়সা

প্রচ্ছদ :
চারু খান

মুদ্রক :
শ্রীধনঞ্জয় রায়
মুদ্রণশ্রী প্রেস
১৫।১ জৈন্থর মিল লেন
কলিকাতা-৬

ভূমিকা

আজ যে কর্ম করছি তার জ্ঞাত বিনয় শ্রদ্ধা প্রয়োজন সর্বাগ্রে। সেই বিনয় শ্রদ্ধা নিয়েই কবি সত্যেন্দ্রনাথের অনূদিত উপন্যাসখানির ভূমিকা লিখতে বসেছি। ভূমিকা বলতেও সঙ্কোচ বোধ করছি। কারণ এটি কোনক্রমেই ভূমিকা হতে পারে না। কারণ কবি সত্যেন্দ্রনাথের কোন রচনা অন্য কারও ভূমিকার অপেক্ষা রাখে না। তবু মনে মনে অহুভব করছি আমি আজ যেটুকু লিখতে বসেছি সেটুকু লেখার প্রয়োজন ছিল।

কারণ কবি সত্যেন্দ্রনাথ বাংলা সাহিত্যের স্বর্ণ-সিংহাসনে চিরস্থায়ী হয়ে থেকে চিরকাল বাঙালী কাব্য-রসপিপাস্তব শ্রদ্ধা ও প্রেম আকর্ষণ করবেন ও করছেন। কিন্তু তাঁর এই গল্প রচনাটি বিশৃঙ্খল হতে বসেছিল। এ. কে. সরকার 'আগু কো' সেই লুপ্তিপথযাত্রী রচনাটিকে আবার পুনরুদ্ধার করে বাঙালী পাঠকের কতজ্ঞতাভাজন হলেন।

সত্যেন্দ্রনাথের জীবিতকালে সব রকমের রচনা মিলিয়ে সব সময়ে পূনর খানি বই প্রকাশিত হয়েছিল। এই বইগুলির প্রকাশ কাল ১৯০ থেকে ১৯২১ সালের মধ্যে। স্বাভাবিক ভাবেই এগুলির মধ্যে অধিকাংশই কাব্য গ্রন্থ। এর মধ্যে কেবল দুটি গল্প রচনা। তার মধ্যে একটি বারোয়ারি উপন্যাসের বহু পরিচ্ছেদের মধ্যে তিনটি পরিচ্ছেদ কবির রচনা। তার পৃষ্ঠা সংখ্যা পঁয়ত্রিশ। অপর রচনাটি সম্পূর্ণ তাঁর রচনা। এবং সে হিসাবে এইটিই তাঁর একমাত্র একক গল্প রচনা।

রচনাটি আলোচ্য গ্রন্থখানি। যা আজ ভিন্ন নামে 'জীবন-তরঙ্গ' বলে চিহ্নিত হয়ে পুনরায় প্রকাশিত হচ্ছে। লোক-পরম্পরায় শুনেছি এই গ্রন্থখানি সত্যেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের নির্দেশক্রমে অন্তর্বাদ করেছিলেন। নরওয়ার্ডের স্তুতিখ্যাত ঔপন্যাসিক Jonas Lie রচিত Livsslaven নামে উপন্যাসের অন্তর্বাদ এখানি। গ্রন্থখানি অনূদিত হয়ে ১৩১৮ সালের জ্যৈষ্ঠ থেকে চৈত্র পর্যন্ত প্রবাসীতে প্রকাশিত হয়। এবং তারপর সামান্য 'একটু-আধটু' পরিবর্তন করে বাংলা ১৩১৯ সালের দক্ষিণায়ন-সংক্রান্তিতে, ইংরাজী ১৯১২ সালের ২০শে জুলাই তারিখে 'ভ্রমরখণী' নামে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

সেদিনের প্রকাশ কাল থেকে পঞ্চাশ বছর, যাকে আমরা বলি অধ শতাব্দী, পার হয়ে গেল। রচনাটি কবির কবিত্বাতির আড়ালে হারিয়ে গিয়ে বিলুপ্ত হতে বসেছিল। বর্তমান প্রকাশক কবির সহধর্মিণীর অমুমতি নিয়ে গ্রন্থখানি পুনরায় প্রকাশ করলেন।

রচনাটির ভাষা আজকের ব্যবহৃত ভাষা থেকে ভিন্ন, গ্রন্থখানি তখনকার কালের রেওয়াজে সাধু ভাষায় রচিত। তাই আজকের চলিত ভাষায় অভ্যস্ত পাঠক-পাঠিকার কাছে এর স্বাদ স্বভাবতই একটু পৃথক ধরনের হবে। তবু পাঠককে সম্পূর্ণ আশ্বস্ত করার জন্ত বলতে পারি ভাষার সহজ ভঙ্গি ও ভাব-প্রকাশের পরিণত শক্তির ফলে পাঠক-অত্যন্ত সহজে এ ভাষা ও এ ভাষার আড়ালের ভাবকে আপনার করে গ্রহণ করতে পারবেন।

মূল গ্রন্থখানির কাহিনী ও চরিত্র দূর উত্তর ইউরোপের, এবং এ কাহিনীর কালও স্বাভাবিকভাবে ষাট বছর আগের। যখন পৃথিবী অনেক নির্জন ছিল, শিল্প-সভ্যতা যখন আজকের মত পরিব্যাপ্ত হয়নি, তখন মানুষের দুঃখ ও সুখ যেন অনেক স্পষ্ট ছিল, মানবিক বেদনার যেন আরও মূল্য ছিল। এ কাহিনী সামান্ত মানুষের সামান্ত ও সাধারণ দুঃখ-বেদনার কাহিনী। কিন্তু সামান্তের দুঃখ-বেদনার তখন অসামান্য মূল্য ছিল বলেই সামান্যের দুঃখ-বেদনা এখানে অসামান্ত হয়ে উঠেছে। এবং অপরূপ রসমূর্তি গ্রহণ করে পাঠককে আনন্দ দেবার জন্তে আজও তার অম্লান রসোজ্জ্বল মূর্তি ধারণ করে পাঠকের জন্ত অপেক্ষা করছে।

সেই রসবস্তুকেই আজ অধ শতাব্দী পরে আবার বাঙালী পাঠকের হাতের দিকে গভীর আঁকার সঙ্গে অগ্রসর করে দিলাম।

টোলা পার্ক, কলিকাতা-২

ভারপ্রাপ্ত বন্দোপাধ্যায়

১৩৫৩ সাল

ଜୀବନ-ତରଙ୍ଗ

লোকে কথায় বলে, “শৈশবে রাজার ছেলে এবং গরীবের ছেলেতে কোনো তফাৎ নাই ; স্বয়ং দেবতার শিশুদের রক্ষক।” কিন্তু বাবার ছেলে নিকোলাস উপর যে কোন দেবতার প্রদত্ত দৃষ্টি ছিল তাহা বুঝিয়া উঠা ভারি কঠিন।

শহরের বাহিরে পাকা রাস্তার উপর টিন-মিস্ত্রির দোকানঘর। সেই ঘরখানিতে অনেক রাত্রি পর্যন্ত টিম্ টিম্ করিয়া প্রদীপ জলিত এবং সময়ে সময়ে নগরযাত্রী আগন্তকের দল অগ্ন্যত্রি রাত্রিবাসের সুবিধা করিতে না পারিলে উহারই মধ্যে আসিয়া আশ্রয় লইত। কত মাতাল আসিয়া হল্পা করিত, হাঙ্গামা করিত, পরস্পর মারামারি করিতে করিতে শিশু নিকোলাস দোলা উল্টাইয়া ফেলিত ; কখনো বা নেশার ঝোঁকে তাহার উপরেই আড় হইয়া পড়িত।

নিকোলাস মা বাবারা পল্লীগ্রামের মেয়ে, যেমন গড়ন তেমনি রং, তেমনি স্বাস্থ্য। তাহার মুখ নিটোল, বুক-পিঠ পরিপুষ্ট, দাঁত যেন ঠিক টাটকা দুধের ফেনার মতো। গ্রামের হাটে যাহারা গরু বোঁচিতে আসিত, তাহাদের মুখে শহরের গল্প শুনিতে শুনিতে শহর দেখিবার জন্য তাহার মন ব্যস্ত হইয়া উঠিল। কিছুদিন পরে সে গতর খাটাইবে বলিয়া শহরে চলিয়া আসিল।

শহরের সঙ্গে কিছু সে কিছুতেই খাপ খাইতে পারিল না। বাবার পক্ষে নগরে বাস করা গরুর পক্ষে মিঁড়ি ভাঙিয়া ওঠার মতো দুঃসাধ্য বোধ হইতে লাগিল। সে বাজারে বাজারে ঘাস-বিচালির স্তূপ দেখিয়া বেলা কাটাইত এবং শহরের ঘাস যে তাহার দেশের ঘাসের মতো নয়, এ কথা সে পরিচিত অপরিচিত সকলের কাছেই বড় গলা করিয়া বলিতে ছাড়িত না।

কিন্তু সে যে এই রকম করিয়া সমস্ত সকালবেলাটা নষ্ট করিবে তাহার মনিবের ঠিক সে রকম কল্পনা ছিল না। স্ততরাং স্বভাবতঃ বদমেজাজী না হইলেও, বাবারাকে প্রায়ই মনিব বদলাইতে হইত। বাবারা চোর নয়, বিশেষ কুচরিত্রা নয়, তাহার প্রধান দোষ সে শহরের লোকের সঙ্গে মানাইয়া

চলিতে পারে না, শহরের চাকরি করিতে হইলে যে সমস্ত গুণ থাকা প্রয়োজন বাব্বারার তাহা কিছুই নাই।

কিন্তু সমাজ চূপ করিয়া বসিয়া থাকিবার পাত্র নয়। সে কলে ফেলিয়া একেজো লোকের প্রকৃতি বদলাইয়া তাহাকে নিজের কাজে খাটাইয়া তবে ছাড়ে। সে বাব্বারাকেও ছাড়িল না, পাড়ারগেয়ে বাব্বারাকে সমাজ শহরের কাজে লাগাইল। বাব্বারা 'ছেলের-ঝি' হইল।

এই উন্নতির যুগে, নাচ, ভোজ ও ভজ্ঞগের হিড়িক্ ক্রমে এতটা বাড়িয়া উঠিয়াছে যে, বড় ঘরের মেয়েদের পক্ষে ছেলের-ঝি ভিন্ন একদণ্ড চলা অসম্ভব।

এখন ডাক্তারেরাও বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, “ইহাই তো প্রকৃতির নিয়ম—গরুর মতো দুধ খোঁগাইবে আবার সেই সঙ্গে মানুষের মতো বুদ্ধি খরচ করিয়া কাজ করিবে এমন তো হইতে পারে না। শিশুর স্নায়ু স্বেল করিতে হইলে যে শ্রেণীর মেয়ের রক্ত ভাল এবং স্বভাবতঃ স্নায়ু স্বেল তাহাদের স্তনের বন্দোবস্ত কৃত্রিম উপায়েও শিশুর মঙ্গলের জন্য করা উচিত।”

সুতরাং কৌতলী ভীর্গ্যাং সাহেবের সন্তোজাত যমজদের জন্য একজন অসাধারণ রকমের স্বাস্থ্য-সম্পন্ন ছেলের-ঝির খোঁজ চলিতেছিল।

কৌতলী সাহেবের মাহিনা-করা ডাক্তার, ভীর্গ্যাংগৃহিণীর মন খোঁগাইবার জন্য, ছেলের-ঝির খোঁজ করিতেছিলেন। একদিন তিনি একগাল হাসিয়া ক্রীমতী ভীর্গ্যাংকে বলিলেন, “পাওয়া গেছে, চমৎকার ছেলের-ঝির সন্ধান পাওয়া গেছে। চমৎকার স্বাস্থ্য। মহম্মদকে পবতে যেতে হল না, পর্বতই মহম্মদের কাছে হাজির। তার গা থেকে গোহালের গন্ধ এখনো সম্পূর্ণ যায়নি। ঐ রকমই তো চাই; বিশেষ যখন গরুর দুধেও ফুকা চলছে, তখন এরকম দুগ্ধভাণ্ডা তো সৌভাগ্যের কথা। বয়সও অল্প, কুড়ির বেশি নয়।”

বাব্বারা যখন রাস্তার কলে জল লইতে কি কাপড় কাচিতে আসিত, তখন সে স্থলেও জানিত না যে সে একজন বড় ডাক্তারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে এবং অল্পদিনের মধ্যেই শহরের মধ্যে একজন বিশিষ্ট লোক হইতে চলিয়াছে।

বডলোকের ছেলের-ঝি একজন বিশিষ্ট লোক, সে অনেক গরীবের উপর ভক্তির দাবি রাখে। ছেলের-ঝি মনিবের ছেলে মানুষ করিতে গিয়া

একদিকে নিজের ছেলেকে স্ত্রী এবং স্নেহে বঞ্চিত করিতে বাধ্য হয়। অল্পদিকে সে দমের গদিতে শুইতে পায়, ভাল-মন্দ খাইতে পায়, মনিবের কাছে আবদার জানায় এবং দাস-দাসীদের উপর আধিপত্য করে। শেষে যখন দুধ ছাড়িয়া যায় এবং মনিবের গৃহে নূতন শিশু জন্মগ্রহণ করে, তখন নূতন ছেলের-বি আসিয়া তাহাকে স্থানচ্যুত করে এবং অন্ন মায়ে।

কিন্তু গরীবের মেয়ে যদি তাহার একমাত্র নিজস্ব সম্পত্তি—তাহার বুকের রক্ত—স্তনের দুধ তাহার নিজের ছেলেকে দেওয়াই ভাল মনে করে, সে স্বতন্ত্র কথা। সে যদি নিজের ভাল-মন্দ না বোঝে, সমাজের ভুললোকদের কাজে না লাগে, তবে পরিণামে তাহারই অদৃষ্টে দুঃখ আছে, ইহা আমাদের সমাজতত্ত্বজ্ঞ ডাক্তার সাহেবের মত।

বার্বারা এমনি বোকা যে, প্রথম প্রথম সে সমাজতত্ত্বের এই গোড়ার কথাটা মোটেই কানে তুলিত না,—এমনি একগুঁয়ে।

রাস্তার মোড়ে গাড়ী রাখিয়া ডাক্তার সাহেব ইহারই মধ্যে তিন-চার দিন টিন-মিস্ত্রির দোকানে আসিয়া বারবারার সঙ্গে দেখা করিয়া গিয়াছেন। প্রতিবারেই মাহিনা বাড়াইয়া বলিয়াছেন, কত বুঝাইয়াছেন, বারবারা বাপ মানে নাই। বর্তমানে বারবারার যে সামান্য রোজগার তাহাতে ছেলে মানুষ করা যায় না, ডাক্তার সাহেব তাহাও বলিয়াছেন। কৌশলী সাহেবের বাড়ীতে চাকরি লইলে যে মোটা টাকা মাহিনা পাইবে তাহার অতি সামান্য অংশ টিন-মিস্ত্রির হাতে মাসে মাসে দিলেই, সে নিজের ছেলের মতো করিয়া বারবারার ছেলেটির তত্ত্বাবধান করিবে। ইহা ছাড়া সে ছেলেকে একেবারে ছাড়িয়া যদি না-ই থাকিতে পারে, মাঝে মাঝে তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা হয়, তবে মাঝে মাঝে—চাই কি প্রতি মাসেই সেজ্ঞা একবার করিয়া ছুটিও পাইতে পারে। ডাক্তার সাহেব সে বন্দোবস্তেরও ভার লইতে প্রস্তুত আছেন।

ডাক্তার সাহেব মিষ্ট কথা জোরের সঙ্গে বলিতে জানিতেন। তাঁহাকে দেখিলে বারবারার নিজের বাপের কথা মনে পড়িত। ক্রমশঃ তাহার গাড়ী আসিতে দেখিলেই বারবারার মনে আতঙ্ক উপস্থিত হইত। সাপ দেখিলে পাখী যেমন করিয়া নিজের অসহায় শাবকগুলি পক্ষপুটে ঢাকিয়া উৎকণ্ঠিত ভাবে তাহার গতি নিরীক্ষণ করে বারবারাও তেমনি ডাক্তারের গাড়ী দেখিলে তাড়াতাড়ি ছেলের দোলা আগলাইতে বাইত।

ফোপাইয়া কাঁদিয়া ওঠা ছাড়া ডাক্তারের প্রশ্নের সে অগ্র জবাব জানিত না। কথাবার্তা যাহা বলিবার তাহা টিন-মিস্ত্রির গৃহিণী বলিত। যতক্ষণ তাহাদের কথা চলিত, বার্বারা কেবল ছেলেকে বুকের ভিতর লুকাইয়া শহর ছাড়িয়া পলাইবার ভাবনাই ভাবিত।

শেষে কিন্তু ডাক্তার সাহেব এত বেশি টাকা কবুল করিলেন এবং এমনি আপনার জনের মতো ব্যবহার করিলেন যে বার্বারা প্রায় তাহার কথায় স্বীকারই হইয়া পড়িল। ডাক্তার সাহেব তাহার ছেলেটিকে নিজে কোলে করিয়া আদর করিতে করিতে যখন বলিলেন, “এমন সুন্দর ছেলেকে উপায় থাকতে কষ্টের মধ্যে ফেলে রাখতে পারে এমন নিষ্ঠুর কেউ নেই। পয়সার অভাবে এই কচি ছেলে শীতে খিদেয় কষ্ট পাবে, এ একেবারে অসম্ভব।” তখন বার্বারা একেবারে গলিয়া গেল।

খানিক পরে একজন প্রতিবেশী আসিয়া ঠিক ঐ কথাই বলিল। পয়সার অভাবে, ঔষধ-পথ্যের অভাবে এই গরীবের বস্তিতে গত দুই বৎসরের মধ্যে কত শিশুই যে অকালে মারা গিয়াছে, তাহারই বর্ণনা করিতে বলিল। টিন-মিস্ত্রির গৃহিণীর মুখেও ঐ একই কথা।

বার্বারা ছেলের কাছটিতে নীরবে বসিয়া সমস্তই শুনিল। মাঝে মাঝে মনে হইতেছিল, দয় বুঝি বা বন্ধ হইয়া যাইবে। এক একবার ভাবিতেছিল দেশে ফিরিয়া যাইবে, কিন্তু সেখানে এই অনাথার ভার কে লইবে?

সে আত্মসংবরণ করিল।

সেই রাত্রে তাহার কান্নার বেগ এতই বাড়িয়া উঠিল যে, বাড়ীওয়ালার বিরক্ত হইবে ভাবিয়া, সে আস্তে আস্তে রাস্তায় বাহির হইয়া অন্ধকারে বৃষ্টির মধ্যে দাঁড়াইয়া ফোপাইয়া ফোপাইয়া কাঁদিতে লাগিল। প্রাণ ভরিয়া কাঁদিতে পাইয়া সে কতকটা যেন ঠাণ্ডা হইল।

পরদিন সকালে বার্বারা এবং একজন পাড়ার মেয়ে রাস্তার কলের কাছে দাঁড়াইয়া একখানা প্রকাণ্ড সতোদৌত চাদরের দুই মুড়া দুইজন ধরিয়া নিংড়াইতেছে এমন সময়ে টিন মিস্ত্রির দোকান-ঘরের সম্মুখে একখানা গাড়ী আসিয়া দাঁড়াইল এবং জরিপ পোশাক পরা কোচম্যান গাড়ী হইতে নামিয়া ভিতরে চুকিল। সঙ্গে সঙ্গে বার্বারার সঙ্গিনী বলিয়া উঠিল, “এই তোমার শেষ কাপড় কাচা দিদি, এখানকার বরাত তোমার উঠল; ঐ দেখ কৌশলী সাহেবের গাড়ী।”

বার্বারা এমনি জোরে মৌচড় দিল যে চাদরে এক বিন্দুও জল রহিল না। আর ভাবিবার সময় নাই। ঝাড়া হইবার তাহা হইয়াছে।

বার্বারা ঘরে গিয়া ছেলেটিকে জামা পরাইল, তাহার মুখ মুছাইল। অথচ সে যে কি করিতেছে সে বিষয়ে তাহার হুঁশ ছিল না।

এদিকে কোচম্যানটা টিন-মিস্ত্রির হাতে কয়েকটা যে টাকা ঞ্জিয়া দিয়াছিল, তাহা তাহার দৃষ্টি এড়ায় নাই। লোকটা সেই সজ্জাহীন দরিদ্রের ঘরে নাক যেন সর্বদাই উচু করিয়াই আছে। অথচ বার্বারা তাহার দিকে তাকাইলেই—“তাড়াতাড়ি নেই” বলিয়া আশ্বস্ত করিতে ক্রটি করে না। “কৌশলী সাহেবের বাড়ী আটটার আগে কেউ বিছানা ছাড়ে না, যথেষ্ট সময় আছে।” এই বলিয়া সে পকেট হইতে ঘড়ি বাহির করিয়া দেখিল। যখন সে ঘড়ির দিকে তাকায়, বার্বারা তখন ছেলেটির দিকে চায়। হুকুম আসিয়াছে, তলব পড়িয়াছে, কোলের ছেলে ফেলিয়া যাইবার সময়টুকু পর্যন্ত মাথা হইয়া গিয়াছে।

শিশু ঘুমাইয়া পড়িল। যদি জাগিয়া ওঠে—ভারি মুশকিল হইবে, তখন হয়তো বার্বারা তাহাকে কোলছাড়া করিয়া চলিয়া যাইতে পারিবে না।

“তাড়াতাড়ি নেই”—কোচম্যান আবার তাহার রূপার ঘড়িটা বাহির করিয়া বলিল, “তাড়াতাড়ি নেই।”

কোচম্যানের তাড়াতাড়ি না থাকিলেও বার্বারার বিশেষ রকম তাড়াতাড়ি ছিল। সে আবিষ্টের মতো কাহারো দিকে না চাহিয়া যন্ত্রের মতো গাড়ীর ভিতরে গিয়া বসিল। গাড়ী চলিতে আরম্ভ হইলে তাহার যেন চমক ভাঙিল।

গ্রীষ্মের সময়ে কৌশলী সাহেবের পরিবারের সঙ্গে ছেলের-ঝি বার্বারাও হাওয়া খাইতে গেল। ঠেলা গাড়ীতে শিশু দুটিকে লইয়া সে রাস্তার বাহির হইলেই লোকে বলাবলি করিত, “একেই তো বলি ছেলের-ঝি! কী স্বাস্থ্য! বার্বারার এই স্বথ্যাতিতে কৌশলী-গৃহিণীও মনে মনে বেশ একটু গর্ব অনুভব করিতেন।

কিন্তু এই নতুন ঝিটিকে লইয়া মাঝে মাঝে ঈহাদের ভারি মুশকিলে পড়িতে হইত। মাঝে মাঝে সে কেমন সিমর্ম হইয়া থাকিত, অল্পজল ছুঁইত না, মনিবের ছেলে দুটিকে কাছে লইয়া তাহার স্তন্য-বঞ্চিত মাতৃকোড়-চ্যুত নিজেদের ছেলেটির কথা মনে করিয়া কাঁদিয়া কাটিয়া অনর্থ করিত।

ভারি মুশকিল ! ছেলের-বির মন ভাল না থাকা ভারি মুশকিলের কথা । মন ভাল না থাকিলে শরীরও ভাল থাকে না, সঙ্গে সঙ্গে শুভ্রও বিষ হইয়া ওঠে, শিশুদেরও শরীর খারাপ করে ।

ভীর্গ্যাং গৃহিণী উহার মন খুশী রাখিবার জন্ত নূতন নূতন চাটনী আচার খাওয়াইতে লাগিলেন, রকম রকম কাপড় জামা বকশিস করিলেন এবং প্রত্যহ উহার ছেলের খোঁজখবর করিবার জন্ত চাকরবাকরদের উপর কড়া হুকুম জারি করিয়া দিলেন ।

বার্বারা অল্পদিনেই বুঝিতে পারিল যে, তাহাকে অত্যন্ত বাড়াইয়া তোলা হইতেছে । সে-ই যেন বাড়ীর কর্ত্রী । ভাল খাইতে পায়, ভাল পরিতে পায়, অথচ কাজকর্ম কিছুই করিতে হয় না । সে দেখিল, তাহার কাজ-করা কড়া হাত ক্রমশঃ ভ্রলোকের মতো নরম হইয়া উঠিতেছে । সে আরও বুঝিতে পারিল যে, দিনরাত্রি কাছে কাছে থাকিয়া, হাতে করিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া, মনিবের এই যমজ দুটির উপর তাহার কেমন যেন মায়া বসিয়া যাইতেছে ।

কৌশলী পরিবার হাওয়া খাইয়া শহরে ফিরিবার কয়েকদিন পরে, বার্বারা একদিন ছেলেকে দেখিতে যাইবার ছুটি পাইল । তাহার সেই পরিচিত পথটি এখন অত্যন্ত অপরিষ্কার বলিয়া মনে হইতেছিল । মনিব-বাড়ী ফিরিয়া প্রথমেই যে তাহাকে জুতার কাদা সাফ করিয়া লইতে হইবে এই কথাই সে ভাবিতেছিল । আবার অল্পক্ষণের মধ্যেই সে ছেলেকে দেখিতে পাইবে ভাবিয়া তাহার শরীর রোমাঞ্চিতও হইতেছিল । মাঝে মাঝে কান্নাও পাইতেছিল । কিন্তু, উপায় কি ? যাহা হইয়াছে ভালই হইয়াছে, এখন ছেলের দুধের জন্ত তাহাকে ভাবিতে হয় না, সে এখন দুধের দাম দিতে পারে ।

বেড়ার পাশ দিয়া ঘুরিবার সময় দোকান-ঘরখানি চোখে পড়িতেই তাহার গতি মন্থর হইয়া আসিল । হঠাৎ তাহার বুক কেমন কাঁপিয়া উঠিল ।

এমন সময়ে তাহার জল আনিবার, কাপড় কাচিবার সজ্জিনীটির সঙ্গে হঠাৎ দেখা হইয়া গেল । সে বার্বারাকে এক নিশ্বাসে পাড়ার ছোট বড় সকল খবর দমকলের মতো অনর্গল বলিয়া যাইতে লাগিল । টিন-মিস্ত্রির দোকানে সম্প্রতি ভারি হাজ্জামা গিয়াছে । বার্বারাকে সে সকল কথা খুলিয়াই বলিবে । হাজার হউক সে হইল সই, তাহার ভাল তাহাকে তো দেখিতে হয় । টিন-মিস্ত্রি মনে করে লোকের চক্ষু নাই, কেউ কিছু বুঝিতে পারে না । এদিকে

কিন্তু উহাদের সর্বস্ব বন্ধক পড়িয়াছে, বৃষ্টি আটকাইতে ভাঙা জানালায় দিবার মতো একখানা টিন পর্যন্ত ঘরে নাই! কেমন করিয়া যে সংসার চলে তাহার ভগবান জানেন। লোকে বলে, বার্বারা তাহার ছেলের জন্য যে টাকা পাঠায়, তাহার জোরেই নবাবী। ছেলেটাকে তো ফেন থ্যাংসাইয়া রাখিয়াছে, কাঁদিলে নাকি একটু একটু মদ গেলাইয়া অজ্ঞান করিয়া রাখে। হাঙ্গামার পর হইতে পুলিশ বন্দিয়াছে বলিয়া কেহ তো আর ওখানে মাথা গলায় না।

“আমার পরামর্শ যদি নাও, সই, তবে ছেলেটাকে হল্‌ম্যান্‌ ছুতারের কাছে রেখে যাও,—ঐ যে যার জেটির ধারে ঘর। ভারি খাটি লোক। আমার মুখে ছেলেটার কষ্টের কাহিনী শুনে বেচারী সেদিন ভারি দুঃখ করিল।”

হল্‌ম্যান্‌ ছুতার! হল্‌ম্যান্‌ ছুতার! বিমর্ষভাবে দোকান ঘরের দিকে বাইতে বাইতে বার্বারার কানে ঐ নামটাই বারবার বাজিতেছিল।

ঘরে ঢুকিয়া বার্বারা দেখিল, তাহার আদরের নিকোলা কতকগুলো ময়লা কাঁথার মধ্যে শুইয়া আছে। অথচ তাহার শরীর শীর্ণ, বর্ণ ফাঁকাসে। চোখের দৃষ্টি সদাই যেন সশঙ্ক। বার্বারা তাকে কোলে লইতে গেলে সে কাঁদিতে লাগিল; নিকোলা তাহার মাকে চিনিতে পারিল না, বার্বারার অবস্থাও প্রায় ঐরূপ।

ছেলের এই অবস্থা দেখিয়া রাগে, দুঃখে, ক্ষোভে সে টিন-মিস্ত্রির জীকে বেশ ঢুকখা শুনাহুয়া দিল। কিন্তু ঠিক ঐ সঙ্গে, নিকোলার গা মুছাইয়া দিতে দিতে তাহার মনিবদের ছেলের তুলনায় তাহার নিজের ছেলেকে কেমন অদ্ভুত কুৎসিত মনে হইতেছিল। এখন তাহার পক্ষে এই নোংরা ছেলেটাকে হাতে করিয়া মানুস করা যে এক বকম অসম্ভব, তাহা সে বেশ বুঝিতে পারিল।

সে খাই হোক, মনিব-গৃহিণীকে বলিয়া, নিকোলাকে কালই হল্‌ম্যান্‌ ছুতারের বাড়ীতে রাখিবার বন্দোবস্ত করিতে হইবে, এ যদি সে না করে তবে তাহার নাম বার্বারা নয়।

সে কাঁদিয়া কাটিয়া মুখ-চোখ লাল করিয়া মনিব-বাড়ী গিয়া হাজির হইল এবং মনিব-গৃহিণী তাহার নিকোলা সম্বন্ধে নূতন বন্দোবস্ত রাজী হইলে তবে ঠাণ্ডা হইল।

এমনি করিয়া নিকোলার হল্‌ম্যান্‌ ছুতারের বাড়ীতে থাকাই সাব্যস্ত হইয়া গেল।

কষ্টে যাহাদের শিশুকাল কাটিয়াছে এবং আদর যাহারা যথেষ্ট পায় নাই, তাহাদের পক্ষে ছেলেবেকার কথা ভুলিয়া যাওয়াই মঙ্গল। শৈশবের ক্ষত মারিয়া ওঠে শীঘ্রই, কিন্তু দাগ ঘুচে না।

ছুতার-গৃহিণী বলে, “যে দিনই ছেলেটা এ বাড়ীতে পা দিয়েছে, সেই দিনই বুঝতে পেরেছি যে ও চোরের আড্ডায় মাহুষ হয়েছে। ওর চারিদিকে চোখ। যখন কথা কইতে শেখেনি তখন থেকেই হাড়ে হাড়ে বজ্জাত, তখন থেকেই অবাধ্য। এই দেখলুম দিব্য চূপচাপ করে ঘুমুচ্ছে—আর আমি যেই চোখ বৃজ্জি, অমনি চৌকীদারের মতো চোঁচাতে আরম্ভ করেছে। হাড়-পাজী, চাড়পাজী।”

হলুমান্দের যাহারা জানিত তাহারা সকলেই একবাক্যে বলিত, “হলুমান্দের পক্ষে ছেলেটাকে আশ্রয় দিয়ে লাভ না থাক, ছেলেটার লাভ আছে। এমন ঘরে ঠাই পাওয়া ভাগ্যের কথা।” ছুতার-গৃহিণীর কর্তব্যনিষ্ঠা সম্বন্ধে মতভেদ ছিল না। এই ব্যব্বারে, থব্বারে, মাছের চোপের মতো চক্ষুবিশিষ্ট, লগা ছিপছিপে জীলোকটিকে দেখিলেই মনে হয়, ভাবের আতিশয্যে লাভ-লোকমানের কথা ভুলিয়া যাওয়ার পাত্র সে একেবারেই নয়।

বার্বারা বন্সের যে হুই-চার বার নিকোলাকে দেখিতে আসিত—(এখন তাহার পক্ষে ইহার বেশি আসা দুর্ঘট, কারণ ভীর্গ্যাং-পরিবার এমন প্রায়ই শহরের বাহিবে বাহিরে হাওয়া পাইয়া বেড়ায়)—প্রত্যেক বারেই সে দেখিতে পাইত, নিকোলা ক্রমশঃ হুইপুট হইয়া না উঠুক অন্ততঃ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন অবস্থায় আছে। সে যতক্ষণ হলুমানের বাড়ী থাকিত ততক্ষণই কেবল নিকোলার একগুঁয়েমি এবং দুঃখের ইতিহাস ছুতার-গৃহিণীর মুখে শুনিত। টিন-মিস্ত্রির ঘরে থাকিয়া, অকেজো টিনের চাদরের মতো নিকোলার স্বভাবটা নাকি একেবারে বাকিয়া তেউড়িয়া গিয়াছে।

সে বেশ ইাটিতে পারে, অথচ কেমন যে স্বভাবের দোষ—এখনো হামা দিয়াই চলিবে। এদিকে আবার, হলুমান্-গৃহিণী একটু পাশ ফিরিয়াছে কি অমনি একটা না একটা কাণ্ড বাপাইয়া বসিয়াছে। হয় জল ঘাঁটিতেছে, নয় পেয়লা-মানকির গোছ। ধরিয়া টানিতেছে, না হয় সদরে ঘণ্টার দড়িটা

ছিঁড়িয়া রাখিয়াছে। বিড়ালের খাবার প্রায়ই তো বাটিস্থল উল্টাইয়া রাখে। কাজেই বাধ্য হইয়া বেতগাছটাকেও নীচ করিয়া চোখের সামনে ঝুলাইয়া রাখিতে হইয়াছে। কারণ এখন হইতে ভয় না দেখাইলে এ ছেলে একেবারে দুর্দান্ত হইয়া উঠিবে। পরের ছেলে মাছষ করিয়া তোলা যে কি বিষম ব্যাপার তাহা অন্ততঃ বারবারার বুঝিতে পারা উচিত।

মনে যতই ব্যথা লাগুক, বারবারা এ সমস্ত কথার কোনো জবাব খুঁজিয়া পাইত না। কাজেই সে ছুতারের ঘরে, নিজের ছেলেকে দেখিতে আসিয়াও, বেশিক্ষণ বসিতে চাহিত না। অপ্রিয় কথা উঠিলেই ছুতা করিয়া নিজেই উঠিয়া পড়িত। হল্ম্যানদের সংস্পর্শে আসিয়া তাহার এক বিষয়ে একটু উপকার হইয়াছিল। সে অনেক চোপা চোপা কথা শিখিয়াছিল; বর্তমান মনিবের সঙ্গে কোনো কারণে বনিবনাও না হইলে, তাহার পক্ষেও যে বলিবার কথা অনেক আছে, ছুতার-গৃহিণীর দৃষ্টান্তে সে তাহা বেশ ভাল করিয়াই শিখিয়াছে।

এদিকে নিকোলাস বয়স বাড়িতে লাগিল, কিন্তু একগুঁয়েমি কমিল না। হল্ম্যান-গৃহিণীর মুষ্টিপ্রয়োগের সঙ্গে সময়ে সময়ে হল্ম্যানকেও যোগ দিতে হইত। সে বেচারী সহজে এই দুশ্চিন্তাসায় রাজী হইত না; গৃহিণীর গল্পনা যখন মিতান্ত্র অসহ্য বোধ হইত, কেবল তখনই নিঃসহায় নিকোলাস পৃষ্ঠে দুই-চারিটা চড়-চাপড় মারিত। এ কাজটা ক্রমশঃ গৃহিণীর গৃহকর্মের অন্তর্গত বলিয়া তাহার মনে হইতে লাগিল। সুতরাং নিকোলাস নিগ্রহ হল্ম্যানের অভিধানে গৃহিণীর গৃহকর্মের সহায়তার নামাস্তর হইয়া পড়িল।

হল্ম্যান লোকটি নিরীহ, অল্পভাষী। সে রোজ সকালে কাজে যাইত এবং বৈকালে মন্তর গতিতে বাড়ী ফিরিত। দরজার কাছে আসিয়া, জুতা ঝাড়িয়া কেমন যেন একটু ইতস্ততঃ করিয়া বাড়ী ঢুকিত। নিজের বিবাহিত জীবন সম্বন্ধে তাহার যে কি ধারণা, তাহা হল্ম্যানের মুখ দেখিয়া বুঝিবার জো ছিল না। তবে এই পর্যন্ত বলা যায় যে, গৃহিণী হিসাবে শ্রীমতী হল্ম্যান একখানি অমূল্য রত্ন, উহাকে মাখায় করিয়া রাখিলেও উহার যথেষ্ট মর্যাদা করা হয় না।

গরীয়সী গৃহিণীর শ্রেষ্ঠত্বের বিষয় নিত্য নিত্য ভাবিতে ভাবিতে বেচারী হল্ম্যানের বুদ্ধি-শক্তি প্রায় লোপ পাইবার মতো হইয়া উঠিয়াছিল। অথচ এ বিবাহে যে এই প্রথম হওয়াটাই স্বাভাবিক—গৃহের শাস্তিরক্ষার পক্ষে অনিবার্য তাহা ছদ্মনেই বেশ জানিত। শ্রীমতী হল্ম্যানকে একবার দেখিলেই কিংবা

একবার উহার সঙ্গে ব্যাখ্যাপ করিলেই এ ব্যাপারটা বোঝা শক্ত হইবে না। হুম্যান নিজের রোজগারের টাকায় সংসার চালায় অথচ কেমন করিয়া এমন হয় ইহার মধ্যে এইটুকুই বোঝা কঠিন।

পত্নীভাগ্য সাহার এমন অনগ্রসাধারণ, সে যে মাঝে মাঝে বে-একতিয়ার অবস্থায় বাড়ী ফেরে—এই ব্যাপারটাই পাড়ার লোকের কাছে আবার সর্বাপেক্ষা দুর্বোধ্য।

নিকোলাকে পালন করিবার ভারগ্রহণের কয়েক বৎসরের মধ্যেই হুম্যান ছুতারের ঘরে এক দৈবঘটনা ঘটিল, বুড়া বয়সে ছুতার-গৃহিণী একটি কল্পা সন্তানের জননী হইল। স্বতরাং পরের ছেলেকে আর বেশিদিন ঘরে স্থান দেওয়া উচিত কি না, ইহা লইয়া জীপুরুষে তর্ক চলিতে লাগিল। শেষে নিয়মিত মাসহারার মোহই জয়ী হইল। স্থির হইল, নিকোলা যেমন ছিল তেমনই থাকাই ভাল; তাহাকে থুকার সেবায় লাগানো যাইবে। সে বসিয়া থাকে,—না হয় থুকার দোলার দড়িটা ধরিয়া মাঝে মাঝে দোল দিবে। খুব হাল্কা কাজ, ছোট ছেলেদের ঠিক উপযুক্ত কাজ, একটু শিথিলেই বেশ পারিবে। কিন্তু ছুতার গৃহিণীর এই গ্রাঘ্য আশাও ঠিক পূর্ণ হয় নাই। এই হাল্কা কাজেও নিকোলার গাফিলি। গৃহিণী কার্যাস্তরে যাইবার সময় নিকোলাকে দোলার কাছে রাখিয়া যাইত, কিন্তু ফিরিয়া আসিয়া দেখিত, নিকোলা জানালায় দাঁড়াইয়া হাঁ করিয়া রাস্তায় ছেলেদের খেলা দেখিতেছে। সময়ে সময়ে বেচারার দরজা খোলা রাখিয়া একেবারে রাস্তায় নামিয়া দাঁড়াইয়া আছে, এমন ব্যাপারও ছুতার-গৃহিণী দেখিয়াছে। এমন অসাবধান! লক্ষ্মীছাড়া পরের ছেলেটার হাড় কয়খানা গুঁড়াইয়া না দিলে উহার চৈতন্য হইবে না।

নিকোলার আত্ম চীৎকারে অতিষ্ঠ হইয়া যখন উপরতলার ভাড়াটিয়াদের ঝি মুখ বাড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হ্যাগা, আজ আবার কি হয়েছে? ছেলেটা অমন করে কাঁদছে কেন?” তখন ক্ষণকালের জন্য হাত বন্ধ রাখিয়া ছুতার-গৃহিণী মুখ খুলিয়া দিল। সে বলিল, পরের কথা, পরের দরদ তাহার ভাল লাগে না; অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে। পরের জালায় সে জ্বালাতন, সে হতভাগাটাকে ঘরে বন্ধ রাখিয়া দেখিয়াছে, উহাকে থাইতে না দিয়া দেখিয়াছে, বকিয়া দেখিয়াছে, মারিয়া দেখিয়াছে—কিছুতেই ছোঁড়া বাগ মানে না। কোনো কাজের ভার দিয়া যদি নিশ্চিন্ত হইবার জো আছে। যে একগুঁয়ে সেই।

ইহার পর ছুতার-গৃহিণী এক নতুন ফিকির আবিষ্কার করিল। সে

নিকোলাকে ভূতের ভয় দেখাইয়া দোলা ছাড়িয়া বাইতে বারণ করিয়া দিল। সে বলিয়া রাখিল, “জ্ঞাথ, ঐ মশারির চালে শয়তান বসে আছে, তুই কি করিস্ না করিস্, দোলা ছেড়ে উঠিস্ কি না উঠিস্, সে সব দেখতে পায়।”

বেচারিা ছেলেমানুষ ভয়ে আর হাতপা নাড়িতে পারিত না। বাতাসে মশারি নড়িলেই, তাহার মনে হইত শয়তান মাথা তুলিয়া তাহাকে দেখিতেছে। মাঝে মাঝে বাহিরের কলরবে সে জানালায় না গিয়া থাকিতে পারিত না। কিন্তু যেমনি শয়তানের কথা মনে পড়িত, অমনি এক দৌড়ে নিজের জায়গায় গিয়া জড়সড় হইয়া বসিয়া থাকিত।

যখন দোলা দিবার প্রয়োজন ফুরাইল, তখন নিকোলা হল্‌ম্যান-কন্যা উর্সিলাকে খেলা দিবার এবং চোখে চোখে রাখিবার চাকরি পাইল। এদিকে কিন্তু রাস্তায় পা দিবার হুকুম ছিল না। হল্‌ম্যান-গৃহিণী আগে হইতে খুব শাসাইয়া রাখিয়াছে, নিকোলা এখন আর সাহস পায় না। সে গৃহিণীর নিষেধ না মানিয়া দেখিয়াছে, নিকোলা ঠেকিয়া শিথিয়াছে। এখন তাহার পক্ষে নিষেধ মাত্রই লোহার বেড়ি এবং বেতের বেড়ার সমান হইয়া উঠিয়াছে। গভীর বাহিরে পা দেওয়া তাহার পক্ষে এখন সকলের চেয়ে গুরুতর পাপ। শ্রীমতী হল্‌ম্যানকে ধন্যবাদ! এই রকম না করিলে ছেলেটা কোন্ দিন বিপদ ঘটাইয়া বসিত; রাস্তায় ছেলেদের সঙ্গে খেলায় মত্ত হইয়া অসাবধানে মেয়েটাকে এতদিন হয় গাড়ী চাপা দিয়া, নয় তো সরকারী কুয়ায় ডুবাইয়াই মারিত।

উর্সিলা যে তাহার নিজের চেয়ে উচ্চ শ্রেণীর জীব, নিকোলার এই রকম একটা ধারণা জন্মিয়া গিয়াছিল। উর্সিলাকে লোকে এক চোখে দেখে, নিকোলাকে দেখে আর এক চোখে; ইহা সে বরাবর দেখিয়াছে।

যদিও উর্সিলার জন্ত সে অনেক স্খ করিয়াছে, তবু কতকটা—বোধ হয় উহার জন্ত অতটা সহিয়াছে বলিয়াই—উর্সিলাকে নিকোলার আপনার বলিয়া মনে হইত। উর্সিলার উপর উহার একটা আকর্ষণ জন্মিয়াছিল। কথাটা নূতন ঠেকিতে পারে কিন্তু কথাটা খাটি। উর্সিলার সকল ভার যে তাহারই উপর ন্যস্ত, এই ভাবটা ক্রমশঃ তাহার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়াছিল, সে উহাকে আশ্চর্য রকম ভালবাসিত; শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিত বলিলেও ভুল হয় না। যখন হল্‌ম্যান-গৃহিণী উর্সিলাকে নীল রঙের ঘাগরা এবং ফুলদার টুপি পরাইয়া দিতেন, তখন নিকোলার মুখে হাসি ধরিত না। নিকোলা ক্ষুদ্র উর্সিলার কোনো কথায় ‘না’ বলিতে পারিত না। উর্সিলার হুকুম সে হল্‌ম্যান-গৃহিণীর তকুমের

চেয়ে কম জরুরি মনে করিত না। উসিলা মুঠি মুঠি ধূলা নিকোলার মাথায় দিত, নিকোলা হাসিয়া কুটিকুটি হইত। এইরূপ খেলিতে খেলিতে বালিকা বাহানা করিয়া জুতা-জামা খুলিয়া দিতে বলিত। যদি নিকোলা তাহার কথা শুনিয়া খুলিয়া দিল, তবে বাড়ীতে তাহাকে প্রহার খাইতে হইত। আর যদি না দিল, তবে উসিলা কাঁদিয়া কাটিয়া এমনি অনর্থ করিত যে, তাহাকে অকারণে কাঁদানোর অপরাধে নিকোলা সেই প্রহারই লাভ করিত।

নিকোলা অনির্বরের উপর ভর করিয়াছিল, সংশয়ের মাঝখানে বাস করিতেছিল। সে চোরকুঠির দিকে এমনি ভয়চকিত ভাবে চাহিতে অভ্যস্ত হইয়াছিল যে, ঐ জিনিসটা নজরে পড়িলেই, কোনো দোষ না করিলেও নিজেকে তাহার দোষী বলিয়া মনে হইত। তাহার বাল্য-জীবন এই ভাবেই গড়িয়া উঠিয়াছে।

ছুতার-গৃহিণী বলিত, “ও যে পাগী তা’ ওর চোখ দেখেই বোঝা যায়।” কথাটা মিথ্যা নয়, পাছে কিছু অন্য় করিয়া ফেলে এই ভয়ে নিকোলার দৃষ্টি সদাষ্ট শঙ্কিত।

শাস্ত্রে বলে, “সংপ্রতিবেশী ভগবানের শ্রেষ্ঠ দান।” বর্তমান যুগে প্রতিবেশীই নাই, তা সং আর অসং। আমরা কেহ কাহারও-প্রতিবেশী নই। নীচের তলার ভাড়াটিয়া উপর তলার ভাড়াটিয়াকে চিনে না, এ বাড়ীর লোক ও বাড়ীর লোকের খোঁজ রাখে না। স্বতরাং নিকোলার নিশাহনে কেহ বড় একটা কথা কহিত না। প্রতিবেশীর নূতন পিয়ানো-শিক্ষা যেমন করিয়া বরদাস্ত করা যায়, ইহার। তেমনি করিয়া নিকোলার চীৎকার সহ্য করিত। এমন হতভাগা ছেলেকে যে শুধরাইবার অন্ততঃ চেষ্টাও হইতেছে, এজ্ঞ হুত্বো কেহ কেহ বা মনে মনে খুশীই ছিল। নিকোলা ও উসিলা এক সঙ্গে বাড়ীর সম্মুখে ফুটপাথের উপর পায়চারি করিত; লোকে উসিলাকে বন্ধু ভাবে ‘গুড্‌মর্নিং’ বলিত; কিন্তু নিকোলাকে ঐ রকম কিছু বলা তাহার। নিতান্ত অনাবশ্যক মনে করিত।

হল্ম্যানেরা যে বাড়ীতে ভাড়াটিয়া ছিল, রাঁধুনি মারীন্ সম্প্রতি ঐ বাড়ীর একটা ঘরে উঠিয়া আসিয়াছে। সে ধর্মিষ্ঠা ছুতার-গৃহিণীর কর্তব্যনিষ্ঠ চরিত্রের কোনো খবর রাখিত না, স্বতরাং সে এমন একটা কাজ করিয়া বসিল যাহা শ্রীমতী হল্ম্যানের মতে অনধিকার চর্চা। মারীন্ অনভিজ্ঞ, স্বতরাং তাহাকে মার্জনা করা যাইতে পারে।

সুলাঙ্গী মারীন্ একদিন সন্ধ্যাবেলায় লণ্ঠন হাতে কাঠখয়লা কিনিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বোঝাই নৌকার মতো হেলিয়া ছলিয়া সিঁড়ি দিয়া উঠিতেছে, এমন সময় সিঁড়ির নীচে অন্ধকার চোরকুঠরির দিক হইতে একটা কান্নার আওয়াজ তাহার কানে পৌছিল। তাহার মনে হইল যে লোকটা ফোঁপাইতেছে, তাহার কাঁদিয়া কাঁদিয়া যেন গলা ধরিয়া গিয়াছে, আর যেন স্বর বাহির হইতেছে না—যেন দম বন্ধ হইয়া আসিতেছে। ক্রীণকণ্ঠের ভাঙা আওয়াজে মারীনের মন গলিয়া গেল, সে স্থির থাকিতে না পারিয়া লণ্ঠনের আলোকে শব্দের অনুসরণ করিয়া চোরকুঠরির সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। রুদ্ধ দ্বারের দিকে হুঁকিয়া মারীন্ জিজ্ঞাসা করিল, “ভিতরে কে গা? ঘরের ভিতর কে কাঁদে?”

হঠাৎ কান্নার শব্দ একেবারে নিস্তব্ধ হইয়া গেল।

মারীন্ দরজায় ধাক্কা দিতেই ভিতর হইতে একটা চীৎকারধ্বনি উঠিল। মারীন্ আলো নামাইয়া শিকলটা খুলিয়া ফেলিল।

“আরে! এই অন্ধকারে এমন জায়গায় এতকি ছেলেটাকে কে শিকল দিয়ে গেছে?” লণ্ঠনের আলোকে মারীন্ দেখিল, নিকোলা শব্দের তাহারই দিকে ফ্যালফ্যাল করিয়া চাহিয়া আছে।

“ও! তুমি! মারীন্! আমি বলি শয়তান। শয়তান অমনি করে দরজায় ধাক্কা দেয়!”

“তোরা ‘ভুতুড়ে’ কথা রাখ বাছা! এগনো আমার বৃকের ভিতর কাঁপছে।”

“আমাদের গিন্নী বলে, তাই বলছি।” হঠাৎ নিকোলা ঔৎসুক্যের সঙ্গে মারীন্কে জিজ্ঞাসা করিল, “ই্যাগা, গিন্নী যা বলে সে কি সব সত্যি? না, আমি চিনির ঠোঙায় হাত দেব বলে আমায় ঐ সব বলে ভয় দেখায়?”

“ও! তাই বুঝি তোকে আটকে রেখেছে?”

“না গো না, আমি চুরি করি নি; কিছু নিলেও বলে চুরি করিচি, না নিলেও বলে চুরি করিচি। এইবার থেকে সব খেয়ে টেয়ে শেষ করে রাখব। দেখনা, এই দেখনা, সেদিন কাঁচের বাটির ঢাকনিতে একটুখানি চিনি লেগেছিল, সেইটুকু আমি জিবে দিইছিলুম, তা’ আমাকে ঠাস করে এক চড় বসিয়ে দিলে। এইবার থেকে লুকিয়ে সব শেষ করে রাখব, মজা দেখতে পাবে।” নিকোলা রাগে গন্-গন্ করিতে করিতে বলিল, “সব খেয়ে রাখব, চুরি করে খেয়ে রাখব, টেরটি পাবে।”

হঠাৎ মারীনের কাপড় ধরিয়া নিকোলা কঁাদিতে কঁাদিতে বলিল, “ওগো তুমি থাক, তুমি যেয়ো না, আমার অঙ্ককারে বড় ভয় করে। অঙ্ককার হলেই শয়তান আসবে। যেয়ো না; থাক।”

মারীন্ ভারি মুশকিলে পড়িল, সে দাঁড়াইয়া ইতস্ততঃ করিতে লাগিল; নিকোলাকে ছাড়িয়া দিতে তাহার সাহস হইল না। সে নিকোলার হইয়া না হয় ছুতার-গৃহিণীকে দু'কথা বলিবে।

নিকোলা বলিল, “না, না, তুমি কিছু বলতে যেয়ো না, তা হলে আবার আমায় মারবে।”

তবে আর উপায় কি? মারীন্ এই কচি ছেলেকে অঙ্ককারে একলা ফেলিয়া বাইতে পারিবে না। সুতরাং ভবিষ্যতের ভাবনা না ভাবিয়া সে নিকোলাকে বলিয়া ফেলিল, “আচ্ছা, তবে আয় আমার সঙ্গে, আজ রাত্তিরটা আমার ঘরেই ঘুমুবি; কেমন?”

এবার নিকোলা হুম্যান-গৃহিণী কি বলিবে সে বিষয়ে চিন্তা না করিয়াই একেবারে দুই হাতে মারীনের বস্ত্রগ্রাস্ত চাপিয়া ধরিল। মারীন্ নিকোলাকে লংবোটের মতো পিছনে বাধিয়া মস্তুর গতিতে জাহাজের মতো বন্দরে ফিরিল।

তোরঙ্গ খুলিয়া মারীন্ তাহার পুরানো গরম কাপড়গুলি বাহির করিয়া, বেশির উপর বিছাইয়া নিকোলাকে শুইতে দিল। আনন্দে বালক তাহার সকল দুঃখ ভুলিয়া গেল। তাহাকে এমন যত্ন কেহ কখনো করে নাই।

তাহা ছাড়া এই রাঁধুনির ঘরের দেয়ালে কত নূতন জিনিস, কত চক্চকে টিনের বাসন। আবার একটা বিড়ালও আছে, এ বিড়ালটাকে সে কতবার দেখিয়াছে, কিন্তু এ যে মারীনের তাহা সে জানিত না। সে গুড়ি মারিয়া বিড়ালটাকে ধরিতে গেল। ঐ যা, টেবিলে ধাক্কা লাগিয়া কেটলিটা উল্টিয়া পড়িয়া গেল। ভয়ে নিকোলা ঘর ছাড়িয়া পালায় আর কি! কিন্তু কি আশ্চর্য! মারীন্ তো তাহাকে ধমক দিল না, মারিতেও গেল না। এ ভারি আশ্চর্য! নিকোলা ঐ চক্চকে টিনের বাসনগুলো দেখিয়াও এত আশ্চর্য হয় নাই, মারীনের ঘরে বিড়ালটাকে দেখিয়াও না।

বাতের ব্যথায় অনেকক্ষণ ধরিয়া এপাশ ওপাশ করিয়া অবশেষে মারীন্ ঘুমাইয়া পড়িল। সহসা একটা চীৎকার শব্দে সে জাগিয়া উঠিল।

“কি ? কি ? কি হয়েছে ? নিকোলা ! নিকোলা !” মারীন্ তাড়াতাড়ি পোড়া বাতির মুড়াটুকু জালিয়া দেখে, নিকোলা উঠিয়া বসিয়া হাত-পা ছুড়িতেছে। ঝাঁকানির চোটে ঘুম যখন ভাল করিয়া ভাঙিল তখন বেচারী কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল, “ওরা আমায় কাটতে এসেছিল।”

নিকোলাকে ঠাণ্ডা করিয়া বাতি নিবাইয়া, পুনবার ঘুমের আয়োজন করিতে করিতে মারীন্ ভাবিতেছিল, তাহার যে সন্তান হয় নাই সেজন্য সে খুব খুশী আছে, মাথার উপর কোনো ঝুঁকি নাই। তবে একটা না একটা জ্বালা মানুষ মাত্রেই আছে, এই দেখ না, যার সন্তানের জ্বালা নাই সে বাতের বাখায় কষ্ট পায়।

পরদিন সকালে যখন হল্ম্যান-গৃহিণী মারীন্কে তাহার অধিকার চর্চার জন্য বাড়ীস্থ লোকের সম্মুখে দশ কথা শুনাইয়া দিল, তখন মারীন্ অপরাধীর মতো একেবারে চূপ করিয়া রহিল। নিকোলার দৌরাড্যে হল্ম্যানদের প্রত্যেককে প্রত্যহ যে কি যন্ত্রণা ভুগিতে হয় এবং কি জন্য যে উহাকে প্রতিদিনই শাস্তি দিতে হয়, হল্ম্যান-গৃহিণী তাহা এমনি করিয়া বর্ণনা করিল যে কাহারো আর বাক্যক্ষুতি হইল না। শ্রীমতী হল্ম্যান সব সহিতে পারে, কেবল সংসারে বিশৃঙ্খলা সহিতে পারে না, বেচাল দেখিতে পারে না ! তাহার কাছে থাকা সত্ত্বেও কাহারও অশিষ্ট স্বভাব ঘোচে নাই—এর চেয়ে নিন্দার কথা সে কল্পনাও করিতে পারে না।

সেই দিন সন্ধ্যাবেলায় নীচের তলায় কাঠ কাটিতে কাটিতে মারীন্ যখন হল্ম্যানদের ঘর হইতে নিকোলার কান্নার শব্দ শুনিতে পাইল, তখন আর তাহার উপরে যাইতে পা উঠিল না। যতক্ষণ কান্নার শব্দ শুনিতে পাইল, ততক্ষণ বেচারী নীচেই রহিল। সে এমন করুণ কান্না আর কখনো শুনিয়াছে বলিয়া তাহার মনে হয় না। শাস্তি, স্থবিচারের ফলেই হোক আর অবিচারের ফলেই হোক, মারীন্ কান্না সহিতে পারে না।

ক্রমশঃ মারীনের ঘর নিকোলার আশ্রয়ের বন্দর হইয়া উঠিল। শাসনের ঝড়ে সে অনেক সময় এইখানে লুকাইয়া বাঁচিয়া যাইত। সে ঈঁদুরটির মতো এক কোণে বসিয়া ছুরি দিয়া কাঠের ছোট ছোট নৌকা কুঁদিত। হল্ম্যানকে টিফিন খাওয়াইতে গিয়া সে প্রায়ই এই সব অকেজো কাঠের টুকরা কুড়াইয়া আনিত।

নিকোলার শিশুজীবন যে নিছক নিরানন্দেই কাটিয়াছে, একথা বলিলে

কিন্তু একটু অত্যাক্তি হইবে। নিকোলা হল্ম্যান্-গৃহিণীর কাছে যেমন প্রহার খাইয়াছে, মাঝে মাঝে তেমনি প্রশংসাও পাইয়াছে। অবশ্য সে প্রশংসা ঠিক তাহার নিজের প্রশংসা নয়, তাহার নৈতিক উন্নতির জন্য ছুতার-গৃহিণী স্বয়ং যে কি পরিশ্রমটাই করিয়াছেন তাহারই প্রশংসা।

ছয় মাস অন্তর নিকোলার খরচের জ্ঞান হল্ম্যান্-পত্নীকে কৌতুহলী সাহেবের বাড়ী ঘাইতে হইত। নিকোলা কি ছিল এবং তাহার যত্নে কি হইয়া উঠিয়াছে, সে বর্ণনাটাও সেই সময়েই হইত। কৌতুহলী সাহেবের যে গাড়ীখানা করিয়া হাটের জিনিস ঘাইত, মাঝে মাঝে নিকোলাও সেইটাতে চড়িয়া মার সঙ্গে দেখা করিতে ঘাইবার ছুটি পাইত।

যেদিন সে মার কাছে ঘাইত, সেদিন পূর্বাঙ্কে, হল্ম্যান্ গৃহিণী তাহার পাত্র যেমন তেঁতুল দিয়া, বালি দিয়া মাজিয়া ঘষিয়া লাল করিয়া তোলে, তেমনি নিকোলাকেও মাজিয়া ঘষিয়া লাল করিয়া তুলিত। সে যতক্ষণ গাড়ীতে থাকিত গাড়োয়ানকে প্রশ্নের উপর প্রশ্নে বিব্রত করিয়া তুলিত। সেদিন আর তাহার মুখেও একদণ্ড বিশ্রাম থাকিত না। সকলের চেয়ে কৌতুহলী সাহেবের কালো ঘোড়াটাই নিকোলার কাছে কৌতূহলের সামগ্রী ছিল। সেইটাই সাহেবের সব চেয়ে ভাল ঘোড়া? না, ইহার চেয়েও ভাল ঘোড়া আছে? সে কি রেলগাড়ীর চাইতে জোরে চলে? না, রেলগাড়ী তার চেয়ে জোরে চলে? সে কাহার চাইতে এবং কিসের চাইতে আগে যাইতে পারে?... ইত্যাদি ইত্যাদি।

তারপর গাড়ী মোড় ফিরিয়া একেবারে কৌতুহলী সাহেবের রন্ধনশালার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইত। ইস্! ঘোড়াটা কি শীঘ্রই দৌড়ায়।

তারপর একজন চাকর আসিয়া নিকোলাকে ঘরের পর ঘরের ভিতর দিয়া তাহার মার কাছে লইয়া ঘাইত।

“ওরে, ওর জুতোয় কাদা, জুতোয় কাদা, বলি, তোদের কি একটুও কাণ্ডজ্ঞান নেই? ওকে ঐ কাদা পায়ে এখানে এনে হাজির করেছি?” বার্বারা নিকোলাকে উচ্চ করিয়া তুলিয়া একেবারে একগামা চৌকীর উপর বসাইয়া দিল। ঝুটি, মাখন, দুধ প্রভৃতি খাইতে দিয়া বার্বারা চলিয়া গেল; ঘাইবার সময় বলিয়া গেল, “খাওয়া হলে এইখানে স্থির হয়ে বসে থেকো, আমি এখন লিঙ্গি আর লাড্‌ভিগের কাপড়ে সাবান দিতে চললাম।”

বার্বারা ঘাইতে না ঘাইতে লাড্‌ভিগ্‌, লিঙ্গি নিকোলার কাছে হাজির

বয়সে নিকোলা তাহাদের সমান। তাহারা নিকোলার সঙ্গে খেলিতে আসিয়াছে। মেয়েটির দুই হাতে দুইটা বড় বড় পোশাক-পরা পুতুল। ছেলোট একটা মস্ত কার্ঠের ঘোড়া দড়ি বাধিয়া টানিয়া আনিয়াছে। অলঙ্কারে মধ্যেই তাহারা ঘরের চারিদিকে ঘোড়দৌড় আরম্ভ করিয়া দিল। লাড্‌ভিগ্‌ ঘোড়ায় চড়িয়া বসিল, নিকোলা তাহার ঘোড়ার দড়ি ধরিয়া টানিতে লাগিল। অনেকবার টানিয়া শেষে নিকোলা নিজে একবার চড়িতে চাহিল, লাড্‌ভিগ্‌ নামিতে রাজী হইল না। নিকোলা দড়ি ফেলিয়া রাগ করিয়া লাড্‌ভিগের একটা পা ধরিয়া তাহাকে ঘোড়া হইতে ফেলিয়া দিল।

“হতভাগা, কির ছেলে, তোরা এত বড় আশ্পর্ধা ?”

“কির ছেলে ? তুমি কির ছেলে !” বলিয়া নিকোলা লাড্‌ভিগ্‌কে ধেমল ধরিতে গেল, অমনি সে ছুটিয়া খাটের পিছনে দাঁড়াইয়া বালিশ ছুড়িতে লাগিল। গোলমাল শুনিয়া বাবারা ছুটিয়া আসিল এবং নিকোলাকে খুব খানিক বকিয়া শেষে বলিল, “লিজি লাড্‌ভিগ্‌ যা’ বলে তাই শুনিব, বুঝিছিস ? ওরা হ’ল কৌতূহলী সাহেবের ছেলে ; ওদের গায়ে হাত তুলতে গিয়েছিস ? বুড়ো ছেলে লজ্জা করে না !”

তারপর লাড্‌ভিগ্‌কে কোলে বসাইয়া তাহার কোটের ধূলা ঝাড়িয়া আদর করিয়া বাবারা বলিতে লাগিল, “এমন ছেলে কেউ দেখিনি ! এমন ভাল ছেলে কি আর হয় ? একটু বস, বাবা আমার, মাণিক আমার, দেখ দেখি, নতুন ইস্তিরি করা কলারটা একেবারে ভেঙ্গে ছাই ক’রে দিয়েছে। নিকোলা, লাড্‌ভিগের জামাটা ধর, আমি ওর কলারটা বদলে দিই।”

বাবারার আদরে খুশী হইয়া লাড্‌ভিগ্‌ মারামারির কথা ভুলিয়া গেল এবং নিকোলাকে তাহার গির্জায় যাইবার নতুন পোশাক দেখাইবার জন্ত বাবারাকে দেৱাজ খুলিতে বলিল।

নিকোলা অবাধ হইয়া লাড্‌ভিগ্‌ ও লিজির জামা-কাপড় দেখিল, কত রকমের পুতুল দেখিল, বাজনা দেখিল, ছবি দেখিল। দেৱাজ বন্ধ করিবার সময় বাবারা বলিল, “ওরা আমার লক্ষ্মী বলে, শাস্ত বলে এই সব পেয়েছে।”

এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া নিকোলা ভাবিতে লাগিল, “এরা নিশ্চয়ই খুব—খুব ভাল, সেই জন্তে এত সব খেলবার জিনিস পেয়েছে, আর সেই জন্তে” নিকোলার চক্ষে জল আনিতেছিল “আর সেই জন্তে আমার মা আমার চাইতে এদেরি বেশী ভালবাসে।” নিকোলার মন দমিয়া গেল।

দেখিতে দেখিতে তিনটা বাজিয়া গেল, কৌতুহলী সাহেবকে কাছারী হইতে অনিবার জগ্ন যে গাড়ী শহরে যাইবে, নিকোলাকে সেই গাড়ীতে পৌছাইয়া দিবার বন্দোবস্ত হইয়াছে। বাব্বারা নিকোলাকে গাড়ীতে তুলিয়া দিতে গেল, সঙ্গে সঙ্গে লিজি লাড্‌ভিগ্‌ ও গেল। “শান্ত হয়ে থাকিস্, নিকোলা, বুঝেছিস্, দোরাত্তা করিস্ নে। হল্‌ম্যান্‌রা যা বলে শুনিস্। দেখ, দেখ, অমন করে পা ঠুক্‌ছিস্ কেন, গাড়ীর বানিস যে সব চটে যাবে। কোথায় পা রাখলে, দেখ, ভরে গদিতে যে কাদা লাগবে। ওরকম চুলবুল করিস্‌নে, যতক্ষণ গাড়ীতে যাবি, চুপ্‌ করে বসে যাবি, নড়িস্ চড়িস্‌নে, বুঝিচিস্ ? লাড্‌ভিগ্‌ কেমন, লিজি কেমন, ওরা ত তোরা মতন নয়, কেমন গাড়ীতে বসে যায় ; না লাড্‌ভিগ্‌ ? না লিজি ?” গাড়ী চলিতে আরম্ভ করিল।

দিনটা ভালই কাটিয়াছিল, উপরন্তু আনিবার সময় নিকোলা একখানা বড় ‘কেক্‌’ উপহার পাইয়াছিল, সেটা খাইতেও চমৎকার, কিন্তু গাড়ী চলিতে আরম্ভ করিবার কিছুক্ষণ পরে নিকোলা চোখের জল ধরিয়া রাখিতে পারিল না। সে সারাদিন পথ কেবল কাঁদিল।

তার পরদিন সকালে নিকোলা যখন উদিলাকে বাড়ীর সম্মুখে টহলাইতে-ছিল, তখন হল্‌ম্যান্‌ গৃহিণী বাড়ীওয়ালীকে সন্ধান করিয়া যাহা বলিতেছিল তাহার কিছু কিছু নিকোলার কানে গেল।

“ভাল বসতে হয় বই কি, খুব ভাল ; আমরা গরীব ; বলতে গেলে, আমাদের পাঁচ পাতের কুড়িয়ে খেতে হয়, তাই আমরা ঠাই নিরেছি। ভদ্রলোকের পক্ষে খুব আশ্চর্য, নিজের ছেলেকে সঙ্গে একসঙ্গে বসতে দাঁড়াতে দেওয়া খুবই আশ্চর্য। ছোড়ার ভাগ্য ; নইলে কোথাকার পে তার ঠিক নেই ; বাপ নাকি বিবাকী হয়ে গেছে ; ভগবান জানেন। লোকের কাছে তো মার পরিচয়েই ওর পরিচয়।”

পথের ধারে একটা মুরগীর মাথা পড়িয়াছিল, রাগে অপমানে নিকোলা সেটা জুতা দিয়ে এমনি করিয়া মাড়াইল যে, সেটা একটা ভবল পয়সার মতো চেপ্টা হইয়া গেল।

ভূতর ভয় দেখাইয়া যখন আর কাজ হাদিল হইত না, তখন হল্‌ম্যান্‌-গৃহিণী নিকোলাকে পাঠশালার পাঠাইবার ভয় দেখাইতে আরম্ভ করিল। উহার ধারণা পাঠশালাই ছেলে ‘টিই’ করিবার একমাত্র প্রকৃষ্ট স্থান।

নিকোলার এ সম্বন্ধে ধারণাটা বেশ সুস্পষ্ট ছিল না। যে ভাবে কথাটা

পাড়া হইত, তাহাতে জায়গাটা যে অভাবনীয় রকম ভয়ানক, সে বিষয়ে তাহার সন্দেহ ছিল না।

শেষে সত্যি তাহাকে ইস্কুলে পাঠানো ঠিক হইয়া গেল। আগামী সপ্তাহে তাহাকে ভর্তি করিয়া দেওয়া হইবে।

বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রবি—নিকোলা গণিয়া দেখিল মোটে আর চারটি দিন বাকি। এই কয়দিন সে উর্সিলাকে—তাহার আদরের সিলাকে—একদণ্ডও কাছ ছাড়া করিবে না। দেখিতে দেখিতে কয়টা দিনই কাটিয়া গেল, এখন তাহার হাতে আছে কেবল রবিবারের সন্ধ্যাটা।

চায়ের সময় নিকোলা সিলার মুখে শুনিল যে, সে ইস্কুলে যাঁইবার দিন এক হুট ন্তন কাপড় পাঠবে। কথাটাতে সে যেন একটু সান্ত্বনা লাভ করিল। সে রাত্রে ঐ কথা ভাবিতে ভাবিতে বেচারী ঘুমাইয়া পড়িল।

সকালে কিন্তু নিকোলাকে আর খুঁজিয়া পাওয়া গেল না।

হল্‌ম্যান-গৃহিণী কত খুঁজিল, উদ্দেশে কত লোভ দেখাইল, কত ভয় দেখাইল, কিন্তু কোনো মতেই নিকোলার সাড়া পাওয়া গেল না ; সে একেবারে অন্তর্ধান করিয়াছে।

রন্ধন শেষ করিয়া মারীন্‌ ঘরে ঢুকিতে গিয়া হঠাৎ নিকোলাকে তাহার 'রক্তপোশের তল হইতে বাহির হইতে দেখিয়া চমকিয়া উঠিল। শেষে চিনিতে পারিয়া সে উঠাকে কিছু খাইতে দিল এবং হল্‌ম্যানদের কাছে ফিরিয়া যাইতে বলিল। নিকোলা কিন্তু অন্ধকার হইবার আগে ফিরিতে কিছুতেই রাজী হইল না।

যখন সন্ধ্যা হইয়া আসিল, তখন নিকোলা গুটিগুটি বাহির হইয়া পড়িল। নদীর কিনারা দিয়া চলিতে চলিতে একপাশা খালি নৌকা তাহার চোখে পড়িল ; সে সেইটার উপর চড়িয়া বসিল এবং সেটাকে খানিকক্ষণ দৌলাইল। তারপর হেমস্তের কুয়াসার ভিতর দিয়া আসিয়া বান্‌-হাউসের তারের বেড়ায় ঠেঁশ দিয়া দাঁড়াইয়া দূর হইতে তাহার অনেক দিনের বাসগৃহের দিকে তাকাইয়া রহিল। হল্‌ম্যান দোকান হইতে ফিরিয়া আসিল এবং অভিযমতো একটু ইতস্তত করিয়া ঘরে ঢুকিল। ঘরে আলো জ্বালা হইল, সিল। শুইতে গেল ;—নিকোলা দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সব দেখিতে লাগিল। সেই অন্ধকার বাড়ীর আলোকিত ক্ষুদ্র জানালা তাহার কাছে ত্রুণ ব্যক্তির রক্তক্ষুর মতো ভয়ানক বোধ হইতেছিল। ঐখানে তাহার অমার্জনীয় অপরাধের শাস্তি উদ্ভূত হইয়া আছে, তাহা যেন সে স্পষ্ট দেখিতে পাইল।

তাহার পর আলো নিবিয়া গেল।

সেই দিন গভীর রাত্রে গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টিতে, বান্-হাউসের চৌকিদার লণ্ঠন লইয়া সন্ধ্য-নামানো স্তূপাকার মালের চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া নিশ্চিন্তমনে আয়াম করিতে গেল। সে নিকোলাকে দেখিতে পাইল না। অথচ বালক সম্মুখেরি কয়েকটা বস্তার আড়ালে—যেখানে জল-কাদার দিনে ব্যবহার্য কয়েকখানা তেরপল এবং লম্বা তক্তা জমা করা ছিল—সেইখানে লুকাইয়া হাঁটুর উপর মাথা রাখিয়া বসিয়া বসিয়া ঘুমাইতেছিল।

নিকোলা ঘুমাইয়া আপনাকে ভুলিয়াছিল, সব দুঃখ ভুলিয়াছিল, সে এক রকম নির্বাণ লাভ করিয়াছিল। এখন তাহার কাছে ইস্কুলের ভয় নাই, হল্ম্যান্-গৃহিণীর ভয় নাই,—সে এখন সকল ভয়ের অতীত; কারণ সে একে বালক, তাহার উপর সে নিদ্রাতুর।

এই একদিনের অভিজ্ঞতায় নিকোলা বুঝিল যে হল্ম্যানের বাড়ীর বাহিরেও তাহার আশ্রয় আছে। এখন হইতে সে এই কালো কালো তেরপলগুলিকে বন্ধুর চক্ষে দেখিতে লাগিল। হল্ম্যান্-গৃহিণীর তাড়াইয়া দিবার ভয় এবং তাড়নার ভয় তাহার কাছে আর আগেকার মতো ভয়ঙ্কর রহিল না।

সে যাহা হউক, ইস্কুলে তাহাকে ভতি হইতে হইল, কিন্তু সেখানে ছুতার-গৃহিণী-বণিত বধমঞ্চের মতো প্রহারমঞ্চ বলিয়া কোনো জিনিস যে নাই, ইহা জানিয়া সে আশ্বস্ত হইল।

নূতন বুট জুতায় পা ঢোকানো যেমন কষ্টকর, প্রথম প্রথম নিকোলার কাছে লেখাপড়া শেখাও তেমনি কষ্টকর বোধ হইয়াছিল।

অনেক জিনিস সে বুঝিত, অনেক জিনিস বুঝিত না। যাহা সে না বুঝিত, তাহা হাজার বুঝাইলেও বুঝিত না। বয়ঃ উন্টা হইয়া যাইত, মাথার ভিতর সমস্ত গোলমাল হইয়া যাইত, কান্না আসিত। সে কেবল পিছাইয়া পড়িত, আবার ছুটির পর বন্ধ থাকিয়া পড়া মুখস্থ করিয়া কোনো রকমে হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিত। নিকোলার সহপাঠীদের মধ্যে অধিকাংশই কিন্তু বেশ ভাল ছেলের মতো সব মুখস্থ করিয়া ফেলিত। হায়! সবাই তাহার চেয়ে ভাল!

শান্তিই পাক আর পড়াই না পারুক, বাড়ীর চেয়ে নিকোলার ইস্কুলই ভাল লাগিতে লাগিল। বাড়ীতে তাহার সন্ধ্যাটা আর কাটিতে চাহিত না; বিশেষ, সে পড়া করিতেছে কিনা দেখিবার জন্ত হল্ম্যান্-গৃহিণী তাহার কাছেই

চোখ পাকাইয়া বসিয়া থাকিত ; সুতরাং সে সাহস করিয়া একটিবার সিলার দিকে চাহিতেও পারিত না, কথা কওয়া ত দূরের কথা ।

হল্ম্যানের কথা ছাড়িয়া দাও, সে কিছু দেগিয়াও দেখিত না, শুনিয়াও শুনিত না । সে সেল্ভিগের দোকানে একটি চমৎকার ঔষধের সন্ধান পাইয়াছিল ; উহারই গুণে সে শ্রীমতী হল্ম্যানের সমস্ত তিরস্কার অক্লেশে পরিপাক করিতে সমর্থ হইত ।

সে প্রত্যহ কাজ সারা হইলেই সেল্ভিগের দোকানে গিয়া হাজির হইত, কিন্তু ঘড়ির কাঁটা সাতটার কাছাকাছি হইলেই একেবারে দড়িছেঁড়া হইয়া বাডীমুখে ছুটিত । মদের দোকানে আসিয়াও হল্ম্যান ঘড়ি ধরিয়া চলিত বলিয়া অগ্নাগ্ন মাতালেরা উহাকে ‘মিলিটারী ম্যান’ ও ‘ছ-কাম-দার’ বলিয়া ঠাট্টা করিত ।

ভিন্ন

গ্রামার স্কুলের গলি যেখানে বোর্ডিং স্কুলের রাস্তায় মিশিয়াছে, সে মোড়টি কোনো ছেলের পক্ষেই অবিধার জায়গা নয়। এই জায়গাটাতে দুই স্কুলের ছেলেদের মধ্যে প্রায়ই মারামারি বাধিয়া যাইত।

লাড্‌ভিগ্‌ ভীগাং, মীলের চামড়ার দপ্তর পিঠে ফেলিয়া এই পথ দিয়াই ইস্কুলে যায়। তাহার মাথা ভোট, ঘাড় লম্বা, নাক বঁকা, চলনভঙ্গী অদ্ভুত; ছেলেরা তাহার নাম রাখিয়াছিল উটপাখী। ইস্কুলের পথে নিকোলাস সঙ্গে তাহার প্রায়ই দেখা হইত, কিন্তু সে তাহাকে দেখাও দেখিত না। নিকোলাও শিম দিতে দিতে, জুতার ঠোঁকরে পথের বরফ ছাইতে ছড়াইতে চলিয়া যাইত।

নিকোলাস সহপাঠীরা মিলিয়া তক্তা জুড়িয়া জুড়িয়া অনেক দিনের পরিশ্রমে একথানা ঠেলাগাড়ী তৈয়ার করিয়া তুলিয়াছিল। ইস্কুলের ছুটির পর উহারা প্রায়ই আনন্দে চীৎকার করিতে করিতে সকলে মিলিয়া ঐ গাড়ীটাকে রাস্তায় রাস্তায় টানিয়া লইয়া বেড়াইত। একদিন এমনি হুড়াহুড়ি করিয়া গাড়ীটা মোড় ফিরাইতেছে এমন সময়ে নিকোলাস সঙ্গে ধাক্কা লাগিয়া ভিন্ন ইস্কুলের ছাত্র লাড্‌ভিগের হাত হইতে পেন্সিলের ঠুঁটিটা পড়িয়া গেল। কলম, উড্‌পেন্সিল, শ্লেট পেন্সিল রাস্তায় ছড়াইয়া পড়িল। “কুড়িয়ে দে কুকুর, কুড়িয়ে দে” বলিয়া লাড্‌ভিগ্‌ নিকোলাকে এক ধাক্কা দিল।

নিকোলা জবাব না দিয়া আল্‌গা বরফের উপর জুতার ঠোঁকর মারিল।

“এখনো বলছি কুড়িয়ে দে, নইলে আজই বাবাকে বলে তোকে ঠাণ্ডা করবার ব্যবস্থা করব; তুই যে এই সব বাপে-খেদানো মায়ে-তাড়ানো লক্ষ্মীছাড়া ছোড়াদের সর্দার হয়ে উঠেছিস, সে কথাও বলে দেব।”

“উটপাখীর নাকটা ধরে নেড়ে দেব নাকি?”

“একবার দেখনা দিয়ে! আমরা টাকা দিই, তবে খেতে পাস, তা জানিস! আবার চোট! মার খাইয়ে, মাপ চাইয়ে তবে ছাড়ব। যার বাপের নেই খোজ তার আবার চোট। রাস্তার কুকুর! কির ছেলে!”

শেষ কয়টা কথা লাড্‌ভিগের মুখ হইতে বাহির হইতে না হইতে নিকোলা

রাগে পাগলের মতো হইয়া দুই হাতে ঘুষিঝুটি করিতে লাগিল। সে বংশগত বৈষম্য ও অবস্থার তারতম্য কয়েক মিনিটের ভিত্তি ভুলিয়াছিল; বলিল, “ডাক না এইবার বাপকে ডাক। বাপ-মা যে যেখানে আছে সকলকে ডাক।”

নিকোলা সহপাঠীরা এই দিনটাকে তাহাদের ইস্কুলের ইতিহাসে একটা স্মরণীয় দিন বলিয়া মনে করিত, কারণ ঐ দিনে লাডুভিগের সঙ্গে সঙ্গে ভিন্ন ইস্কুলের সকল ছেলেই রণে ভঙ্গ দিয়া পলাইয়াছিল। এমন কি মারামারির পরদিনেও, টিফিনের সময়ে, তাহারা সকলে মিলিয়া, যে গ্যাস-পোস্টের কাছে মারামারি হইয়াছিল, সেইখানকার বরফে উটপার্গার নাক কাটয়া রক্ত পড়িয়াছে কি না, তাহারই চিহ্ন খুঁজিতে আশিয়া ফুটলা পাকাইয়া তুলিয়াছিল।

নিকোলা ইস্কুলের ছেলেদের কাছে দিগ্বিজয়ীর সম্মান পাইলেও ঘরে যে তাহার জন্ম ভিন্ন রকমের অভ্যর্থনার ব্যবস্থা আছে, একথা সে বেশ বুঝিতে পারিয়াছিল। ভীর্গ্যাণ্ডের বাড়ী হঠাতে হল্‌ম্যানদের কাছে এতক্ষণ আর থবর আসিতে বাকী নাই।

বাড়ী যতই নিকট হইতে লাগিল, নিকোলায় গতি ক্রমশঃ ততই মস্তুর হইতে লাগিল। শেষে, তাহার মর্দীদের মধ্যে সে ছেলেটি সব চেয়ে তাহাদের পাড়ার কাছে থাকে, সেও যখন বাড়ী পৌঁছিল, তখন নিকোলা হঠাৎ রাস্তার মধ্যে একবার থামিয়া, এদিক ওদিক চাহিয়া যে গলির ভিতর ঢুকিয়া পড়িল, সেটা তাহার বাড়ী যাইবার রাস্তাই নয়।

এইবার লইয়া নিকোলা তিন রাতি বাড়ীর বাহিরে কাটাষ্টল। শ্রীমতী হল্‌ম্যান চৌকিদারকে ঠিক এই কথাই বলিতেছিল, “এতদূর যদি সে পুলিশের হাতে ঠাণ্ডানি খায় তো ভাল বই মন্দ হয় না।” ভক্তলোকের ছেলের গায়ে হাত তোলা! তাও আবার যে সে নয়, দৌড়লী সাহেবের ছেলে—হাদের অগ্নে জীবন!

আচ্ছা, এই বরফ, এই ঠাণ্ডা,—ছেঁড়াটা! গেল কোথায়? বান্-হাউসের খোলা চত্বরে, হাজার তেরপল মুড়ি দিলেও তো এ শীত মানিবার নয়! নিকোলায় গুপ্ত বেল্লার সন্ধান চট্ করিয়া বলিয়া ফেলা মোটেই সহজ কথা নয়। কারণ, সে বাড়ীর এত কাছে লুকাইয়াছিল যে, সে জায়গায় তাহার খোঁজ করিতে গেলে, নিচের জান্নার পকেটগুলোও একবার খুঁজিয়া হাতড়াইয়া দেখিতে হয়।

মরিবার ভয় থাকিলেও পতঙ্গ যেমন বাতি ছাড়িয়া দূরে যাইতে পারে না,

নিকোলাও তেমনি মার খাইবার ভয় সত্ত্বেও বাড়ীরই কাছে লুকাইয়া ছিল। হল্ম্যান-গৃহিণীর গল্পনার ভয়ে সে বাড়ী গেল না, কিন্তু সিলার কাছ ছাড়া হইয়া বেশী দূরে যাইতেও তাহার মন সরিল না।

সেই রাত্রে শুইয়া শুইয়া নেশার কোঁকে হল্ম্যানের কেবলি মনে হইতেছিল—নিকোলায় ব্যাপারটা কেমন যেন বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছে। বাহিরে বরফ গলিয়া রাস্তায় জল জমিয়াছে, মাঝে মাঝে সেই জল ভাঙ্গিয়া লোক চলিতেছে। হল্ম্যানের মনে হইতেছিল সেই গতিবিক্ষুব্ধ জল কেবলি বলিতেছে : নি—কো—লা ! নি-ই-কো-ও-লা-আ !

বেশারা ছেলেমানুষ ! ব্যায়রামে পড়িবে দেখিতেছি।

সমবেদনার আকস্মিক উত্তেজনায় হল্ম্যান কখন কেলিয়া উঠিয়া বসিল। ছেলেটা গেল কোথায় ? হুঁ ! পোড়ো আস্তাবলে যে ভাঙা গাড়ীখানা কাপড় ঢাকা পড়িয়া আছে—তাহার ভিতর নাই তো !

হল্ম্যান বাহির হইয়া পড়িল।

নিকোলা অঘোরে ঘুমাইতেছিল। যখন সে জাগিল, তখন হল্ম্যান তাহার জামার কলার ধরিয়া বিড়ালছানার মতো উঁচু করিয়া তুলিয়াছে।

নিকোলা যে মুহূর্তে খাড়া হইয়া দাঁড়াইতে পারিল, সেই মুহূর্তেই অবস্থাটা বুঝিয়া লইল এবং ব্যাপার বুঝিয়া একেবারে সটান হইয়া শুইয়া পড়িল। সে পা ছুড়িতে লাগিল এবং চীৎকার করিয়া কাদিতে লাগিল ; কিছুতেই সে বাড়ী যাইবে না—মারিয়া কেলিলেও না।

নিকোলা এমনি ক্ষেপিয়াছিল এবং পা ছুড়িতেছিল যে তাহার কথায় সন্দেহ করিবার বিন্দুমাত্রও অবসর ছিল না।

হল্ম্যান উহাকে একবার বাড়ীর ভিতর পুরিতে পারিলে হয়, চাবুকের চোটে সিধা করিবার লোক দরজায় দাঁড়াইয়া আছে।

হল্ম্যান-গৃহিণী লগ্নন হাতে দাঁড়াইয়াছিল। তাহার আলোকে সে দেখিল নিকোলায় ত্রুণ্ড চোখ আগুনের মতো জলিতেছে, তাহার কচি মুখ একেবারে ফ্যাকাশে হইয়া উঠিয়াছে।

“যার ঘর নেই তার ঘরে দরকারও নেই, ছেড়ে দাও বলছি ছেড়ে দাও” —বলিতে বলিতে রোক্তমান নিকোলা হঠাৎ এক ঝটকায় হল্ম্যানের হাত ছাড়াইয়া, তীরের মতো ছুটিতে ছুটিতে ফটক পার হইয়া অন্ধকারে অদৃশ্য হইয়া গেল।

নিকোলাস ঘুমি যে কেবল লাড্‌ভিগের নাকে বাজিয়াছিল তাহা নয়, উহা বারবার বৃকেও বাজিয়াছিল। কিন্তু যখন সে শুনিল, নিকোলা হল্‌ম্যানদের ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে এবং শীঘ্রই তাহাকে ‘সংশোধনাগার’ নামে ছেলেদের জেলে পাঠাইবার কথা উঠিয়াছে তখন সে পুরা দমে কান্নাকাটি জুড়িয়া দিল। সে ছেলের জন্ত অনেক দুঃখ সহিয়াছে, কিন্তু এ ধাক্কা সে সামলাইতে পারিবে না; ছেলে জেলে গেলে সে ঠাঁচিবে না। মনিব ঠাকুরাণীকে দয়া করিতেই হইবে, নিকোলাস এ দুর্গতি কিছুতেই সে বরদাস্ত করিতে পারিবে না। বারবার রোজসহি করিয়া কাজ করে নাট, প্রাণ দিয়া খাটিয়াছে। লাড্‌ভিগ্‌ আর লিজিকে নিজের মতো করিয়া মানুষ করিয়াছে। তাহার এ অনুরোধ রাখিতেই হইবে। নহিলে, কি যে ঘটবে, বারবার কি যে করিবে তাহা সে নিজেই জানে না; হয় তো তাহাকে বাধ্য হইয়া এ চাকরি ছাড়িয়া দিতে হইবে।

বারবার কাঁদিয়া কাটিয়া বাড়ীশুদ্ধ লোককে অস্থির করিয়া তুলিল। ছেলেরা পর্বন্ত তাহার কাছে ঘেঁসিতে সাহস পায় না।

এই রকম কান্নার পালা প্রায় একদিনের অধিক স্থায়ী হইত না, কিন্তু এবার তিন-চার দিনেও থামিল না। বাড়ীশুদ্ধ লোক বিরক্ত। ভীর্গ্যাং-গৃহিণীর মাথার অস্ত্রখ চাগিয়া উঠিল। অস্ত্রখের সময়ে তিনি গোলমাল সহ্য করিতে পারিতেন না। প্রায় সাধারণতঃ ঘুমাইলেই তাঁহার মাথা পড়িলার হইয়া যাইত।

এই রকম অস্ত্রখের সময় বারবারই গোলমাল খামাইয়া বেড়াইত, গৃহিণীর মহলে চৌকিদারী করিত, কিন্তু আজ সে নড়িল না; নিজের ঘরে একলাটি বসিয়া চোখের জল ফেলিতে লাগিল।

আজ, এই অস্ত্রখের সময়ে মনিব ঠাকুরাণী যে একবারও বারবারকে ডাকিলেন না ইহাতে সে মনে মনে একটু বিস্ময় বোধ করিতেছিল। আবার স্বয়ং মনিবও যে তাহার মেজাজ বুঝিয়া চলিতেছেন, ইহা ভাবিয়া সে একটু খুশীও হইয়াছিল।

সন্ধ্যা হইয়া গেল, ভীর্গ্যাং-গৃহিণী উঠিলেন না। কৌতূহলী সাহেব বাড়ী আসিলে মাথায় শাল জড়াইয়া নিজেই প্রদীপ জালিলেন, বারবারকে ডাকিলেন না। মানসিক উত্তেজনায় তাঁহার গলার আওয়াজ কাঁপিতেছিল।

ভবিষ্যতে মানাইয়া চলিতে না পারিলে বারবার যে এ বাড়ীতে চাকরি

করা পোষাইবে না, এ কথা ভীর্গ্যাং-গৃহিণী স্পষ্টাক্ষরে বারবারকে পূর্বাভেদ জানাইয়া রাখিতে চান।

দামীর মান-অভিমানের জালায় বাড়ীজুড় লোক ব্যতিব্যস্ত। ছেলেদের যুগ চাহিয়া এতদিন গৃহিণী সমস্ত সহ করিয়া আসিয়াছেন, কোনো কথায় কথা কহেন নাট,—কর্তাও সে কথা জানেন, কিন্তু আর বরদাস্ত করা যায় না। তা' ছাড়া ছেলেরাও বড় হইয়া উঠিয়াছে, এখন বারবারকে ছাড়াইয়া দিলেও ক্ষতি নাট। গৃহিণীর মতে, এই সুযোগে বারবারকে বরদাস্ত করাই যুক্তিসঙ্গত, ছোটলোক ভারি বাড়িয়াছে।

সুতরাং এ বাড়ী হইতে শীঘ্রই যে বারবারের অন্তর্জলের বরাং উঠিবে সে কথা তাহাকে সংযত অথচ স্পষ্ট ভাষায় জানাইয়া দেওয়া হইল। কৌস্তলী-গৃহিণীর বন্ধু ও বান্ধবীমহলের সকলেই এক বাক্যে এই পাকা চালের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ঐ পেটমোটা আদুরে জীবটিকে যে আর বেশীদিন আদর দেওয়া চলিবে না, এ কথা তাঁহারা আগে হইতেই জানিতেন।

বিস্মিত হইল কেবল বারবারা, বজ্র-গর্জন-বিমূঢ়ের মতো ব্যাপারটার মর্ম গ্রহণ করিতে তাহার বেশ একটু দীর্ঘ সময়ের প্রয়োজন হইল। সে—ভীর্গ্যাং বাড়ীর বারবারা—লিজি-লাড্‌ভিগের মাতৃস্থানীয়—যে নহিলে একদণ্ড চলে না—সে লিজি-লাড্‌ভিগকে ছাড়িয়া অতুচ্চ চলিয়া যাইবে? তাহাকে ছাড়াইয়া দেওয়া হইবে? বারবারার ইহা বিশ্বাস করিতে দেরী লাগিল।

বারবারা একটু গম্ভীর হইয়া উঠিল; বিনা অপরাধে যে তাহাকে ছাড়িয়া যাইবার নোটিশ দেওয়া হইয়াছে, ইহা সত্য বরুক,—উহার গম্ভীর হইবার কারণ অনেকটা এই রকম। ইহাতে কিন্তু ফল হইল না, মনিব ঠাকুরাণী গলিলেন না। বারবারা মনে মনে ধুলির অধম হইয়া গেল। ইহার পর সে কত মিনতি করিল, কত কাঁদিল, কিন্তু মিষ্টভাষিণী ভীর্গ্যাং-গৃহিণীর ঐ এক কথা, ছেলেরা বড় হইয়াছে, এখন আর তাহাকে প্রয়োজন নাই। বারবারা ছেলেদের অনেক করিয়াছে, সেজন্ত গৃহিণী, কর্তাকে বলিয়া না হয় বিদায়ের পূর্বে তাহাকে কিছু পারিতোষিক দেওয়াইয়া দিবেন।

বারবারা চটিল, সে শহরে যাইবার নাম করিয়া এক বেলার ছুটি চাহিয়া লইল। বারবারা একবার ঘুরিয়া আসুক,—তখন মনিব ঠাকুরাণী বুঝিবেন। শরীরের রক্ত দিয়াও যাহাদের মন পাওয়া যায় না, বারবারা তাহাদের চাকরি ছাড়িয়াই দিবে, সে অতুচ্চ কর্মের চেষ্টা দেখিবে।

বার্বারা প্রথমেই ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের বাড়ীতে গিয়া উঠিল। উহার একজন ছেলের বি-খুঁজিতেছিলেন। তাহার উপর ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব কৌশলী সাহেবের বন্ধু মাহুদ, সুতরাং বার্বারাকে আর পরিচয় দিয়া ভিত্তি হইতে হইবে না, তাঁহারাই বার্বারাকে লুকিয়া লইবেন। এই গত রবিবারেও কৌশলী সাহেবের বাড়ী নিমন্ত্রণ রাখিতে গিয়া ম্যাজিস্ট্রেট-গৃহিণী বার্বারার কত সুখ্যাতি করিয়া আসিয়াছেন, তিনি যে অমন একজন লোক পাইতেছেন না, সেজন্য কত দুঃখ করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু— কি দুর্দৃষ্ট—ম্যাজিস্ট্রেট-গৃহিণী আজই আর একজন ছেলের বি-নিযুক্ত করিয়া ফেলিয়াছেন।

হাকিম সাহেব কাছারী হইতে ফিরিবামাত্র গৃহিণী আশিয়া বলিলেন, “আর শুনেছ? ভীর্গ্যাং-বাড়ীতে একেবারে প্রলয় হয়ে গেছে : মহামতিমাহিত প্রবলপ্রতাপমাহিত বার্বারা ঠাকুরগের জবাব হয়েছে। তিনি এখানে এসেছিলেন চাকরির জন্যে। আহুঁরে বি-চাকর আমার ছু’ চক্ষের বিষ, অমন লোক আমার আমি রাখবো?—মাইনে দিয়ে? ঘরের কড়ি দিয়ে বিদায় করে দিতে হয় অমন লোককে।”

বার্বারা সেদিন অনেক বড়লোকের ফটক ডিঙাইল। সে তিন ভাঁড়-করা লম্বা কাগজ খুলিয়া কৌশলী সাহেবের প্রশংসা-পত্র দেখাইল; সবাই তাহাকে চেনে, কিন্তু কেহই কিছু করিতে পারিল না। চাকরি পালি নাই।

সন্ধ্যা হইয়া গেল, নিরাশ্রয় হয়ে অবসন্নদেহে মর্মান্বিত বার্বারা নিশেদে মনিব-বাড়ীর দরজায় আশার মণা গলাইল।

তাহার এতদিনের প্রতিপত্তি, এতদিনের বিশ্বস্ততা, এতদিনের কর্মনৈপুণ্য,— সে কি একটা ফুৎকারেই হাওয়ার সঙ্গে মিশাইয়া গেল!

চাকরির চেষ্টায় ব্যর্থমনোরথ হইয়া বার্বারা যখন ফিরিয়া আসিল, তখন কেহ তাহাকে সে বিষয়ের কোনো কথাই জিজ্ঞাসা করিল না। বার্বারা তাহা লক্ষ্য করিল। বার্বারার রোষভূষ্টির উপর বাহাদুর চাকরি থাকা-না-থাকা নির্ভর করিত, ভীর্গ্যাং-গৃহিণীর প্রদয়ত্বা অপ্রদয়ত্বা পর্যন্ত নির্ভর করিত, সেই সব চাকর-দাসীরা আজ নিজেদের মধ্যে গা-টেপাটিপি করিতেছে, ঠাড়াইয়া মজা দেখিতেছে।

এই ঘটনার পর বার্বারা এ সম্বন্ধে কোনো কথা তুলিলেই ভীর্গ্যাং-গৃহিণী অগ্র পাঁচ কথা তুলিয়া কথাটা চাপা দিতেন। এ সম্বন্ধে যে তাঁহার নিজের কোনো হাত নাই এমন কথা বলিতেও বৃদ্ধিত হইতেন না।

বার্বারার চলিয়া যাইবার দিন যতই ঘনাইতে লাগিল, গৃহিণীর বকশিশ দিবার প্রবৃত্তিও ততই বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। বার্বারার মনে হইতে লাগিল, এই বকশিশের রাশি তাহাকে ইজুপের মতো, জোরে ঘা না দিয়া, শুধু কায়দায় পেচ কষিয়া ক্রমশঃ দূরে সরাইয়া ফেলিতেছে।

ইতিমধ্যে কৌসুলী সাহেব নিকোলাকে একটা লোহার কারখানায় কাজ শিখিবার জন্ত ভর্তি করিয়া দিয়াছেন।

গৃহিণীর কাছে বকশিশ পাওয়াটা যখন প্রায় গা-সহা হইয়া আসিয়াছে ঠিক এমন সময় একদিন স্বয়ং কৌসুলী সাহেব তাহার একটা প্রকাণ্ড পুরানো পোটম্যান্টো বার্বারাকে ডাকিয়া দান করিয়া দিলেন। বার্বারা একেবারে বসিয়া পড়িল; তবে তাহাকে সত্যি ছাড়াইয়া দেওয়া হইল! লিজি লাড্-ভিগকে ছাড়িয়া তাহাকে যে সত্যি চলিয়া যাইতে হইবে, একথা সে স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না,—উহাদের দেখিতে না পাইলে বার্বারা আর বাঁচিবে না।

স্বয়ং কৌসুলী সাহেবের কাছে নিজের বক্তব্য জানাইয়া বার্বারা কতকটা হাল্কা বোধ করিল।

কৌসুলী সাহেব ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “এ বাড়ীতে যে তুমি ভালই ছিলে, আর সে কথা যে তুমি নিজেই বেশ বুঝতে পেরেছ, এতে আমি খুশী হয়েছি।” বার্বারা কিন্তু এরূপ উত্তরের আশা করে নাই।

খাতাপত্র দেখিয়া কৌসুলী সাহেব বার্বারাকে এক শত মতের ডলার দিয়া হিসাব মিটাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, “এই যে জমেছে এ তোমার সৌভাগ্য। নিকোলার জন্তে এ পর্যন্ত খরচটা ভোঁ কম হয় নি।”

বার্বারা মনে মনে ঠিক করিল, এবার অল্প চাকরি লইবার পূর্বে কিছু দিন বিশ্রাম করিয়া লইবে। সে কিছু দিন গাঁয়ে গিয়া থাকিবে। চৌদ্দ বৎসর বেচারী কেবল পরের জন্ত পাটিয়া মরিয়াছে।

বিদায়ের দিনটা এতদিন তাহার কাছে ভারি ভয়ানক হইয়াই ছিল; কিন্তু কাটিল সহজেই। ঠিক সেই দিনেই ম্যাজিস্ট্রেটের বাড়ী কৌসুলী সাহেবের নিমন্ত্রণ। গৃহিণী এবং ছেলেমেয়েদের সকলকেই যাইতে হইল; স্বভরাং গাড়ীতে উঠিবার সময়ে, বার্বারার বিদায়গ্রহণ ব্যাপারটা সংক্ষেপেই সমাপ্ত হইয়া গেল।

গাড়ী চলিয়া গেল। লিজির লোমশ কোমল পোশাকের স্পর্শ হাতে জড়াইয়া বার্বারা দরজার কাছে অনেকক্ষণ একা দাঁড়াইয়া রহিল।

বাড়ী ফিরিবার পূর্বে, যেন কতকটা সাহস সঞ্চয় করিবার জন্তই হুন্সমান্-ছুতার প্রত্যহ যথাসময়ে সেল্ভিগের দোকানে গিয়া হাজির হইত। বোতল খুলিয়া নিয়মিত মাত্রা চড়াইলেই তাহার মুখখানা ভাবহীন নিজীব মুখোশের মতো হইয়া উঠিত; মনের অশান্তি এবং চোখের অস্থিরতা বিন্দুমাত্রও আর প্রকাশ পাইত না। গৃহীণীকে ঘরে আনিয়া অবধি বেচারী দিন দিন যেন জড়ভরত হইয়া পড়িতেছিল, কোনো বিষয়েই সে জোর করিয়া কিছু বলিতে পারিত না। ক্রমশঃ গৃহীণীর কথায় সে উঠিতে বসিতে লাগিল। এইরূপ হীনতার মধ্যে তাহার সকল গ্লানি তুলিবার ঔষধ হইয়াছিল মদ।

তাড়াতাড়ি কয়েক পাত্র নিঃশেষিত করিয়াই হুন্সমান্ দার্শনিকের মত গম্ভীর হইয়া পড়িত। তাহার দৃষ্টি নিশ্চল, মন চিন্তামগ্ন। সে কি যে ভাবিত তাহা কেহ জানে না। হুন্সমান্‌র অন্তরঙ্গেরা বলে, দাম্পত্য-জীবনের সুখ-দুঃখ-বিচারই উহার চিন্তার একমাত্র বিষয়। কাষকারণের এত বাধাবোধি সত্ত্বেও, কোন্ কৰ্মফলে দস্তুরমতো সংসারী হইয়াও সে সারাটা সন্ধ্যা সেল্ভিগের দোকানে কাটাইয়া যায়, ইহাও একটা ভাবনার কথা বটে।

প্রতি সপ্তাহের শেষে শনিবার বৈকালে একটি লম্বা ছিপ্‌ছিপে মেয়ে, একখানা ফর্দ এবং একটা চুপড়ি লইয়া হুন্সমান্‌র দোকানে আসিত এবং হুন্সমান্ বাড়ী না পৌঁছানো পর্যন্ত উহার সঙ্গ ছাড়িত না। মেয়েটি সীলা।

হুন্সমান্ হস্তার রোজগার পকেটস্থ করিয়া, দোকানের ঝাঁপ ফেলিয়া রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িত। মেয়ের সঙ্গে কিছু দূর চলিয়াই তাহার গতি মন্থর হইয়া আসিত, শেষে সেল্ভিগের দোকানের কাছে আসিয়াই “দেখ, একটা জিনিস ফেলে এসেছি, দাঁড়াও, এখনি আসছি” বলিয়া সীলাকে বাহিরে দাঁড় করাইয়া হুন্সমান্ মাতালের দলে ভিড়িয়া যাইত।

“এখনি” যে কতক্ষণ তাহার আন্দাজ সীলা প্রতি শনিবারেই পাইয়া থাকে : স্তুরতাং সেও বিলম্ব না করিয়া লোহার কারখানার দিকে চলিয়া যায় এবং এখনির মেয়াদ ফুরাইবার আগেই যথাঙ্গানে আসিয়া হাজির হয়।

শরৎকালের অপরাহ্ন। পুলের উপর দিয়া বলের মজুর এবং কারিগরেরা

দলে দলে বাসায় ফিরিতেছে—কাহারো সঙ্গে স্ত্রী, কাহারো সঙ্গে ছেলে, কাহারো সঙ্গে মেয়ে। আজ বেতন পাইবার দিন; এক সপ্তাহের রোজগার পাছে এক ঘণ্টায় উড়াইয়া দেয়, এই ভয়ে আপনার লোকেরা আজ তাহাদের চোখে চোখে রাখিয়াছে।

যে সব ফটকের ভিতর হইতে পিপড়ার সারির মতো লোক বাহির হইতেছে, সীলা তাহারি একটার মধ্যে প্রবেশ করিল। সেখানকার রাস্তার কাদা তেলচিটার মতো কালো, দুই পাশে লোহা-লকড়।

সীলা যেখানটাতে গিয়া দাঁড়াইল সেটা আনাগোনার পথ, পথের এক পাশে একটা প্রকাণ্ড রাবিশের স্তূপ। লোকের ভিড় আর কমে না, সীলাও পিছাইতে পিছাইতে ক্রমশঃ টিবির উপরে গিয়া দাঁড়াইল। ভিতরে এখনো অনেকে মাহিনার জ্ঞা অপেক্ষা করিতেছে। সীলা উঁচুতে দাঁড়াইয়া উদ্গ্রীণ হইয়া দেখিতেছে।

হঠাৎ নীচে হইতে কে বলিয়া উঠিল, “কি গো ভালমানুষের মেয়ে, বঁধুর খোঁজে নাকি?”

ঠিক এই সময়ে নিকোলাস সঙ্গে চোপোচোপি হওয়ায় সীলা আগ্রহে হাতের ফর্দ নাড়িয়া উহাকে ডাকিতে লাগিল, অসম্ভব লোকটার কথায় কর্ণপাত করিল না।

নিকোলা বাহির হইয়া আসিল, সে এখনো হাত-মুখ ধোয় নাই, কারখানার কালিতে তাহার সর্বশরীর অপরিকার।

“লোকটা সরে গেছে!”

“কে?”

“নাম তো জানিনে, চুলগুলো তামাটে, জামাটা নীল; বোধ হচ্ছে গ্রনলীনে থাকে; আমায় বলে, বঁধুর খোঁজে এসেছ নাকি?”

“বঁধু দেখিয়ে দিই একবার হাতে পেলে, পিটিয়ে লম্বা করে দিই বাছাধনকে। ছিড়ে—পিঁজে ফেলি—পুরানো কাছির মতন—ওর ওই তামাটে চুলগুলো, আলকাতরায় ডুবিয়ে নিলে দিব্যি মশাল হবে।”

নিকোলা কটমট করিয়া চারিদিকে চাহিল, কিন্তু লোকটার কোনো চিহ্ন দেখিতে পাওয়া গেল না।

হঠাৎ নিকোলাস রাগ পড়িয়া গেল। সে সীলাকে বলিল, ‘এখন? কটির দোকানে?’

আজ তাহার হাতে সপ্তাহের রোজগার, স্ততরাং কুটির দোকানে পৌঁছিতে বিলম্ব হইল না।

নিকোলা খুব খাইল, খুব খাওয়াইল। বিশেষ, ‘জ্যাম্’ দেওয়া একরকম দামী ‘কেক’ কিমিতে উহার অনেক পয়সা খরচ হইয়া গেল। সে যে পয়সায় এ সপ্তাহে দুইটা গেলি কিনিবে মনে করিয়াছিল, তাহা আজ দুইজনে খাইতেই ফুরাইয়া গেল।

নিকোলা নিজে যে কেমন লায়ক ছোকরা হইয়া উঠিয়াছে তাহাও সিলার কাছে গল্প করিল। সে এ সপ্তাহে ছয়টা জাহাজী গজাল ঠওয়ার করিয়াছে। শুধু পিটাইলেই হয় না; পিটাইতে হয়, তাভাইতে হয়, ঠিকমতো সময়ে বাঁকাইতে হয়, তবে হয়। অথ ছোকরারা কাস্তে, কোদাল আর গাড়ীর সাজ গড়িতে শিগিতেছে, নিকোলা তালা-চাবির কাজ, না হয়, ঢালাইয়ের কাজ শিখিবে।

সিলা কিন্তু এসব কথায় তেমন কান দেয় নাই; গত রবিবারে বড় কারিগরের সঙ্গে নিকোলা যে বনভোজনে গিয়াছিল, তাহারই বর্ণনা শুনিতে সে উদ্গ্রীব; বলিল, “সেদিন খুব মজা হয়েছিল! না?”

“হা হয়েছিল বৈ কি! খুব আমোদ, খুব খাওয়া-দাওয়া। অ্যাণ্ডারবার্গ লোকটি খানা; মাসখানেকের মধ্যেই দোকান করে ফেলবে, নিয়োগ করবে।”

“আচ্ছা তোমাদের সঙ্গে সেদিন আর যে মেয়েরা ছিল তারা কেমন? সবাই কি বিয়ের ঠিকঠাক হয়েছে?”

“হঁঃ!”

“অ্যা?”

“আরে ছ্যাঃ!”

“কেম? কি হয়েছে? আমাকে বলবে না?”

“তাদের আবার বিয়ে! আজ এর সঙ্গে মিশছে, কাল এর সঙ্গে বেড়াচ্ছে। কোনো ভদ্র কারিগরের সঙ্গে এক ঘরে ঘর করার মতো তারা মোটেই নয়। আমি যখন কারিগর হব,—সিলা,—তোমার ফেরবার সময় হয়েছে—না? চল ফেরা যাক।”

“কই? কোথায় সময় হয়েছে? তুমি জ্যামের পুর দেওয়া আরেকখানা কেঙ্ কিনে নিয়ে এস, লক্ষ্মীটি,—এস নিয়ে!”

নিকোলা চট্ করিয়া আর একখানা ‘কেক্’ কিনিয়া আনিল। “যেতে যেতে থাওয়া যাবে, কি বল, সীলা? নইলে তোমারি দেৱী হয়ে যাবে। আর তোমার মা যদি টের পান যে তুমি আমার সঙ্গে লুকিয়ে দেখা করতে এসেছিলে, তা হলে আর রক্ষে থাকবে না।”

“তাড়াতাড়ির কোনো দরকার নেই, সেল্ভিগের দোকান থেকে বাবার এখনো বেরুতে দেৱী আছে”—বলিয়া সীলা অপ্রস্তুতভাবে টোক গিলিল। “মা যদি কিছু বলে তো বলব বাবার জন্তেই দেৱী হয়েছে। তা’ ছাড়া আজ শনিবার,—বলব—দোকানে যে ভিড় ফর্দ মিলিয়ে জিনিস কেনা দূরে থাক, দোকানের কাছে ঘেসে কার সাধিয়া? এদিকে এখন যে রকম থাওয়া হল, এতে আর রাত্তিরে গেতে পারা যাবে না। মাকে বলব, দোকানের ভিড়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মাথা ধরে ভারি অস্থখ করেছে, কিছু গেতে পারব না। যদি টের পায় তোমার কাছে এসেছিলুম, তা হ’লে যা চটবে!—তুমি এমন গন্তীর হয়ে উঠলে কেন?”

“দেখ দেখি, হক্ না হক্ তোমাকে এই মিথ্যা কথাগুলো কইতে হয়, প্রত্যাহ কইতে হয়,—এর নাম শাসন! ওঁর সম্মুখে ভয়ে কার সত্যি কথা কইবার জো নেই! ওঁর কাছে সত্যি কথা বলে সেটা বজায় রাখতে হলে যথেষ্ট মনের জোর এবং সঙ্গে সঙ্গে গায়ের জোরেরও দরকার, নইলে আমার মতন মার খেয়ে মরতে হয় আর কি। আমার জন্ত ভয় করিনে, সে তো চুকে বুকে গেছে। কিন্তু তুমিও যে ভয়ে সত্যি কথা বলতে সাহস পাও না, এ একেবারে অশঙ্ক! একটা বদ্ অভ্যাস জন্মে যাচ্ছে।”

সীলা হাসিয়া কথাটা হাস্য করিয়া দিবে ভাবিয়াছিল, কিন্তু পারিল না। সে এ বিষয়ের আলোচনা ভালই বাসিত না, কারণ সে জানিত, নিকোলা যতই রাগ করুক, মিথ্যা না বলিলে সীলার জীবন ছর্ব্বহ হইয়া উঠিবে। মার সঙ্গে একটি দিনও বনিবে না।

“দেঁরি হয়ে যাচ্ছে, নিকোলা। চল, ও কথা পরে হ’বে এখন।”

পকেটে হাত রাখিয়া হাত গরম করিতে গিয়া হঠাৎ সীলার মুখ ফ্যাকাশে হইয়া উঠিল। সে দুই হাতে দুইটা পকেট হাতডাইল, এদিক ওদিক দেখিল, তাড়াতাড়ি বডিমের বোতাম খুলিয়া খুঁজিতে লাগিল।

“নিকোলা! আমার টাকা।” কাপড় বাড়া দিয়া পাগলের মতো এদিক ওদিক চাহিয়া সীলা আবার বলিয়া উঠিল, “আমার টাকা! ছুখানা পাঁচ

টাকার নোট আরো কী খুচরো জড়িয়ে বাবা আমার হাতে দিলেন, আমিও তখন শকেটে বেখেছি। কি হলে, নিকোলা! ? আমি কি করবো ?” সীলা কাঁদিয়া ফেলিল।

দু’জনে মিলিয়া কত খুঁজিল।

তাই তো! এতক্ষণ কাহারো খেয়াল হয় নাই! সীলা যখন রাবিশের স্তূপে দাঁড়াইয়া কাগজের ফর্দ নাড়িয়া নিকোলাকে ডাকিতেছিল, নিশ্চয় তখনই টাকাটা পড়িয়া গিয়াছে। ঐখানেই আছে, কোনো সন্দেহ নাই। কোনো ভয় নাই। তখন সবে চাঁদ উঠিয়াছে। ফাঁকা আলোয় আশ্বিন গুটাইয়া নিকোলা অনেকখানি খুঁজিল, তন্নতন্ন করিয়া রাবিশ ঘাঁটিল। পুলের ধার পঞ্চস্থ খুঁজিয়া আসিল, তবুও টাকা পাওয়া গেল না।

এদিকে রাত বাড়িতেছে। বাড়িতে হয়তো সীলার খোঁজ পড়িয়াছে। সীলা আবার কাঁদিতে লাগিল।

নিকোলা ইহার পূর্বে তাহাকে দুই-একবার চুপ করিতে বলিয়াছিল, এবার কিন্তু সে হঠাৎ বলিয়া উঠিল, “সীলা, চল, জন্মের শোধ আর একবার একসঙ্গে জ্যামের পুর দেওয়া কেক খেয়ে দু’জনে মিলে জলে কাঁপ দিই। আর তা হলে কোনো ভয় থাকবে না।”

প্রস্তাবটা তামাশাই হোক আর নাই হোক, সীলা ও কথায় কান দিল না। সে একখানা প্রকাণ্ড কাঠের কুঁদার উপর বসিয়া কাঁদিতে লাগিল।

সতেরো বছরের ছেলে নিকোলা সমস্ত সন্তোষের কালিয়ুল মাথিয়া বিমর্ষ-ভাবে আকাশ-পাতাল ভাবিতেছে। তাহার দৃষ্টি ছিল একটা কাঠের কুঁদার একটা ছিদ্রে। চাহিয়া চাহিয়া তাহার মনে হইতেছিল ছিদ্রটা অতবড় কাঠখানাকে অসার করিয়া ফোঁপরা করিয়া ফেলিয়াছে। সতেরো বছরের শিক্ষানবিশ ভাবনার কোনো কুলঝিনারা পাইল না। সীলারও কোনো উপায় হইল না।

সীলা উঠিল। চুপড়িটি লইয়া নতমুখে গৃহাভিমুখে চলিল। যতদূর যাইতে সাহসে কুলাইল, ততদূর পঞ্চস্থ নিকোলাও সঙ্গে সঙ্গে গেল। সে সীলাকে অভয় দিতে চেষ্টা করিল, বলিল, “ভয় কি? সত্যি তো আর ঘেরে ফেলবে না।”

সীলা চুপটি করিয়া চলিয়া গেল।

সীলা চলিয়া গেলে নিকোলা পুলের উপর দাঁড়াইয়া অনেকক্ষণ উহার দিকে চাহিয়া রহিল। সীলা চলিয়াছে অবনতমুখে মন্থর গতিতে। একবারও থামিল না, একবারও ফিরিয়া দেখিল না।

অন্ধকারে নিকোলা চুপি চুপি হুম্যানের জানালার নীচে আসিয়া দাঁড়াইল। সীলা ফোঁপাইতেছে।

হুম্যান-গৃহিণীর প্রশ্নের ধমকে সীলা স্বীকার করিয়া ফেলিয়াছে যে, সে নিকোলার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিল। আর যায় কোথা? তবে তো টাকা হারাইবেই; আধ-পেটা খাইয়া যাহার দিন কাটে সেই হতভাগার সঙ্গে অত ঘনিষ্ঠতা করিতে গেলে টাকা হারাইবে না তো কি? পেটের মেয়ে যখন এত নিষেধ সবেও কথা শোনে না, তখন তো এ সব ঘটবেই। নহিলে এত কষ্টের পরমা কি কাংলীর গরম জলের মত ধোঁয়া হইয়া উড়িয়া যায়? ছোঁড়া ঐ তর্কেই ছিল, সুবিধা বুঝিয়া হাতাইয়াছে আর কি!

সীলা বারংবার বলিতে লাগিল যে, নিকোলা উহার টাকা দেখেই নাই, তা লইবে কি?—আর দেখিলেই বা কি? নিকোলা সীলার একটি পরমাও ছুঁইবে না,—একথা সে জোর করিয়া বলিতে পারে। সীলার শেষ কথায় নিকোলার কপাল ভাঙ্গিল—হুম্যান-গৃহিণী পুলিশে খবর দেওয়াই শ্রেয় মনে করিলেন।

পরদিন সকালে কামারশালায় পুলিশ গিয়া হাজির। একটি অল্পবয়স্ক বাগিকার নিকট হইতে টাকা ভুলাইয়া লওয়ার অপরাধে নিকোলাকে উহার খানায় চালান করিয়া দিল।

উহার চালিয়া গেলে বড় কারিগরদের মধ্যে তর্ক বাধিয়া গেল। অ্যাণ্ডার্সবার্গ নেহাইয়ের উপরে সজোরে হাতুড়ি হানিয়া বলিল, “নিকোলা চুরি করেছে, এ আমি বিশ্বাসই করিনে। ও নিশ্চয় খালাস পাবে।”

অন্ত মিশ্রিতা জোর করিয়া কিহুই বলিল না; তবে একটা নামজাদা কারখানায় পুলিশ বসানো—এ একেবারে অসম্ভব। নিকোলা দোসরা জায়গায় গিয়া কাজ শিখুক। এ ব্যাপারের পর উহাকে এখানে আর চুকিতে দেওয়া নয়।

পুলিশের সঙ্গে প্রথম পরিচয়ে মাল্লের যাহা হইয়া থাকে, নিকোলারও হইল তাহাই; সে ভয়ে কেমন খেন জড়ভরত হইয়া গেল। সে নিজের নির্দোষতার কথা মনে করিয়া বলসময়ের চেষ্টা পাইল, কিন্তু সে বল টিকিল না। নিকোলার অন্তরে আত্মমর্ষাদার ক্ষুদ্র অঙ্কুরটি ইতিপূর্বে হুম্যান-গৃহিণী এতবার এবং এমনি করিয়াই পদদলিত করিয়াছেন যে, সেটি আর তেমন বাড়িতে পায় নাই; সুতরাং আজ যে উহা নিকোলাকে ছায়াদান করিবে তাহা দুরাশা মাত্র।

এটুকু শান্ত-শান্ত ভাবিতে ভাবিতে নিকোলা হঠাৎ পুলিশের হাত হইতে

পলাইয়া বাঁচিবার দুর্শাশয় একবার একটা ঝটকা দিল। পালাইতে তো পারিলই না, লাভের মধ্যে আরো দুইজন পাহারাওয়াল আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া লইয়া চলিল।

খানায় গিয়া সে কোনো প্রশ্নেরই ভাল করিয়া জবাব দিল না। সিলার শনিবারে সে সীলা টিলা :কাহারও সঙ্গে বেড়াইতে যায় নাই। নিকোলা এ ব্যাপারের সঙ্গে সিলার নাম জড়াইতে চাহে নাই, কিন্তু শেষে যখন স্বয়ং সীলাকে তাহার সম্মুখে হাজির করা হইল এবং সীলা যে তাহাদের গুপ্ত সাক্ষাতের কথা প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছে তাহাও নিকোলা শুনি, তখন সে অগত্যা সিলার সঙ্গে কেকের দোকানে যাওয়ার কথা পুলিশের কাছে একরার করিল।

সিলার সেই এক কথা, নিকোলা টাকা লয় নাই। এদিকে, নিকোলা যাহাদের সঙ্গে একত্র বাসা করিয়া থাকিত, তাহারা সকলেই এক বাক্যে বলিল যে শনিবারে সে রাত্রি করিয়াই ফিরিয়াছিল এবং রবিবারে ভোরে উঠিয়াই আবার কোথায় চলিয়া গিয়াছিল।

নিকোলা বলিল, “ওই হারানো টাকারই গোঁজে আমি বার হয়েছিলাম।” কিন্তু আসামীর কথা পুলিশের লোকে বিশ্বাসযোগ্য মনে করিল না।

“এই বয়সেই ছোঁড়া একেবারে এ কাজে পেকে উঠেছে”—নিকোলার ‘দুধ-মা’ হল্‌ম্যান-গৃহিণী এই মন্তব্য প্রকাশ করিলেন।

নিকোলা নিশ্চল, মুখ অবনত, মাঝে মাঝে আ কুঞ্চিত করিতেছে। দারোগা-সাহেব পাকা ছনরীর মতো উহাকে খুব বিচক্ষণার সঙ্গেই লক্ষ্য করিতেছিলেন। নিকোলার কপালের ডাইন দিকে চুলের ‘মোড়’, উহার তীক্ষ্ণ চোখ, চকিত দৃষ্টি, চওড়া চোয়াল কিছুই এড়াইয়া যায় নাই। দারোগা-সাহেব মনে মনে বলিলেন, “ছোকরা পুলিশকে অনেকবার ভোগাবে দেখছি।” রেকর্ডে লেখাইলেন, “অত্যন্ত দুষ্ট লোকের সঙ্গে পরামর্শ করিবার সম্ভাবনা থাকা বিধায় এবং পুলিশের হাত ছিনাইয়া পলাইবার চেষ্টা করা বিধায় বিচারের পূর্ব পর্যন্ত আসামীকে হাজত বাসের হুকুম দেওয়া হইল।”

নিকোলার ঘরাক্ত লম্বাটে আবার কুঞ্জন-প্রসারণ চলিতে লাগিল। হাঙ্গ, গরীবের আর নিস্তার নাই, একবার পদস্থলন হইয়াছে কি না হইয়াছে অমনি বেচারী ধরা পড়িয়াছে; কাহার কোথায় একটা টাকা হারাইল, অমনি গরীব গেল হাজতে।

তার পরদিন হাকিমের এজলাসে প্রমাণভাবে নিকোলা অগত্যা খালাস পাইল।

হাজতের বাহিরে আসিয়া তাহার কেবলি মনে হইতে লাগিল, যেন রাস্তার সকল লোকের দৃষ্টি আজ তাহারই দিকে। নিকোলার পা টলিতে লাগিল।

বাসায় ফিরিয়া দেখিল, তাহার সমস্ত জিনিসপত্র দেউড়িতে পড়িয়া আছে। বাসার ঝি আসিয়া কোনো কথা না বলিয়া তাহার হাতে একখানি কাগজ দিল; নিকোলা পড়িল, “তোমার ঘরে অল্প ভাড়াটিয়া আসিয়াছে। জিনিসপত্র উঠাইয়া লইয়া চলিয়া যাও।”

কেমন যে তাহাকে উঠাইয়া দেওয়া হইতেছে, সে বিষয়ে নিকোলা কোনো প্রশ্নই করিল না। তাহার সঙ্গে যে কেহ কথা কহিল না ইহাতেই সে অত্যন্ত ব্যথা পাইয়াছিল।

এদিকে আবার কারখানায় যাইতে হইবে; সর্দারের কাছে, মিস্ত্রিদের কাছে আবার মুখ দেখাইতে হইবে,—নিকোলা লজ্জায়, সঙ্কোচে মরিয়া যাইতেছিল। না জানি অ্যাগার্সবার্গ কি মনে করিতেছে।

নিকোলা কিরিয়াছিল আর কি, কিন্তু কিরিলে চলে কই। নিকোলা আবার বুক ঝাঁবিল, সোজা হইয়া শিস্ দিতে দিতে কারখানার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। হঠাৎ মোড় কিরিয়া কারখানার ভূসো-মাখা রেলিঙে নজর পড়িতেই নিকোলার কপালে বিন্দু বিন্দু ঘাম বাহির হইয়া পড়িল।

কামারশালায় ঢুকিয়াই সে কোনো দিকে না চাহিয়া ঝোড়ায় করিয়া কয়লা তুলিতে লাগিল। এখানেও কেহ তাহার সঙ্গে কথা কহিল না।

অ্যাগার্সবার্গ ঠিক সময়ে আর একজন মিস্ত্রির সঙ্গে মিলিয়া একখানা প্রকাণ্ড তপ্ত লোহা পিটাইতেছিল। সে হাতের কাজ সারিয়া খানিক পরে নিকোলার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং গিঠ চাপডাইয়া বলিল, “আমি জান্তুম ঠিক খালাস পেয়ে যাবে; এই নাও, এই চাবি তিনটেতে উথো লাগাও দেখি।”

নিকোলা কাজ পাইয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল। অ্যাগার্সবার্গের হৃদয়ভাষ্য সে আবার আগেকার মাহুষ হইয়া উঠিয়াছে; ঠিক তেমনি আদর তেমনি খাতির!

নিকোলা কাজে লাগিয়া গেল। কামারের কাজে যে এত গৌরব, এত আনন্দ তাহা নিকোলা পূর্বে জানিত না। সে মোটা উখা রাখিয়া দিয়া

একেবারে সৰু উপা লইয়াই কাজ শুরু করিয়া দিল এবং অল্প সময়ের মধ্যেই কেঠো ফটকের নিরেট চাবিটা দেবাজের দামী চাবির মতো উজ্জল করিয়া তুলিল। নিকোলার উপায় শব্দ হাতুড়ির শব্দকেও আজ ছাপাইয়া উঠিয়াছে।

নিকোলার ঠিক পাশেই একজন মিস্ত্রি মাথাওয়ালা পেরেক তৈয়ার করিতে-ছিল, উহার হাপরে ছিল একজন ছোকরা। উহারা দুইজনে মিলিয়া আজ খুব হাসিগল্প চালাইয়াছে। প্রথমে নিকোলা সে দিকে কান দেয় নাই, নিজের কাজেই ব্যস্ত ছিল; হঠাৎ মাথা তুলিয়া নিকোলা দেখিল ছোকরাটা নিকোলাকে লক্ষ্য করিয়া মুখভঙ্গী করিতেছে, নিকোলার চোখ-কান অমনি সজাগ হইয়া উঠিল। সে বুঝিল যে সে নিজেই উহাদের আলোচনার বিষয়।

জানু পিটার এক একবার হাপরের কাছে আসিয়া, এ কি বলিতেছে এবং ও কি ঠাওরাইতেছে তাহার শব্দ দিয়া যাইতেছে। এখন নিকোলা মোটামুটি সবই শুনিতেছে।

চিড়িয়াখানার পক্ষ যেমন সকলের কৌতুকের বিষয়, নিকোলা আজ তেমনি—না, তাহারও অধম সে গাঁটকাটা,—অন্ততঃ তাহার সঙ্গীরা ইহাই ঠাওরাইয়াছে। এখন হইতে উহারা কেহই যে আর নিকোলাকে এক বাসায় জাহ্নগা দিবে না, এ কথা নিকোলা স্পষ্ট বুঝিল। নিকোলার মনে হইতে লাগিল, উহারা যেন সকলে মিলিয়া নিকোলার ছুপিঙটা হাতুড়ি দিয়া পিটাইতেছে, উপা দিয়া ঘমিতেছে। উহাদের হাসিতে বিদ্রূপ, চাহনিতে অবজ্ঞা। নিকোলা সব বুঝিয়াছে।

যে লোকটা পেরেক গড়িতেছিল সে হঠাৎ হাপরের ছোকরাটাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া উঠিল, “জানিস্ রে, ম্যাথিয়াস্! কামারের কাজ কষ্টের কাজ; এর চেয়ে একটা খুব সোজা কাজ আছে, রোজগারও খুব—তারে বলে পাঁচ আঙ্গুলের প্যাঁচ; সেইটে শিখে নে, বুঝেছিস্?”

“হিঃ হিঃ হিঃ” ছোকরাটা হাসিয়া উঠিল।

“আর তা যদি না পারিস্ তো ঘাগরার পকেট মারার মতো চিম্চে গড়াতে শেখ; শহরের যত মেয়ের পকেট মারবি, কেমন?”

লোকটার সঙ্গে নিকোলার চোখোচোখি হইল। লোকটা বিদ্রূপের হাসি হাসিতেছে দেখিয়া নিকোলা রাগে আগুন হইয়া উঠিল। তাহার মাথা গোলমাল হইয়া গেল, নিকোলা বাপসা দেখিতে লাগিল।

লোকটা পেরেক লইয়া মাঝে মাঝে নিকোলার পাশ দিয়াই আনাগোনা

করিতেছিল। এবার যেমনি যাইবে অমনি নিকোলা দাঁড়াইয়া উঠিয়া প্রকাণ্ড একটা উহার ঘায়ে তাহাকে শোয়াইয়া দিল। পেরেকগুলো ছড়াইয়া পড়িল।

বিস্মিত কারিগরেরা মুহূর্তের মধ্যে তাহাকে ঘিরিয়া ফেলিল।

ইতিমধ্যে নিকোলা একটা প্রকাণ্ড হাতুড়ি তুলিয়া লইয়াছে। সে একধার হইতে সকলকে শোয়াইয়া দিবে, তাহার নামে যাহারা মিথ্যা বদনাম দিতে সাহস করে, তাহাদের সকলকে সে একবার দেখিয়া লইবে।

কিন্তু কামারের দল তাহাকে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিবার মোটেই অবসর দিল না। একজন পিছন হইতে উহার হাতুড়িটা কাড়িয়া লইল, তারপর চলিল প্রহার। প্রহারের চোটে নিকোলা সর্বে দুল দেখিতে লাগিল। মার, মার, মার, দল বাঁধিয়া মার, হাত বাড়াইয়া মার, হুন্ডি খাইয়া মার। এত বড় আত্মপীড়া হাতিয়ার তোলে, এখনই উহাকে তাড়াইয়া দেওয়া হোক।

কোটের কাশড়ের সঙ্গে গায়ের মাংস স্পর্শ মোচড়াইয়া ধরিয়া নিকোলাকে কারখানার বাহিরে ফেলিয়া দেওয়া হইল। ফেলিয়া দিল আণ্ডারবার্গ, নহিলে বেচারী মাঝের ধমকে সেইখানেই মরিয়া যাইত।

কারখানার সঙ্গে নিকোলার সম্বন্ধ ফুরাইল।

সেদিন আর নিকোলা বাসা খুঁজিল না। তাহার চেহারা এবং পোশাকের দুর্দশা দেখিলে, তাহাকে এ অবস্থায় জায়গাও কেহ দিত কি না সন্দেহ। তাহার উপর, কারখানায় সে যে কাণ্ড করিয়া আসিয়াছে, ইহার পর কাহারো কাছে মুখ দেখাইতে তাহার সঙ্কেচ হইতেছিল। সন্ধ্যার অন্ধকারে নিকোলা নিঃশব্দে বান্-হাউসের চত্বরে ঢুকিয়া পূর্বের মতো তেরপল মুড়ি দিয়া জীবনের আরেকটা রাত্রি যাপন করিবার ব্যবস্থা করিয়া লইল।

সে রাত্রে কিন্তু পূর্বের মতো সহজে ঘুম আনিল না। আকাশ ভরিয়া তারা উঠিয়াছে; আর প্রহৃত, অবমানিত, নিরাশ্রয়, নির্দোষ নিকোলা তেরপলে শুইয়া মনে মনে আঙড়াইতেছে—

“এই ভূমণ্ডল দেখ কি স্থখের স্থান,

সকল প্রকারে স্থখ করিতেছে দান।”

নিকোলা এখন একেবারে বেকার।

সে কাজের জন্য কোনো লোহার কারখানাতেই উমেদারী করিতে গেল না; কারণ, নিকোলা জানিত একটা কারখানা হইতে যাহার অন্ন উঠিয়াছে, অত্র কোনো কারখানাতেই তার আর আশা-ভরসা নাই। কারিগরে কারিগরে আলাপ, স্ততরাং খবর রটিতে বিলম্ব হয় না। এদিকে, সে যে-ছুতাবের ঘরে রাত্রে মাথা গুঁজিবার বন্দোবস্ত করিয়াছে, সেও আজ কয়দিন হইতে নিকোলার কারখানা ভাগের দিবরণ শুনিবার জন্য হঠাৎ অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে, যেন উহা না শুনিলে আর লোকটার ঘুম হইবে না। পরের কথায় অত মাথাবাথা কেন বাপু?

নিকোলা জ্ঞানদাহির হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য সরিয়া পড়িল।

ডকে - এত জাহাজ, এত বোঝাই থালাসের কাজ, - এ জায়গায় দশজনের উপর আর একজন বাড়িলে বেশ চলিয়া যাইবে, অত কাহারো বিশেষ ক্ষতি করাও হইবে না। আধপেটা খাইয়া, উপবাস করিয়া আর চলে না; নিকোলা শেষে সাহসে বুক বাঁদিয়া কাজের আশায় ঐ ডকেই গিয়া হাজির হইল।

সে স্পষ্ট বুঝিতে পারিল যে, তাহার আগমনে মুটিয়ামহলে বেশ একটু সান্দা পড়িয়া গিয়াছে। খুব চালাক ছোকরা! চালাকির জোরে পুলিশের হাতে পড়িয়াও কেমন উদ্ধার পাইয়া আসিয়াছে! মুটিয়ারা সব জানে! এই শ্রেণীর লোকের চক্ষে পুলিশের হাত কম্কাইয়া পলাইয়া আসাটাই সকলের চেয়ে বাহাদুরীর কাজ। স্ততরাং ইহাদের সমাজে নিকোলা একজন বাহাদুর বলিয়া সহজেই পরিচিত হইয়া উঠিল।

নিকোলাকে নিষ্কর্মা ফুঁতবাজ ভাবিয়া প্রথম প্রথম মুটিয়ারা বেশ একটু খাতির করিত। শেষে যখন দেখিল যে জাহাজ আসিতেই ছোঁড়াটা উহাদেরি মতো যাত্রীদের টাঁক ঘাড়ে করিয়া ছুটাছুটি আরম্ভ করিয়াছে, তখন উহারা ভারি চটিয়া গেল। নিকোলার কি ভেদেতে ঢুকিবার চাপরাশ আছে? না, ছোকরা ভাবিয়াছে—পরের রুটিতে ভাগ বসান ভারি সহজ? ও যে কি রকমের লোক তাহা আর উহাদের জানিতে বাকী নাই।

নিকোলা মনে মনে জানিত যে, যখন কারখানা হইতে তাহার নাম

কাটিয়া দিয়াছে, তখন জেটিতে ঢুকিবার চাপ্রাণ চাহিতে যাওয়া তাহার পক্ষে বিড়ম্বনা ; স্ততরাং পেটের জ্বালা নিবারণ করিবার জন্ত, তাহাকে চোখ রাঙাইয়া এবং দরকার হইলে অস্ত্র মুটিয়াদের সঙ্গে ঘুষোঘুষি করিয়াও মোট মাথায় তুলিতে হইবে ; পয়সা রোজগার করিতে তো হইবেই। অস্ত্র মুটিয়ারা গালিই দিক আর যাহাষ্ট বলুক, নিকোলা যে মোট প্রথম ছুঁইয়াছে, সে মোট সে আর কাহাকেও ছুঁইতে দিবে না ; সে কোনো কথায়, কোনো টিটকারীতে কান দিবে না, এ অবস্থায় নিকোলা বদ্ধকাল।

এদিকে, যেখানে একটা মোট, সেখানে দশটা মুটিয়া, স্ততরাং এততেও নিকোলার পেট ভরিত না। কাছেই, সে লোকের বাড়ীতে ভাঙা কুলুপ সারিয়া দরজা-দ্বারনার কজা বদলাইয়া মাঝে মাঝে দুই-চারি আনা উপরি রোজগার করিতে বাধ্য হইত। ইহাতেও কিন্তু কুলাইত না। বিশেষতঃ শীতকালে, আগুন পোহাইবার কাঠ কিনিতে গেলে পেট ভরিত না, আবার পুরা পেট খাইতে গেলে শীতে কষ্ট পাইতে হইত। নিকোলা এক বেলা খাইতে আরম্ভ করিল ; রাত্রে সে খালিপেটে শুধু একটু মদ খাইয়া থাকিত। কি সুবিধা ! মদ খাইয়া শরীরটা বেশ গরম হইয়া ওঠে, স্ততরাং আগুন পোহাইবার কাঠের খরচটা আর লাগে না ; আবার পেটেও কিছু পড়ে, স্ততরাং ক্ষুধাটাও তত প্রখর থাকে না। ভারি মজা !

এদিকে কিন্তু ভাবনার অন্ত নাই, সকালে উঠিয়াই আবার কাজের খোঁজে বাহির হইতে হইবে। হয় জেটিতে মোটাতা, না হয় এই শীতে বরফ কাটিয়া কাটিয়া লোকের দরজা খোলসা করিয়া দেওয়া। না আছে একটা ওভার-কোট, না আছে একটা আস্ত্র জামা। সম্বলের মধ্যে শুধু সেই কারখানার দরুন পোশাকটা।

আজকাল পথে ঘাটে পুরানো কারখানার কোনো মিস্ত্রির সঙ্গে দেখা হইলে নিকোলা অবজ্ঞার ভঙ্গীতে হাসিয়া উঠে, -সে যে এখন উহাদের মতো কারো তাঁবেদার নয়, সে যে এখন স্বাধীন, এইটাই যেন সে জোর করিয়া সকলকে জানাইতে চায়।

নিকোলা একদিকে যেমন কারখানার পথ মাড়ানো বন্ধ করিয়াছিল, অস্ত্র দিকে তেমনি হলুমানদের বাড়ীর রাস্তা দিয়াও হাঁটিত না। কারণ যাহাই হোক, গিলার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে তাহার আর মোটেই ইচ্ছা ছিল না।

কারখানা হইতে মারপিট করিয়া যেদিন সে চলিয়া আসে, সেই দিন

সিলার সঙ্গে তাহার শেষ আলাপ। সেদিনকার কথা নিকোলা ভুলে নাই। সেদিন সীলা যতক্ষণ এক সঙ্গে ছিল, ততক্ষণ যেন কেমন সমস্ত, কেমন যেন আড়ষ্ট,—নিকোলা তাহা লক্ষ্য করিয়াছিল। নিকোলা কাছে ঘেসিয়া আসিলেই সে তফাতে সরিয়া যায়, এদিক ওদিক চায়। বাড়ার লোকের ভয়? না, তাহা তো নয়। হঠাৎ নিকোলার মাথা খুলিয়া গেল, সে বুঝিল, আজ সীলা তাহার সঙ্গে একত্র দাঁড়াইয়া কথা কহিতে লজ্জা বোধ করিতেছে—বিশেষতঃ পথে, লোকের সম্মুখে। বুঝিতে পারিয়াই নিকোলা তাড়াতাড়ি ‘গুডবাই’ বলিয়া সিলার কাছ হইতে যেন ছুটিয়া চলিয়া আসিয়াছিল।

তারপর সে সীলাকে যতবার দেখিয়াছে, ততবারই মনে হইয়াছে যেন সে বিষন্ন। নিকোলা বুঝিত, তাহার সঙ্গে মিথিতে সীলা উৎসুক,—ইহাতে নিকোলা মনে মনে খুব খুশী হইত; কিন্তু সীলাকে কাছে ঘেসিতে দিত না। কেক খাওয়াইবার পয়সা যাহার নাই, তাহার সঙ্গে আর ঘনিষ্ঠতা কেন?

যাহাদের কোর্তা তেমন পুরু নয় এবং সংখ্যাতেও খুব বেশি নয়, তাহাদের একজন চয়ৎকার বন্ধু আছে, তাহা নাম সূর্য। সে রোজ এমন হাজার হাজার শীতবস্ত্র বিতরণ করে,—তাহাকে বলে রৌদ্রের ওভার-কোট। সেই বন্ধুর দেখা পাইলে অসাড় হাত পায়েও সাড় ফিরিয়া আসে, খোরাকী রোজগারের আর ভাবনা থাকে না। পুরা সকালটা জেটিতে খাওয়া নিকোলা রৌদ্রে দাঁড়াইয়া হাই-তুলিতেছিল। হঠাৎ সে দেখিল, রৌদ্র নিবারণের জন্য মাণ্য ক্রমাল বাধিয়া একটি ছিপছিপে মেয়ে দ্রুতগতিতে তাহারই দিকে আসিতেছে—এ আর কেউ নয়—এ সীলা।

সীলা তুতপোকার মতো বক্রগতিতে জাহাজ-ঘাটাঃ সজ আর্নীত মাছের ঝোড়াগুলার ভিতর দিয়া যথাসম্ভব তাড়াতাড়ি অগ্রসর হইতেছে। মোৎসুক দৃষ্টিতে সে একবার এদিকে চায়, একবার ওদিকে চায়। এইবার সে নিকোলাকে দেখিতে পাইয়াছে।

“নিকোলা! নিকোলা!” তাড়াতাড়িতে তাহার কথাগুলো মুণের মধ্যে জড়াইয়া যাইতেছে। “ভারি কুখবর! ভারি কুখবর! আমার সেই নীল জামাটাকে মেরামত করতে গিয়ে, তার অন্তরের ভিতর থেকে মা সেই হারানো টাকাগুলো পেয়ে গেছে, মোট টাকা সব ছিল—সেই অন্তরের পাশে পড়ে! আমি বাবাকে দোকানে খাবার দিতে এসেছিলুম, অমনি তোমাকেও তাড়াতাড়ি গবরটা দিয়ে যাচ্ছি। যাচ্ছি কারখানায়—তাদেরো সব বলতে

হবে, মিছেমিছি তোমার অপমান করেছিল। এ কি কেউ স্বপ্নেও জানত? ঠিক অন্তরের আর জামার কাপড়ের মাঝখানটিতে! আমি যে—আমি যে—কী খুশী হয়েছি তা বলে জানাতে পারি নে। মাকে যদি দেখতে—একেবারে মুখ গম্ভীর!”

নিকোলাসর মন গলিল না, সে অন্ধ দিকে চাহিয়াই বলিল, “আমার এতে ক্ষতিবৃদ্ধি নেই, তুমি তোমার মা-বাপকে এই কথা বলগে।”

কথাটা সিলার কানে পৌঁছবার আগেই সে কারখানার দিকে ছুটিয়াছে।

অবশ্য নিকোলাসও তাহাতে আপত্তি ছিল না। দিক খবর কারখানায়, সে যে নির্দোষ সে কথা সকলে জানুক। তবে, অ্যাণ্ডার্সবার্গ এখন শহরের বাহিরে গিয়া দোকান করিয়াছে, সে আর কারখানায় নাই। নিকোলা অন্ধ মিস্ত্রিদের মতামতের বড় একটা ভোয়াক্ষা রাখে না। সে এখন স্বাধীন।

নিকোলা প্যাণ্টের পকেটে হাত পুঁরিয়া সাগরের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়াছিল। কয়জন কুলির ছেলে সঁাতাঃ দিয়া একখানা পাঁউরুটি ধরিবার চেষ্টা করিতেছে। পাঁউরুটিখানা নোনাঙ্গল খাইয়া ভারী হইয়া পড়িয়াছে—প্রায় ডুবু-ডুবু।

হায়! সীলা যতই চেষ্টা করুক, নিকোলাসর স্তন্যম আর ফিরিবে না। একবার যাহাকে চোর বলা হইয়াছে, ঐ পাঁউরুটিখানার মতো নোনাঙ্গল ঢুকিয়া তাহাকে অব্যবহার্য করিয়া ফেলিয়াছে। যাক,—সে তো আর কারখানায় কাজের উন্মোদারীতে যাইতেছে না; সে এখন স্বাধীন, কারো ভোয়াক্ষা রাখে না। “এই ছোঁড়ারা! ধরতে পারলিনে পাঁউরুটি? তবে ছাখ কি করে ধরতে হয়; খেতে হবে কিন্তু তোদের,—বলে রাখছি।” বলিতে বলিতে নিকোলা জলে ঝাঁপাইয়া পড়িল।

*

*

হল্ম্যান্-ছুতার মেল্‌ভিগের দোকানের পুরানো খরিদার। সকলে তাঁহাকে চিনিত এবং সে যে টাকার মাছুষ এমন ধারণাও অনেকের ছিল। স্ততরাং সে ধারেও মদ পাইত; হিসাব চলিয়াই আনিতেছিল। হল্ম্যান্-গৃহিণী এখন মোটেই জানিত না। তাহার বিশ্বাস ছিল যে, হল্ম্যান্ যখন পকেট খরচ বলিয়া প্রতি সপ্তাহেই কিছু পয়সা নিজের কাছে রাখিয়া থাকে, তখন মদ ভাঙ বাহা খায় ঐ পয়সাতেই খায়।

এক শনিবারে, অভ্যাসমতো হল্ম্যান্ দোকানে ঢুকিয়াছে, সীলা বাজারের

চুপড়ি লইয়া বাহিরে অপেক্ষা করিতেছে। আজ সিলি বেশ একটু ফিটফাট। হঠাৎ তাহার মনে হইল, রাস্তার মোড়ে নিকোলার মতো কাহাকে যেন সে দেখিল, গত শনিবারেও তাহার ঐ রকম মনে হইয়াছিল।

কয় মাসের মধ্যে নিকোলার সঙ্গে ভাল করিয়া কথা কহিবারও সুযোগ সে পায় নাই।

সিলা জুতপদে মোড়ের দিকে চলিল ;—নিকোলাই তো, নিশ্চয় নিকোলা। কিন্তু মোড়ের কাছে গিয়া আর সিলা তাহাকে দেখিতে পাইল না। কাজেই সেলুভিগের দোকানের সবুজ দরজার দিকে সতর্কদৃষ্টি রাখিয়া বিষমমনে সিলা বখাছানে ফিরিয়া আসিল।

সিলা জানিত সাতটা বাজিলে আর হলুম্যান্ সেখানে একদণ্ডও দাঁড়াইবে না। সুতরাং সে দরজার কাছে গিয়া আবার হটিয়া আসিল। আচ্ছা, সাতটা কি এখনো বাজে নাই? রাস্তার দুইধারে অনেক দোকানই তো বন্ধ হইয়া গেল। সিলা ছটফট করিতে লাগিল। আজ আর কিছুই কেনা হইবে না, দেখিতেছি। সব দোকান প্রায় বন্ধ হইল।

তাহার বাপ চলিয়া যায় নাই তো? সিলা যখন মোড়ের দিকে গিয়াছিল সেই সময়ে হলুম্যান্ বাহির হয় নাই তো? সে তো কোনো দিন এমন দেৱী করে না।

হঠাৎ দোকানের সবুজ দরজা খুলিয়া একজন পরিচারিকা খালি মাথায় তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেল। এক মিনিটের মধ্যে আরো একজন লোক ঐ রকম তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেল; লোকটা ছুটিয়া গেল বলিলেই হয়। দেখিতে দেখিতে অসংখ্য লোক দোকান ঘরের ভিতর হইতে একেবারে সিঁড়ি কয়টার উপর আসিয়া ভিড় করিয়া দাঁড়াইল।

কি একটা কাণ্ড ঘটিয়াছে।

পর মুহূর্তে বান্বান করিয়া দোকানের একটা সানি কে ভাঙিয়া ফেলিল। ব্যাপার কি?...কোনো মাতাল হাঙ্গামা আরম্ভ করিয়াছে, আর কি?...আজ শনিবার কিনা...মাত্রা ঠিক রাখিতে পারে নাই,...এখন বোধ হয় উহাকে পুলিশের হাতে দিতে হইবে।

সিলা এমন কাণ্ড অনেকবার দেখিয়াছে, সুতরাং ভয় পাইল না। হলুম্যান্ সম্বন্ধে তাহার কোনো আশঙ্কা ছিল না, কারণ সে বেচারি কখনো কোনো হাঙ্গামায় ভিড়িত না।

কিন্তু...সবাই দোকান হইতে বাহির হইয়া পড়িল...হল্‌ম্যান্‌ কই ?

সিলা ভাঙা সারির ভিতর দিয়া উকি দিয়া দেখিল—কয়টা মরকুটে জেরেনিয়মের গাছ, কিন্তু বিশেষ কিছু লক্ষ্য করিবার পূর্বেই মদের দোকানের উৎকট গন্ধে সিলাকে অবিলম্বে মুখ ফিরাইতে হইল।

সিলার কোতুহল উদ্দীপ্ত হইয়াছিল, স্মতরাং সে দূর্গন্ধ অগ্রাহ্য করিয়া পুনর্ব্বার উকি মারিল।

ও কে?...ওই যে বুকের বোতাম খোলা...টেবিলের উপর সটান... একথানা হাত ঝুলিয়া পড়িয়াছে?...ও কি সিলার বাপ?...হল্‌ম্যান্‌ ?

“লোকটা যেন নড়ছে বলে বোধ হ’ল...নিকটে কারো কাছে একটা ল্যান্সেট পাওয়া যায় না—একটা ল্যান্সেট কোথাও নেই ?”

ইহার পর যে কি হইল তাহা সিলা জানে না; শুধু এইটুকু মনে আছে যে, কে যেন তাহাকে ঘরের ভিতর ঢুকিতে বারণ করিতেছিল এবং কে যেন বলিল, “যেতে দাঁও,—ও হল্‌ম্যানের মেয়ে।”

জ্ঞান হইয়া সিলা দেখিল তাহার বাপের মাথা তাহার কোলের কাছে। তাহার মনে হইতেছে যেন সে খুব উঁচু হইতে পড়িয়া অজ্ঞান হইয়া গিয়াছিল।

আগে হল্‌ম্যানের গলা হইতে একটা ঘড়ঘড় শব্দ শোনা যাইতেছিল, এখন তাহাও বন্ধ হইয়া গিয়াছে। তাহার বিস্ফারিত চক্ষের দৃষ্টি কড়িকাঠের দিকে।

দরজার কাছে একথানা বেষ্ট্রির উপর একটা গুণ্ডা রকমের লোক বসিয়া আছে। সিলা উহাকে চেনে। মাতালদের মধ্যে কেহ হাঙ্গামা করিলে ওই লোকটাই দমন করে—ঘাড় ধরিয়া বাহির করিয়া দেয়।

ঘর নিস্তব্ধ; কেবল একটা মদের পিপার ডিপি-দেওয়া নলের মুখ হইতে একটা টিনের মগে টুপ টাপ করিয়া মদ টোপাইতেছে।

এই সময়ে একজন চশমা-পরা ছোকরা ঘরে ঢুকিল; বোধ হয় ডাক্তার! সে যন্ত্রের ব্যাগ খুলিতে খুলিতে বাঁধা গভের মতো উপযুপরি অনেকগুলি প্রশ্ন করিয়া, হল্‌ম্যানের বৃকে একটা স্টেথোস্কোপ লাগাইল। পরক্ষণেই মাথা নাড়িয়া ল্যান্সেট বাহির করিয়া সিলার দিকে চাহিয়া বলিল, “ক্যামিজের কফটা গুটিয়ে ধর; দেখো, যেন নেমে না পড়ে।”

ডাক্তার যতক্ষণ অগ্র ফুটাইতেছিল সিলা ততক্ষণই এমনিকরণ ভাবে

তাহার মুখের দিকে চাহিয়াছিল যে, দেখিলে মনে হয়, যেন ঐ ডাক্তারেরই কাছে সে নিজের বাপের জীবন ভিক্ষা করিতেছে।

ল্যান্সেটে যাহা উঠিল তাহা রক্ত বলিয়া চেনা এক রকম অসাধ্য—ঘন, কালচে, চিটা গুড়ের মতো।

ডাক্তার আবার নাড়ী দেখিল, বুক পরীক্ষা করিল, আবার ল্যান্সেট লাগাইল! শেষে নীচের ঠোঁট দিয়া উপরের ঠোঁটটা ঠেলিয়া তুলিয়া মেডিকেল কলেজের বড় ডাক্তারদের মতো গম্ভীর চালে বলিয়া উঠিল, “হস্লে গেছে, অতিরিক্ত মদ খেয়ে মারা গেছে।”

সিলা চীৎকার করিয়া হলুম্যানের বুক লুটাইয়া পড়িল। ছোকরা ডাক্তার জিজ্ঞাসা করিল, “এ কে? ওর মেয়ে নাকি?”

ডাক্তার যাইবার পূর্বে আলোর কাছে গিয়া সম্বন্ধে অন্বশস্ত মুছিয়া গুছাইয়া লইতে লাগিল এবং চশমার পাশ দিয়া বারংবার সিলার দিকে কটাক্ষপাত করিতে লাগিল।

সিলা বুক ভাঙা কাগজ কাঁদিতেছিল, তাহার অন্তর দিকে তখন দৃষ্টি ছিল না।

ডাক্তার যথাসম্ভব বিলম্ব করিয়া বিদায় হইল।

একজন বছর কুড়ি বয়সের ছোকরা এক হাতে চোখ মুছিতে মুছিতে আর এক হাতে আস্তে আস্তে সিলাকে হলুম্যানের মৃত শরীর হইতে তফাৎ করিতে চেষ্টা করিতেছিল।

“সিলা! সিলা! শুন্না? আমি এসেছি; আমি—নিকোলা।”
নিকোলা দুই-তিনবার চেষ্টা করিয়াও সিলাকে নড়াইতে পারিল না।

ইতিমধ্যে একজন পুলিশের লোক আসিয়া দোকানের লোকদের জবানবন্দী লিখিয়া লইতেছিল।

দোকানের কর্ত্তা জেরায় যাহা বলিল তাহা মোটামুটি এই :—

হলুম্যান বরাদ্দমতো একটা পুরা বোতল এবং তিন গ্লাস শেষ করিয়া আবার হাত বাড়াইল; যে লোকটা মদ দিতেছিল সে ভাবিল বুঝি আবার চাহিতেছে। সেই মুহূর্ত্তেই কিন্তু হলুম্যান কেমন অবসন্ন ভাবে বেঞ্চিতে শুইয়া পড়িল, সকলেই ভাবিল লোকটার নেশা হইয়াছে। হলুম্যানের এত নেশা হইতে কিন্তু কেহ কখনো দেখে নাই; যতই মদ খাক না কেন, সে টলিত না; খুব মাতাল হইলে, বড় জোর বাড়ী যাইবার সময়, সঙ্গে একজন লোক লইয়া যাইত, এই পথস্বস্ত।

সেল্ভিগের দোকানে যাহাদের নিত্য যাতায়াত ছিল শেষ কথাটার তাহারা সকলেই একবাক্যে সায় দিল।

দারোগা লিখিল—“দোকানে বিশিষ্ট বাধা খরিদারেরা সকলেই সাক্ষ্যদান একমত হওয়া বিধায় তাহাদের কথা প্রমাণ ও বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গৃহীত হইল।”

এই সকল নির্ধাক বাধা খরিদারের মধ্যে অনেকেই কিন্তু গোলমাল দেখিয়া গোড়াতেই টলিতে টলিতে সরিয়া পড়িয়াছিল। তাহাদের অব্যবহৃত খোলা বোতল এবং ভরা গেলাস এখনো কেহ গুছাইয়া তুলিয়া রাখে নাই।

গোঁফে মোচড় দিয়া দারোগা যাইবার সময় আবার জিজ্ঞাসা করিল, “আর কোনো হেতু নাই তো?”

দোকানের কর্ত্তী প্রথমে এ প্রশ্নের কোনো উত্তর ভাবিয়া পাইল না; শেষে ইতস্ততঃ করিয়া যাহা বলিল তাহার মর্ম কতকটা এইরূপ :

পুরানো খরিদারকে সে বেশি পীড়ন করিতে চায় না, কিন্তু কি করিবে? সে বিধবা, তাহার উপর তাহার দুইটি অবিবাহিতা মেয়েকে প্রতিপালন করিতে হয়; কাজেই, সে আজ হুম্যান্কে বলিয়াছিল যে, এখন হইতে সে আর ধারে মদ দিতে পারিবে না; যদি খাইতে হয় তো নগদ পয়সা ফেলিয়া খাও। সে অনেক কাল অপেক্ষা করিয়া দেখিয়াছে; হুম্যানের অহুরোধে সে কখনো বাড়ীতে তাগাদা করিতে লোক পৰ্ব্বন্ত পাঠায় নাই। এ দিকে টাকা তো আর চিরদিন ফেলিয়া রাখা যায় না; কাজেই, জিনিসপত্র নীলাম করিয়া টাকা আদায় করিয়া লইবে—এ কথা সে আজ অনিচ্ছা সত্ত্বেও হুম্যান্কে বলিয়া ফেলিয়াছিল।

এই সময়ে সেই গুণ্ডা-রকমের লোকটা আর দুইজন লোকের সাহায্যে মদের পিপা বহিবার ঠেলা গাড়ীতে ধরাধরি করিয়া হুম্যানের মৃতদেহ শোয়াইয়া দিল, এবং দোকানের টেবিল-টাকা কাপড় দিয়া শব ঢাকিয়া ফেলিল।

খরিদারের শবদেহ এমন করিয়া রাস্তা দিয়া লইয়া গেলে দোকানের দুর্নাম হইবে ভাবিয়া সেল্ভিগ-গৃহিণী একখানা কালো রঙের কাপড় ঝুঁজিতে গেল। না পাইয়া অভাবে একখানা সবুজ রঙের পুরানো পর্দা চাপা দিয়াই মড়া বিদায় করিবার ব্যবস্থা করিল।

কাঁদিয়া কাঁদিয়া সিলার চোখ-মুখ ফুলিয়া উঠিয়াছে। এখন নিকোলা ভিন্ন

তাহার কাছে আর কেহই নাই। চারিদিকে নিস্তর, কেবল একটা মশা কানের কাছে আসিয়া ক্রমাগত ভৌঁ ভৌঁ করিতেছে।

অনেকক্ষণ নিস্তর থাকিয়া নিকোলা বলিল, “তোমার বাপ, তোমার উপর খুশী ছিলেন, আমার উপরও ছিলেন। আমরা যে ভালবাসতেন, একজনের জন্তে, সে কথা তিনি কখনো মুখ ফুটে বলতে পারেন নি।”

সিলা চুপ করিয়া রহিল।

“বাড়ী ফিরতে তাঁর ভারি ভয় ছিল,—আর বাড়ী যেতে হবে না। ভয় ভাঙতে মদের দোকানেও আর ঢুকতে হবে না।”

সিলা উচ্ছ্বসিত হইয়া কানিতে লাগিল।

নিকোলা কহিল, “শোনো, সিলা, কৈদো না, চুপ কর। বাপ-মা কাক চিরদিন থাকে না। বাপ গেছে, ভাবনা কি? তোমার ভাবনা ভাববার লোক তোমার কাছেই আছে। এই দেখ না, আমি কখনো বাপের যত পাইনি, বাপ যে কেমন তা’-চক্ষেও দেখি নি। আমি নিজে নিজের ভার নিয়েছি, আর তোমার ভার নিতে তো আমি চিরদিনই প্রস্তুত। তোমাকে আমার মনের কথা জানিয়ে রাখলুম। আমি অল্পদিনের মধ্যেই কিছু একটা হয়ে উঠছি। তোমাকে বেশি দিন খেটে খেতে হবে না, সিলা!”

নিকোলার এই সকল কথা সিলার মস্তিষ্কে প্রবেশ করিল কি না সন্দেহ।

“তোমাকে গলির মোড় পর্যন্ত আজ এগিয়ে দেব এখন; রাস্ত্রেও কাছাকাছিই থাকব;—যদি কোনো দরকার হয়—বুঝেছ?”

সিলা ভাঙা গলায় মুহূষরে বলিল, “হাঁ, নিকোলা, তুমি আজ কাছে কাছেই থেকো।”

রাস্তায় লোক চলাচল কমিয়া গেলে, গুণ্ডাটা হৃদয়মানের শব্দেই ঠেলা গাড়ী করিয়া দোকানের বাহির করিল। ময়লা কালো পোশাক পরা দুইটা কুলি মড়া কাঁধে করিল; আগে আগে চলিল গুণ্ডাটা, পিছনে সিলা ও নিকোলা।

রাজধানীর গলিঘূর্ণিতে, আবর্জনার মধ্যে যে সমস্ত ছেলে মেয়ে কাঁকে কাঁকে জন্মগ্রহণ করে, সংসারে তাহাদের যে কি গতি হয় তাহা কেহই ঠিক বলিতে পারে না।

বেশির ভাগ যায় মারাত্মক ব্যাধির কবলে। বাহারা টিকিয়া যায় তাহাদের মধ্যে কতক হয় কুলি, কতক ফিরিওলা মূটিয়া, কতক নিষ্কর্মা ভিক্ষুক; কতক গাঁটকাটা, কতক নেণাখোর, কতক বা গুণ্ডা। ইহাদের বিজ্ঞানের স্থান হয় কয়েদখানা নয় দাওয়াইখানা। আজকাল আবার বড় বড় কারখানাগুলোও ইহাদের আশ্রয় দিতেছে;—এখন একেবারে হাজার দরজা খোলা।

যে সমস্ত ভদ্রলোক ধর্মত: ইহাদের ভরণপোষণের জন্য দায়ী তাঁহারা হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিয়াছেন; বাড়ের বোঝা অনেকটা নামিয়া গিয়াছে। খাটিয়া থাইবার পথ এখন মুক্ত,—হতভাগারা খাটিয়া থাক। তাহার উপর, কারখানার বাঁধাবাঁধটিকে নৈতিক শাসনের হলাভিষিক্ত করিয়া এই দুর্ভাগাদের গুপ্ত মুকব্বিরা এখন একেবারে লম্বা ছুটি লইয়া বসিয়াছেন।

কৌমুলী ভৌগ্যাণ্ডের একটা কারখানাও ছিল। এই কারখানায় শহরের অনেক অসহায় ছেলে মেয়ে কুলির কাজ করিত।

এই কারখানার একটা ঘরে লেনা, ষ্টিনা, ক্রিস্টোফা, জোসেফা প্রভৃতি অনেকগুলি মেয়ে কুলি সার বাঁধিয়া বসিয়া গিয়াছে। ইহাদের বাপ-মার কোনো খবর ইহারা জানে না, জিজ্ঞাসা করিলেও ভাল করিয়া জবাব দেয় না।

কল চলিতেছে। হাজার হাজার চরকা ঘুরিতেছে। সঙ্গে সঙ্গে উচ্চৈশ্বরে গল্পও চলিতেছে। এঞ্জিনের স্পন্দনে সমস্ত বাড়ীটা কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে।

মেয়ে কুলিদের বয়স ষোল হইতে কুড়ির মধ্যে। ইহাদের ভিতর অনেকেই নবাগত, শিক্ষানবিশ; এখনো ভাল করিয়া কাজের ‘বাগ্’ বুঝিতে পারে নাই। হলুম্যানের মেয়ে সীলা এখন এই দলের।

সীলা ক্রমাগত কাশিতেছে, তাই বলিয়া কথা একদণ্ডও বন্ধ নাই। অল্প পরিশ্রমেই বেচারী হাঁপাইতেছে।

জোসেফার নতন ফুলদার জ্যাকেট লইয়া আজ মেয়েকুলিমহলে তুমুল তর্ক। জ্যাকেট যে উহার ‘দাদী’ দিয়াছে একথা উহার কেহই বিশ্বাস করে না,

লেনাও না, ষ্টিনাও না, জ্যাকোবিনাও না। ঠিক এই সময়ে ক্রিস্টোফা গত রবিবারের কাহিনী জুড়িয়া দিল। সে যে কেমন করিয়া ভদ্রলোক এবং ভদ্রমহিলাদের বনভোজনে জুটিয়া গিয়াছিল তাহারি একটা আজগুবি বৃত্তান্ত। দুঃখের বিষয় ক্রিস্টোফার এই সমস্ত বৃত্তান্ত যে পরিমাণে শ্রুতিস্বত্বকর সে পরিমাণে সত্য নহে।

ক্রিস্টোফার বর্ণনা শেষ হইলে আগামী রবিবারে লেট্‌ভিও যে নাচ হইবে তাহারি জল্পনা চলিতে লাগিল; সিল একেবারে উৎকর্ণ। কে ভাল নাচে, কাহার পোশাক ভাল, কে পোশাক ধার করিয়া পরিয়া আসে, আর কে বা ভাল খাওয়ায় এই আলোচনাই ঘণ্টাখানেক ধরিয়া চলিল। নাচের সঙ্গে যে এবার বেহালারও বন্দোবস্ত হইয়াছে একথা একা ক্রিস্টোফাই বিশ্বস্তস্বত্রে জানিয়াছে। এবারকার নাচে জাহাজের কর্মচারীরা তো আসিবেই, তা'ছাড়া কলেজের ছেলেরাও না কি আসিবে?

এই সময়ে কয়েকজন বাহিরের লোক কারখানা দেখিয়া বেড়াইতেছিল। তাহারা ঘরে ঢুকিতেই মেয়েরা একমনে নিজের নিজের চরকায় তেল দিতে আরম্ভ করিল।

বড় বড় জানালা দিয়া স্তব্ধ রৌদ্র আসিয়া কলের চরকাতে, কাপড়ের গাঁটে ও কুলিদের পিঠে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। বেলা প্রায় বারটা। শেষ ঘণ্টাটা আর কাটিতে চায় না; তেলের গন্ধ এবং এঞ্জিনের গরম দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছে।

এখনো কয় মিনিট বাকী। চারিদিকেই উন্মুগ্ন। অবশেষে টিফিনের ঘণ্টা পড়িল।

চকের নিমেষে চুল ঠিক করিয়া ফিট্‌ফাট্‌ হইয়া মেয়ের দল টিনের পাত্র হাতে টিফিনের জন্ত নীচে নামিয়া পড়িল। বাহিরে বসন্তের নির্মল বাতাসে বেচারারা নিশ্বাস ফেলিল বাঁচিল। বেড়ার উপরে যে বরফ জমিয়াছিল সিল তাহাই একটু ভাঙিয়া মুখে দিল। ক্রিস্টোফার নাচের বৃত্তান্ত তাহার মাথার মধ্যে এখনো ঘুরিতেছে।

কারখানার সামনে রাস্তাটা খুব চওড়া নয়, কাজেই সেখানে অল্পেই ভিড় জমিয়া ওঠে।

“ভাখ্, -ভাখ্ ক্রিস্টোফা! ভীর্গ্যাং—ফিরে এসেছে; এরি মধ্যে ইংলও থেকে ফিরে এসেছে!” সোৎসুক মেয়ের দল গা টেপাটিপি করিতে লাগিল। “নূতন ওভারকোট! ফিঁকে—ফিঁকে থাকী!”

“হঃ! কাল যখন জাহাজ থেকে ও নামছিল আমি তখন দেখেছি ; সঙ্গে কতকগুলো ইংরেজ ; সব থাকীরঙের পোশাক। থাকীরঙেরি কত রকম! কাল আমি প্রায় সাত-আটটা রকম গুণেছিলুম—কোনোটা ফিঁকে, কোনোটা ঘোর।”

যে মেয়েটি জিহ্বা ছুটাই হেছিল সে আগে দজির দোকানে কাজ করিত, সে জোনেফা।

“এবারে কারখানায় এলে ও পোশাকে ওঁকে খুব সাবধানে চলতে হবে, নইলে যদি তেলকালি কি চর্বি লাগে”—বলিয়া মেয়েরা হাসিয়া উঠিল।

ক্রিস্টোফা বলিল, “আগে মিলা আগ, কেমন চেহারা! কি চমৎকার মূখ ভাই! বুক-পকেটে আবার কি সুন্দর রুমাল,—লাল টুকটুক করছে!”

মেয়েরা কারখানার বেড়ার কাছে ভেড়ার দলের মতো একেবারে ভিড় করিয়া দাঁড়াইল।

লাভ্‌ভিগ্‌ ভীর্গ্যাং বুক ফুলাইয়া ছড়ি ঘুরাইতে ঘুরাইতে চলিয়া গেল। মেয়ের দল মুগ্ধের মতো চাহিয়া রহিল, দুই-একজন কটাক্ষ করিতেও ভুলিল না। লোকটা লাল শ্রামন্ মাছের মতো অবলৌল্য জনতার ঢেউ হাঁফাক করিয়া চলিয়া গেল।

মেয়েরা বলাবলি করিতেছিল :

“মাথার পিছনে আবার দিখে!”

“নতুন ক্যামান!”

“আহা অত জোরে নিখাস ফেলো না, বেচারা যে রোগা!”

“ঠিক বাপের মতন হয়ে উঠেছে।”

“কি দেখাক্! কোনো দিকে চাওয়া নেই!”

উহাদের সকলেরি দৃষ্টি লাভ্‌ভিগের দিকে।

“যেমন গম্ভীর দেখেছ, লোকটি ঠিক অত গম্ভীর নয়। কারখানাতেই গম্ভীর। সেদিন ইস্ত্রি-ঘরের জোহানা বলছিল যে, সে নাকি মেলায় এক মুখোশপরা নাচের মজলিসে ওঁকে চিনে ফেলেছিল। জোহানা আমাকে নিজে বলেছে।”

জ্যাকোবিনা বলিয়া উঠিল, “কত বড়লোকই যে মেলায় আসে তার ঠিকানা নেই ; হয় তো যার সঙ্গে নাচা যাচ্ছে, মুখে তার মুখোশ বলে মনে ভাবা যাচ্ছে, সে বুঝি একজন ধে-সে, কিন্তু মুখের কাপড় সরে গেলেই বুঝতে পারবে যে

লোকটা নিতান্ত কেওকেটা নয়। মুখোশ না খুললেও,—অমনিও চেনা যায়, একটু নজর করে দেখলেই ধরতে পারা যায়, জামার কলারে, এসেলের গাঙ্গে, নাচের ভঙ্গিতে—প্রতি পদেই চিনতে পারা যায়।”

“আমাদের দিকে আবার ফিরে ফিরে দেখা হচ্ছিল—তা’ দেখেছ ?”

সিলা একটু থতমত খাইয়া কহিল, “হ্যাঁ, আমাকে ও চেনে কি না।”

একটা হাসির রোল পড়িয়া গেল, “এই বাচ্চা কাকটাও ডাকতে শিখেছে নাকি ?”

বাচ্চা কাকটার শরীর আগুন হইয়া উঠিল, সে কোনো উত্তর করিল না। সিলা বেশ জানিত যে লাভ্‌ভিগ্‌ তাহাকে চেনে। সে মায়ের সঙ্গে অনেকবার উহাদের বাড়ী গিয়াছে। এই সেদিনও কারখানায় কাজের জন্ত দরখাস্ত লইয়া কোম্বলী সাহেবের কাছে যখন যায়, তখন ঐ লাভ্‌ভিগ্‌ও সে অফিসঘরে ছিল।

এই সময়ে সকল কারখানারই ছুটি। আর একদল মেয়ে মজুর আসিয়া সিলাদের দলে মিশিয়া দল ভারী করিয়া শহরের নানা বিচিত্র গলি-ঘুঁজির ভিতর দিয়া বস্তির দিকে চলিল। বস্তির কতক ঘর কাঠের, কতক প্লেটের, কতক খোলার।

সিলা একটা স্যাংসেতে সরু গলির ভিতর ঢুকিয়া পড়িল। উহার। যে ঘরে থাকে তাহার নদমা দিয়া গরম স্নারজলের ধোঁয়া অল্প অল্প বাহির হইতেছে। ঘরে ঢুকিবার আগেই, সিলা শ্রীমতী হলম্যানের নীরস কণ্ঠের ওজন-করা কথা শুনিয়া একবার থমকিয়া দাঁড়াইল। ভয়ে-ভয়ে আস্তে আস্তে দুয়ার খুলিয়াই দেখে অ্যাণ্ডার্সনদের বি কাপড়ের তাগাদায় আসিয়া রাগে আগুন হইয়া উঠিয়াছে; তাহার মুখ দিয়া কথা বাহির হইতেছে না। এদিকে সিলায় মা গরম জলের টবের কাছে দাঁড়াইয়া পরম নিশ্চিন্তমনে কাপড় নিংড়াইতেছে, উত্তেজনার চিহ্ন মাত্রও নাই।

“অ্যাণ্ডার্সন-গিন্নীকে বোলো তুমি যে, এই সব ছেঁড়া গলা কাপড় এক হপ্তায় তৈরী হতে পারে না। অসম্ভব! আমরা যে এত গরীব, আমরাও কখনো, ছেঁড়া ফুটো না সেরে কাপড় ধোপার বাড়ী দিইনে। এই সব কাপড়,—এ স্বেয়াসমী-পুতুরকে মাহুমে পরতে ছায় কি করে?...তর্ক করো না বাচ্চা, তর্ক করবার আমার সময় নেই;...আমি বাজে কথা কইনে, খাটি কথা কই। দেখ দেখি মোজার ছিঁরি!...গোড়ালির কাছটা ছিঁড়ে হাঁ হয়ে গেছে,

তা' একটা টোনের দড়ি দিয়ে আটকে রাখা হয়েছে। ছি! ছি! এমন জিনিস হাতে করে কাচতেও লজ্জা করে; বলে—

‘শাল দোশালা যেই যা’ পরে,

ছাপা সে নেই ধোপার ঘরে।’

অপর পক্ষকে নির্বাক, হতভম্ব দেখিয়া হুম্যান-গৃহিণী সিলার উপর পড়িলেন—“একটু আগে যদি আসতিস সিলা, তা হলে, আমার একটু কাজের সাহায্য হ’ত; সে দিকে খেয়ালই নেই। আমি এখন মলেই ভাল। কৰ্তা গিয়ে অবধি আমারও আর বেঁচে থাকবার সাধ নেই, মলেই নিষ্কৃতি।”

“আমি সব নিংড়ে টাঙিয়ে দিচ্ছি, মা!”

“থাক না, রাখ; এখন সব হয়ে গেল কি না, এখন এলেন কাজ দেখাতে। কারখানার ছুঁড়ীদের সঙ্গে গল্পটা একটু কমিয়ে, একটু সকাল সকাল এলেই তো হয়। এই যে একটা মানুষ একলা সকাল থেকে ঠায় দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে খেটে মরছে, ধর্ম ভেবেও তো তার মুখ চাইতে হয়। ঠিক,—মানুষে পরেরও করে থাকে।”

সিলা চুপ করিয়া রহিল। ঠিক এই সময়ে হতবাক অ্যাণ্ডার্সন-বাড়ীর ঝি বলিয়া উঠিল, “তা’ বেশ বাছা, আমাদের কাপড় আর তোমায় কাচতে হবে না। আমরা নিতান্ত সাধারণ লোক। আমাদের সাদাসিধে কাপড়, তোমার মতন অসাধারণ ধোপানীর হাত না পড়লেও বেশ ফর্সা হবে। বলি, জিভে তো এদিকে ক্ষুরের ধার, তবে ক্ষারে কেন ময়লা কাটে না?”

উত্তরের অবসর না দিয়াই দাসী চলিয়া গেল।

হুম্যান-গৃহিণীর চরিত্রে প্রধান বিশেষত্ব এই যে সে অন্ত্রের অন্ত্রকে একেবারেই দেখিতে পারিত না। বাঁচিয়া থাক সিলা। অদৃষ্টের গুণে তাহার নিজের ঘর কেহ কখনো অপরিচ্ছন্ন থাকিতে দেখে নাই। বিধিবিধানের উৎসর্গ এবং অপবাদ দুই বাহার নিজের হাতে, সুবিধা তাহার চতুর্দিকে।

সময় সকলেরই ফেরে; হুম্যান ছুতারেরও ফিরিয়াছিল—মরণান্তে! হুম্যানের মৃত্যুর পর হইতে হুম্যান-গৃহিণী লোকটার স্বার্থ মূল্য বুঝিতে পারিয়াছিলেন। মোট কথাটা এই যে, গরীব গৃহস্থের ঘরে একজন পুরুষ মানুষের একটা বাঁধা রোজগার থাকা এবং না থাকা,—এই দুয়ে আকাশ-পাতাল প্রভেদ। ইহার উপর আবার সেলভিগের দোকানের দেনা। হুম্যান নিজে প্রতি সপ্তাহে হাত-খরচের জন্য টাকা আলাদা রাখিয়াও, কেন যে এত

দেনা করিতে গেল শুধু এই কথাটা—শ্রীমতী হুম্যান্ আজ পর্যন্ত কিছুতেই বুঝিতে পারিলেন না।

বেদিন দেখিলেন যে খাটিয়া খাওয়া, না হয় উপবাস, ইহা ছাড়া সংসারে তাঁহাদের তৃতীয় পন্থা নাই, সেদিন শ্রীমতী হাড়ে হাড়ে জলিয়া গেলেন।

স্বামীর রোজগারের টাকা কেমন করিয়া খরচপত্র করিয়া ফুরাইয়া দিতে হয় ইহাই এত দিন তাঁহার একমাত্র ভাবনা ছিল। এতদিন পরের কাঁধে চড়িয়া বসিয়া ছিলেন, এখন নিজের কাঁধে বোঝা বহিতে হইবে।

এই রকম দুর্ববস্থায় পড়িয়া, হুম্যান্-গৃহিণী ভাবিলেন, খাটিতে হয় তো এই তাহার ঠিক সময়,—অথচ কে যে খাটিবে সেটা তেমন স্পষ্ট করিয়া বলা হইল না। স্ত্রীয়াং বিলম্ব না করিয়া পূর্বপরিচয়েব সূত্র ধরিয়া সিলাকে কারখানায় ভতি করিবার জন্ত স্বয়ং কৌহলী সাহেবের কাছে গিয়া হাজির হইলেন।

সমর্থ মেয়ের বসিয়া থাকাকাটা ভাল নয়। সীলা কারখানায় কাজ করুক, সিলার মাও বসিয়া থাকিবেন না। তিনিও বাড়ী বসিয়া পাড়ার লোকের কাপড় রিফু করিবেন, এমন কি কাচাই-ইস্রিও কিছু কিছু করিবেন। ইহার পরেও যদি লোকে তাঁহার নিন্দা করে তবে সেটা কেবল লোকের স্বভাবের দোষ।

হুম্যান্-গৃহিণী কন্ঠার নাকে দড়ি দিয়া দুই জনের খাটুনি খাটাইয়া কর্তব্য পালন করিতেছিলেন। কারখানায় পুরাদমে খাটিয়া আসিয়াও সিলার নিস্তার ছিল না। সমর্থ মেয়ের বসিয়া থাকিতে নাই। সমস্ত সন্ধ্যাটায় কেবল সেলাই আর তালি, তালি আর সেলাই; অমনি করিয়াই তো মানুষ ধীর শান্ত হয়, নহিলে ঘোড়ার মতো লাফাইয়া বেড়ানো কি ভাল?

টিম্টিমে তেলের আলোয় যতক্ষণ বেচারী সেলাই-ফোড় করিত ততক্ষণই কেবল কারখানার মেয়েদের বনভোজনের আর নাচের গল্প ছায়াবাজীর ছবির মতো সজীব হইয়া তাহার মনের ভিতরে ঘুরিতে থাকিত। তাহার মনে হইত এসব যেন তাহার নিজের জীবনের ঘটনা; তাহার মন ভরিয়া উঠিত, বৃহদেব পর বৃহদ,—আহ্লাদের আতিশয্যে সীলা এক একবার মায়ের সম্মুখেই হাসিয়া ফেলিত। ময়লা একটা মোজার মধ্যে মজাটা যে কোথায়, এবং এত হাসিই বা কোথা হইতে আসে, হুম্যান্-গৃহিণী অনেক মাথা ঘামাইয়াও কোনো মতেই তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেন না। মেয়েটার সবই অদ্ভুত।

হীগবার্গের লোহার কারখানায় এবার 'ফাঁকা সোমবারের' উপর 'ভাঙা মজলবার' হইতে চলিয়াছে। রবিবারের বন্ধের পর মিস্ত্রি মজুর কাহারও দেখা নাই। অবতড় কারখানায় মোটে একটি ছোকরা হাজির।

নূতন ডকের দরুন রাশীকৃত কোদাল, গাঁতি, কুড়ুল প্রভৃতি শানাইবার অপেক্ষায় পড়িয়া আছে। সেগুলার উপর প্রায় এক আঙুল পুরু ধলা। হীগবার্গ তো রাগে আগুন। ভাল লোক আর পাইবার জো নাই, সব হতভাগা। শিক্ষামবিশ ছোকরাদের সব সে তাড়াইয়া দিবে। মিস্ত্রিদেরও জবাব দিতে ছাড়িবে না। ইহা যদি না করে, তবে তাহার নাম হীগবার্গ নয়।

যে ছোকরাটি আজ কাজে আসিয়াছে, সে ছুটির দিনেও কাজে আসে। সে চটপট মিস্ত্রি হইতে চায়। দুনিয়ার গতিকেই এই; কেহ বা এক সপ্তাহের রোজগার একদিনে উড়াইয়া দেয়,—মদ গিলিয়া কাজ কামাই করে; আর কেহ বা ছুটির দিনে খাটিয়া,—পেটে না পাইয়া, একটি একটি করিয়া পয়সা জমাইয়া গৃহস্থালীর গোড়াপত্তন করে। ছোকরাটি কাজের লোক বটে,—যদি পুলিশের ফ্যাশাদে না পড়িত, তাহা হইলে কোনো কথাই বলিবার ছিল না। ইা, ...তবে...পুলিসের হাতেও ছোকরা বেকসুর খালাস পাইয়াছে। সে যে দোষী, এমন কথা কেহ জোর করিয়া বলিতে পারে না।

যাহার কথা হীগবার্গ আলোচনা করিতেছিল, সে নিকোলা। নিকোলা আবার কামারের কাজে ভতি হইয়াছে। এবার সে ওস্তাদ না হইয়া ছাড়িবে না।

এতক্ষণে, গদাই-লক্ষরী চালে দুইজন কারিগর এতক্ষণে কারখানায় আসিয়া হাজির হইল।

হীগবার্গ দেখিয়াও দেখিল না; সে হাপর হইতে একখানা গরম গাঁতি টানিয়া লইয়া হাতুড়ির আঘাতে আগুন বৃষ্টি করিতে লাগিল।

ওস্তাদ হইয়া চুল পাকাইয়া হীগবার্গ আজ কুলির কাজ করিতেছে! কারিগর দুইজন ইহাতে মনে মনে ভারি লজ্জা বোধ করিতেছিল। তীব্র তিরস্কারেও উহারা এত লজ্জিত হইত কি না সন্দেহ।

কারিগরেরা ক্রমশঃ দুই-একজন করিয়া কারখানায় আসিয়া জুটিতে লাগিল। কাহারও মুখ অত্যন্ত লাল; কাহারও একেবারে ফ্যাকাশে; কাহারও চোখের কোলে কালশিরা; কাহারও নাকের উপর ত্রাকড়ার পটি বাঁধা। সকলেরি গলা ভাঙা। সকলেই আস্তে আস্তে কাজে বসিয়া গেল। এত কাজ জমিয়া গিয়াছে যে, হাডভাঙা খাটুনি না খাটিলে সমস্ত দিনেও তাহা সাবাড় হইবার সম্ভাবনা নাই।

সমস্ত দুপুরবেলাটা নীরবে কাজ চলিল। বৈকালের দিকে কাজ অনেকটা হাল্কা হইয়া আসিয়াছে দেখিয়া, হীগবর্গ তাগাদায় বাহির হইয়া গেল।

এই সময়ে ঘরান্ধ কারিগরদের মধ্যে একজন গুন্ গুন্ করিয়া গান ধরিল, জন দুই অলসভাবে আড়ামোড়া দিয়া হাই তুলিল। কামাইয়ের দিনটা কে যে কেমন করিয়া কাটাইয়াছে, প্রত্যেকের মুখে এখন তাহারই বর্ণনা।

একানিকোলা উহাদের গল্পে যোগ দেয় নাই। সে কতকগুলি কজায় ইজুপ পরাইবার জল দাঁধ করিতে ব্যস্ত। সমস্ত সপ্তাহে তাহার হাতেব কাজ সারা হইবে কি না সন্দেহ। গল্পে যোগ দিবার সময় তাহার মোটেই নাই।

মিস্ত্রিরা বন্ধি-উৎসবের গল্প করিতেছিল। কে কয়টা পুরানো আলকাতরার পিপা পুড়াইয়াছে, পকেট খালি করিয়া সমস্ত পয়সা মদে উড়াইয়াছে,—তাহারি বিস্তৃত কাহিনী। জান্ পিটার আবার নৌকায় চড়িয়া ডলটুঙিতে গিয়াছিল, পাহাড়ের কত জায়গায় বন পোড়ার আগুন সে দেখিয়া আসিয়াছে।

এত গল্পগুস্তবের মধ্যে নিকোলার ছোট হাতুড়িটির শব্দ মুহূর্তের ভ্রমণে বন্ধ নাই।

জান্ পিটারের কথা ফুরাইতে না ফুরাইতে আর একজন লোক গল্পের আসর জমাইয়া তুলিল—“গ্রীকসেন পাহাড়ে এক রকম বিনামূল্যেই কাল মদ বিতরণ হয়েছিল। মদের ব্যৱণা ব্যৱেছিল বললেই হয়। ভীর্গ্যাং সাহেবের ছেলে—কলের মেয়ে মজুরদের সকলকে একেবারে খুশী করে ছেড়ে দিয়েছে। তারা আস্ত একথানা পুরানো নৌকা প্রায় আধ পিপা আলকাতরা দিয়ে পুড়িয়েছে। সমস্ত রাত গান-বাজনা। আজ বেলা আটটার পর সেখান থেকে নেমে আসা গেছে।”

হাতুড়ি নীরবে হইয়া গেল। ‘ভীর্গ্যাং সাহেবের ছেলে! কলের মেয়ে নিকোলা কান খাড়া করিয়া রহিল। যে লোকটা গল্প জুড়িয়াছিল,

তাহার বর্ণনা শেষ না হইতেই, হাত-মুখ ধুইয়া নিকোলা তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেল।

*

*

*

সিলা গোয়ালাবাড়ী হইতে দুধ কিনিয়া বাহির হইতেছে, এমন সময় দরজার কাছে নিকোলার সঙ্গে সাক্ষাৎ। সিলা বেশ জানিত নিকোলা উহারি সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছে, নিকোলা কিন্তু বলিল অন্তরূপ। সে বলিল, “গোয়ালাবাড়ীতে তোমায় ঢুকতে দেখলুম, তাই দাঁড়িয়ে আছি।”

“কাল যে কি মজাই হয়েছিল তা আর তোমায় কি বলব নিকোলা!” সিলা দুধের পাত্র মাটিতে নামাইয়া বলিতে লাগিল, “এমন মচ্ছব আমি জন্মে দেখিনি!”

“গ্রীকসেন পাহাড়ে?”

“তুমি জানলে কি করে? তুমি কি করে জানলে? আঁ! বল, তুমি জানলে কি করে?”

“আমি,—আমাদের একজন কারিগর,—সেও গিয়েছিল,—সেই বললে। আচ্ছা তুমি তোমার মার কাছ থেকে ছাড় পেলে কেমন করে?”

সিলা চকিতের মত একবার চারিদিক দেখিয়া আশ্বে আশ্বে বলিল, “সেও তারি মজা। মা গিয়েছিল মাসীর বাড়ী সেন্ট জনের প্রসাদ খেতে। আমায় বলে গেল, ‘বাড়ী! আগলে থাকিস্, আর কাপড়গুলো ইঞ্জি করে রাখিস্।’ নটা বাজতে না বাজতে আমিও মেলা দেখতে বেগিয়ে গেলুম।”

সিলা হাসিতে লাগিল। “বেলা পর্যন্ত অ’মায় ঘুমুতে দেখে, মাসীর বাড়ী থেকে সকালে ফিরে এসেই মা খুব খানিক আমায় বকে দিলে।...আমরা আবার রাত্রে কেমন শরবৎ গেয়েছিলুম, তা’ শুনেছ?”

“খাওয়ালে কে?”

“বলব? আচ্ছা, তোমায় বলছি, কিন্তু কাউকে বলো না। খাইয়েছিল একজন লোক”—

“বটে!”

“সে বড় যে-সে নয়,—ভীর্গ্যাং সাহেবের ছেলে,—সেও বন-পোড়া দেখতে এসেছিল।”

“সে তোমাদের শরবৎ খাইয়েছে?—তোমাকেও খাইয়েছে?”

“হ্যা! আমার দেখিয়ে দোকানীকে বললে, ‘ওই-যার-কালো চোখ—ওকে ভাল করে শরবৎ তৈরী করে দাও।’”

“আগে থেকেই আলাপ হয়েছে বোধ হয়?”

“হ্যা! সে জানে আমার নাম সীলা, তবুও বলছিল, ‘ওই-যার-কালো-চোখ।’ ওর সঙ্গে আমার রোজই দেখা হয়, তা বুঝি জান না?”

“বটে!” নিকোলার মুখ কালি হইয়া উঠিল।

“শনিবারে মাহিনা দেবার সময়, সে আমার হিসাবে দু’শিলিং বেশি জমা করে ফেলেছে। শেষে আর কি হবে? হিসাব তো কাটাকুটি করা চলে না,—তাই বললে, ‘ও দু’শিলিং তোমায় আলাদা দিয়ে দেব; তুমি কেবু টেক্ কিনে থেকো।’”

“হাঃ! হাঃ! তাই বললে নাকি? খুব তো তার দয়া! কসাইদেরও খুব দয়া! কাটবার আগে মুরগীর সামনে মটর ছড়িয়ে দেয়, নইলে যে মুরগী ধরাই দেয় না!”

নিকোলা যতক্ষণ কথা কহিতেছিল, ততক্ষণই সে সিলার দিকে একদৃষ্টিতে তাকাইয়া ছিল। সীলা ক্রমশঃ কি সুন্দরীই হইয়া উঠিয়াছে! ধেম্মন মুখ তেমনি গড়ন! নিকোলা বলিয়া উঠিল, “কি বোকা মেয়ে! নিজে যে সুন্দরী সে কথাটাও নিজে জানে না।”

সিলার ঠোঁট ফুলিয়া উঠিল। সে যে বোকা, এ কথাটা সে মোটেই আমল দিতে চায় না।

“একখানা কুমাল, একখানা কেক পেলেই খুশী; বোকা মুরগীর মতো গলা বাড়িয়ে দেয়, যে খুশী ছুরি চালাতে পারে। এত দেখ-শোনো, এটুকু বুদ্ধি তোমার হওয়া উচিত, সীলা! যে মেয়েদের সঙ্গে তুমি বেড়াও, ওদের আচরণ কি তোমার ভাল লাগে? ওদের একজনকেও কি কোনো ভদ্র রকমের কারিগর বিয়ে করতে চাইবে? না, ওরা তার উপযুক্ত? দু’দিন ফুর্তি,—ব্যস, তার পর সব ফর্সা। কোনো ভদ্র পরিবারে ওদের বসতেও জায়গা দেবে না। আর ঐ যে ভীর্গ্যাং সাহেবের ছেলে—ওকে আমার ভাল মনে হয় না সীলা! ও তোমার জন্তে ঠিক ‘ওৎ’ পেতে আছে। আমিও ওর জন্তে ‘ওৎ’ পেতে আছি।” নিকোলার মুখ আবার ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল।

“তুমি কী বলছ নিকোলা?...কি ঠাউরেছ মনে মনে...বল দেখি?...আমি তোমার ভাব কিছু বুঝতে পারিনে। কী যে বল তার ঠিক নেই।”

“কি যে মনে করছি তা’ তুমিই বুঝে দেখ। তোমাকে বাঘ-ভালুকের
মুখের সামনে ছেড়ে দিয়ে সারাটা দিন কেবল হাতুড়ি পিটব আর উখো ঘষব
—এতে সুখও নেই, স্বস্তিও নেই। আমার আজন্ম ঐ রকমই চলছে।—
আমার ভাগ্যে সবই উল্টো।”

সিলা মাথা হেঁট করিয়া রহিল। নিকোলার এই সব কথা তাহার
গেঁটেই ভাল লাগিত না।

নিকোলা কস্পিতকণ্ঠে বলিতে লাগিল, “আমরা দুজনে, সিলা, বলতে
গেলে, একসঙ্গে মাফুষ হয়েছি। আর যে হাঙ্গামার মধ্যে মাফুষ হয়েছি তা’
তোমার সবই জানা আছে। আমি বেটাছেলে, আমার পক্ষে বিগড়ে
যাওয়ার সম্ভাবনা খুব বেশি ছিল না, কেননা, অত্যাচারে আমি দমে যেতুম না,
আমার মনের জোর ছিল, জবাব দিতে পারতুম। কিন্তু তুমি দুর্বল, তোমার
পক্ষে বিগড়ে যাবার সম্ভাবনাই বেশি ছিল। অনেক মিথ্যা তোমায় মাথা
পেতে মেনে নিতে হয়েছে; অনেক কষ্টে মন পরিষ্কার রাখতে হয়েছে। সেই
জন্তে—সেই জন্তে ভেবেছিলুম—যখন বরাবর আমার পরস্পর পরস্পরের দোষ
তেকে এসেছি, বরাবর পরস্পরকে সাহায্য করেছি, তখন আমাদের উচিত
হচ্ছে চিরকাল একত্র থাকা, পরস্পরের হাত ধরে সংসারের বাধা দিয়ের ভিতর
দিয়ে পরস্পরকে বাঁচিয়ে চলা। আমাদের উচিত হচ্ছে, একটা সম্বন্ধে আবদ্ধ
হওয়া...বিয়ে করা। তোমার যদি আপত্তি না হয়, তবে—”

সিলা চুপ করিয়া রহিল। উহাকে মৌন দেখিয়া নিকোলা কতকটা
সাহস পাইল। সে আবার বলিতে লাগিল—“এখন আর আমি এক পয়সাও
বাছে খরচ করিনে। জলশানির হিসাবে যা পাই, সব এখন থেকে জমিয়ে
রাখছি। অল্পদিনের মধ্যেই আমি একজন কারিগর হয়ে উঠব। তখন চাই কি,
তোমাকে আর কলে গিয়ে কালিঝুলিও মাথতে হবে না, বাড়ীতে মার কাছে
বকুনিও খেতে হবে না,—তখন সিলা, তুমি হবে কারিগরের স্ত্রী। তোমাকে
কেউ কখন যত্ন করেনি, আমি তোমায় যত্ন করব,—খুব যত্ন করব।
ছেলেবেলায় যেমন করতুম ঠিক তেমনি। তা’ছাড়া আমি কখনো মা-বাপের
আদর-যত্ন পাইনি, তাদের ভালবাসবারও অবসর পাইনি। সঙ্গী?—তাও
পুলিশের হাঙ্গামার পর থেকে বড় বেশি নেই।” —নিকোলা একবার থামিয়া
আবার বলিতে লাগিল, “তুমি, সিলা, কারিগরের স্ত্রী হলে ভারি চমৎকার
হবে। কামারের মনের মতন চোখ যদি কারো থাকে,—সে তোমার। চোখ

নয় তো যেন হাপরের আগুনের ফুল্কি ! কাজ থেকে যখন ফিরে আসব, দরজায় না ঢুকতেই তোমার মুখ দেখতে পাব। কেমন হবে! চিরকাল কুকুরের মতো থেকেছি—কুকুরের অধম চোরের মতো হয়ে থেকেছি—এখন যদি শুধু তোমায় পাই তো সব দুঃখ ভুলে যাব, খুব স্বখে দিন কাটবে। জাহাজী গোরাদের সঙ্গে আর ছোকরা বাবুদের সঙ্গে নেচে বেড়ানোর চেয়ে, নিজের সিন্দুকে তালা লাগিয়ে নিজের ঘরে জোরের সঙ্গে থাকা ঢের ভাল, সীলা,—সে ঢের ভাল।”

শেষ কয়টা কথা না বলিলেই ভাল ছিল। সীলা ভিজিয়াছিল; নিকোলার শেষ কয়টা কথায় সে আবার গরম হইয়া উঠিল, সে বেশ একটু চটিয়া উঠিল। সীলা বলিল—“তুমিও আমায় হেসেথলে বেড়াতে দেবে না? আমি কোথাও যাব না, কারো সঙ্গে কথা কইব না?—এই কি তোমার ইচ্ছে? ছেলেবেলা থেকে মা যেমন করে খাঁচায় পুরে রেখেছে, তুমিও তেমনি রাখবে?” সীলা কাদিয়া বলিল, “নিকোলা, তুমি এমনি করে আমায় জখ্ম করবে? তোমার এইসব কথায় আমার মন ভারি খারাপ হয়ে যায়। এইসব কথা শুনে তোমাকেও আমার কেমন ভয় করে।”

“আমাকে ভয় করে? সীলা!”

“কলের মেয়েরা সবাই আমায় ঠাট্টা করে—বলে, ‘খুকী, মায়ের আঁচল ধরে বেড়াওগে।’ তুমিও এখন মায়ের দিকে হলে? বেশ! বেশ! খুব ভাল! সবাই মিলে আমায় জখ্ম করে রাখ। যতদিন মার অধীন আছি, মা জখ্ম করে রাখুক। যখন তোমার হাতে পড়ব, তখন তুমিও তাই করো। এরকম কিন্তু ভাল নয় নিকোলা। এ আমি কিছু চিরদিন সহিব না।”

সীলা রাগে, দুঃখে অভিমানে ফুলিয়া ফুলিয়া কাদিতে লাগিল।

“আচ্ছা, কাদ, আমি কিছু বলব না, বলতে চাইও না। এখন তোমায় শাস্তনা দেবার আরো ঢের লোক হয়েছে।”

সীলা সহসা চোখ মুছিয়া নিকোলার কাছে গিয়া ধীরে ধীরে তাহার কাঁধের উপর হাত রাখিল এবং আর্দ্র চক্ষে তাহার দিকে চাহিয়া ধীরে ধীরে বলিল, “তোমায় ছাড়া আমি আর কাউকেই তো বিয়ে করব না, এ কথা কি তুমি জান না? নিকোলা!”

সীলার চোখে আবার জল ভরিয়া উঠিতেছিল।

“সে তো বেশ কথা, সীলা! সে তো ভাল কথা। আমিও দেখাব যত্ন

কাকে বলে। ভালবাসলে লোকে যে কতদূর পৰ্বস্ত কাজের লোক হয়, তাও তোমার অগোচর থাকবে না।”

“কিন্তু নিকোলা, মাকে আমার ভারি ভয়। যদি জানতে পারে যে, লুকিয়ে তোমার সঙ্গে দেখা করি, তা হলে রন্ধে থাকবে না। কোনো কাজের অছিলায় বাইরে দেবী হলে মা এমনি করে চায় যে আমার বুক শুকিয়ে যায়। সন্ধ্যাবেলা রোজ ছেঁড়া কাপড় সেলাই করি, তখন এক একদিন মনে হয় তুমি যেন বড়লোক হয়েছে।—হীগবার্গের কামারশালার মালিক হয়ে আমাদের বাড়ীতে এসেছ। এ যদি হয়, তা হলে আর মা অমত করতে পারবে না।”

“না, না! সত্যি?—তুমি এই সব ভাব? দিলা! সত্যি? আসব, নিশ্চয় আসব। বড়লোক হয়ে না হোক, পাকা কারিগর হয়ে তোমাদের বাড়ী আসব। তা হলেও তোমার মা আর অমত করতে পারবে না।”

এ কি! পড়ন্ত যৌত্র আজ এমন উজ্জ্বল হইল কি করিয়া? উদ্ভিন্ন পল্লবের ভারে গাছের শাখা যে ভরিয়া উঠিল। পুলের তলে জলের কল্লোল আজ ঠিক কলহাস্যের মতোই শুনাইতেছে। নিকোলা তো নেশা করে নাই। মধ্যনিদ্রাঘের প্রশান্ত সন্ধ্যা সহসা চঞ্চল হইয়া উঠিল যে!

হৃদয়ের পাত্র হাতে লইয়া দিলা দেখিতে দেখিতে দূরে চলিয়া গেল। নিকোলার দিকে চাহিতে চাহিতে সে বাড়ীর অরণ্যে হারাইয়া গেল।

মোটের উপর ছুনিয়াটা জায়গা নেহাৎ মন্দ নয়। কুলুপের কলের মতো মাঝে মাঝে খারাপ হইয়া যায় বটে, কিন্তু মোটের উপর খতাইয়া দেখিলে ইহাকে নিতান্ত খারাপ বলা চলে না। আর বিগড়াইলেই বা এমন কী ক্ষতি? একটু হাত দ্রুন্ত হইলে, একটু ধৈর্য থাকিলে, সব ঠিক হইয়া আসে।

না, ছুনিয়া বেশ জায়গা, খাঁটি জায়গা। একটু ভিতরে প্রবেশ করিলেই সেটা স্পষ্ট বোঝা যায়। বাহিরে পুলিশ পাহারা, ওস্তাদ-উপরওয়াল; তাও ঐ কুলুপের কলটা ঠিক রাখিবার জন্ত।

*

*

*

নিকোলা এইবার পাকা যিস্তি হইল। সার্টিফিকেট পাইল। পৃথিবী তাহার কাছে গোলাপী রঙে রঙীন হইয়া উঠিল। সংসারের সঙ্গে আজকাল যে তাহার বেশ বনিবনাও হইতেছে, সে যে বেশ মানাইয়া চলিতে শিখিয়াছে,

সে কথা এখন তাহার উজ্জল প্রশস্ত মুখের পরতে পরতে লেখা। এখন সে সকল কাজই বেশ সহজ দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করিতে পারে।

মিস্ত্রি হইয়া তাহার মাহিনা বাড়িয়া গেল। পাশ বহিতে প্রতি সপ্তাহেই বেশ কিছু জমিতে লাগিল। শ্রীমতী হুম্যানের ভয়ে সে এখনও সিলাকে কোনো জিনিস উপহার দিতে সাহস করে না, সুতরাং বাজে খরচ একটি পয়সাও নাই। যে পয়সাটা বাঁচানো যায় সেইটাই লাভ ; আর আজই হোক, দুই দিন পরেই হোক, এ সবই তো সিলার।

শনিবারের বৈকালে কারখানার ছুটি হইয়া গেলে, সে কাজের সাজে সিলাদের পাড়ার দিকেই যাইত ; যেন কাজের খোঁজে চলিয়াছে। বাইবার সময় হাতুড়ি, সাঁড়াশি কিংবা একটা কুলুপ হাতে লইতে তুলিত না। মনের কথাটা সিলার সঙ্গে দেখা করা ; নির্ভর দৈবের উপর।

দেখা হইত দৈবাৎ। এক একবার সিলার বদলে সিলার মার সঙ্গেও চোখাচোখি হইয়া যাইত। নিকোলা পাশ কাটাইয়া সরিয়া পড়িত। কোনো দিন দেখিত, সিলা মেয়ে মজুরদের সঙ্গে টো-টো করিতেছে। দেখা না হওয়া বরং সহ্য হয়। কিন্তু অল্প মেয়ে মজুরদের সঙ্গে সিলাকে একত্র দেখা নিকোলার পক্ষে একেবারে অসহ্য।

এই হতভাগা মেয়েগুলোর সঙ্গে সন্ধ্যাবেলা বেড়াইবার কী দরকার ? সিলার মতো মেয়ের এ কি ভাল দেখায় ? বেচারীর বয়স কম, বুদ্ধিও কাঁচা, এদের সঙ্গে মিশিবার যে কী পরিণাম তাহা সে বোঝে না। ভদ্রলোকের ছেলেদের ভদ্রতার যে কী মর্ম তাহা সিলা এখনো তলাইয়া দেখে নাই। উহাদের শিষ্টতা যে শুধু সুন্দর মুখেরই জগ্ন তাহা সে এখনো জানে না। আমোদ-আহ্লাদ করিতে চায়,—করুক। ঘানিতে পড়িলে গুঁড়া হইয়াই বাহির হইবে।

নাঃ! সিলাকে এই সুদুস্তর পক্ষ হইতে তুলিতেই হইবে।

নিকোলা এখন চোখ-কান বুজিয়া কেবল হাতুড়ি পিটুক, উথো ঘষুক, পয়সা জমাক। রূপার বঁড়ীটা বেশ একটু বড় না হইলে সিলাকে গাঁথিয়া তোলা মুশকিল,—ভারি মুশকিল।

মিস্ত্রি হইবার কিছুদিন পরেই মাতৃস্নেহে বঞ্চিত নিকোলা মাকে ফিরিয়া পাইল। হঠাৎ একদিন বার্বারা আসিয়া হাজির। নিকোলা যে এখন রোজ্জগার করিতে শিখিয়াছে, সে খবর বার্বারা গ্রামে বসিয়াই পাইয়াছে। একথানা তক্তা বোঝাই গাড়ী শহরে আসিতেছিল, উহার গাড়োয়ানকে বলিয়া কহিয়া ঐ গাড়ীটাতে চড়িয়াই বার্বারা শহরে আসিয়াছে। বেচারী ভারী খুশী। সে নিকোলার জন্ত কত কঁাদিয়াছে,—বলিতে বলিতে সত্য সত্যই সে পাটকরা কুমাল দিয়া পুনঃপুনঃ অশ্রু মার্জনা করিতে লাগিল।

বার্বারা অনেক দুঃখ সহ্য করিয়াছে; তবে ছেলে যখন মানুষ হইয়াছে,—ছেলেকে যখন সে ফিরিয়া পাইয়াছে, তখন আর ভাবনা নাই। নিকোলা এখন কত বড়টি হইয়াছে। বলি, গির্জায় যাইবার মতো ভাল জামাজোড়া তৈয়ার করাইয়াছে তো? একটা টুপি তাহাকে কিনিতেই হইবে। এসব বিষয়ে মার কথা শুনিতেই হইবে। অবস্থার মতো ব্যবস্থা নহিলে লোকে কি বলিবে? বার্বারা পোশাক-পরিচ্ছদ সম্বন্ধে নিকোলাকে যথেষ্ট উপদেশ দিতে পারিবে। সে সংসারের অনেক দেখিয়াছে।

নিকোলা মার উপর খুশী হইবে কি চটিবে তাহা ভাবিয়া পাইল না। বার্বারার আকস্মিক আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে খরচ এবং বাজে খরচ অনেক বাড়িয়া উঠিল।

নিকোলা বহুবৎসর মাকে দেখে নাই; মাতার যে ছবি তাহার অন্তরে অঙ্কিত ছিল, তাহাও অল্পশ্রম অশ্রুপাতে লুপ্তপ্রায়। পুরানো স্মৃতি খোঁচাইয়া তুলিবার ইচ্ছাও তাহার খুব বেশি প্রবল ছিল না। কারণ, নিকোলার পক্ষে পূর্বস্মৃতি ‘আগাগোড়া কেবল মধু’ নহে। সে বর্তমানের স্বচ্ছ স্বাচ্ছন্দ্যের মাঝখানে অতীতের আবিলতা ঘোলাইয়া তুলিতে রাজী নয়। মনে মনে কিন্তু নিকোলার মার প্রতি একটা টান আছে, এ কথা সে অস্বীকার করিতে পারে না। সে মাকে ভালবাসে, স্মরণে মা আসিয়াছে,—ভালই।

একটা শনিবারের অপরাহ্নে নিকোলা কর্মস্থান হইতে ফিরিয়া মাকে সঙ্গে করিয়া বেড়াইতে বাহির হইল। সে হোটেলে গিয়া বার্বারাকে দামী রুটি এবং মাংস কিনিয়া খাওয়াইল। বার্বারা খাইতে পারে বেশ। শেষে ঠিক পুরাপুরি ইচ্ছা না থাকিলেও আনন্দের ক্ষণিক আতিশয্যে, সে সমস্ত সপ্তাহের

সম্মিত অর্থে বারবারার জন্ত একখানি প্রকাণ্ড ফুলকাটা রেশমী ক্রমাল কিনিয়া ফেলিল। বারবারা জিনিসটা পছন্দ করিয়াছে, সুতরাং নিকোলা সেটা না কিনিয়া থাকিতে পারিল না।

নিকোলার টাকার খলি ক্রমশই হাক্কা হইয়া পড়িতেছে। উপায় কি? বারবারা কোনো দিন বুঝিয়া চলিতে অভ্যস্ত নয়। সাত-পাঁচ ভাবিতে ভাবিতে বিদায়ের দিন বারবারাকে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া সন্ধ্যার বেলাকে নিকোলা সিলার সন্ধ্যানে চলিয়া গেল।

শহরের মলিন দরিদ্র পল্লীতে সন্ধ্যার ঘোর সকলের আগেই ঘনাইয়া উঠিয়াছে। গ্রীষ্মাতিশয্যে মুটে-মজুরের দল গায়ের জামা কাঁধে ফেলিয়া চলিয়াছে। কোনো কোনো কারখানায় হাতুড়ির শব্দ এখনো বন্ধ হয় নাই।

আজ সিলাদের পাড়ার সমস্ত অলিগলি ঘুরিয়াও নিকোলা সিলাকে দেখিতে পাইল না। ফুটপাথে উঠিল, রাস্তায় নামিল,—অনেকক্ষণ ধরিয়া এদিক ওদিক করিল। সিলার দেখা নাই। একটি মেয়ে দুধের বালতি হাতে লইয়া ঘাইতে ঘাইতে নিকোলাকে এইরূপ ঘুরিতে দেখিয়া হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। নিকোলা আর দাঁড়াইল না। তাহার মনে হইল, সবাই উহাকে লক্ষ্য করিতেছে,—হয় তো সকলে ভাবিতেছে, লোকটা না-জানি কি মতলবে প্রায়ই এমন করিয়া এখানে ঘুর-ঘুর করে।

দূরে ‘পানি-চক্কী’র আবর্তনে ঝরঝর জল ছড়াইয়া পড়িতেছে। একখানা গাড়ী ঘড়্ ঘড়্ শব্দে গন্তব্যস্থানে ছুটিয়া চলিয়াছে। খানক দূর গিয়া মাল খালাসের জন্ত গাড়ীখানা দাঁড়াইল। প্রকাণ্ড বোঝা,—এক কাঁকানিতে একেবারে রাস্তায়। মালটা ভীর্গ্যাং সাহেবের কারখানা সংলগ্ন বাগানের ফটকে খালাস করা হইল। বাগানের ভিতরে একটা লোক মোটা নলে করিয়া জল ছিটাইতেছে, আর কতকগুলো মেয়ে ঘাস নিড়াইতেছে, আগাছা তুলিয়া সাফ করিতেছে, নূতন চারা রোপণ করিতেছে। খোলা জানালায় দাঁড়াইয়া লাড্‌ভিগ ভীর্গ্যাং উহাদের সঙ্গে হাস্যমুখে একেবারে মশগুল। মেয়েদের মাঝখানে ত্রিমতী হলুম্যান দণ্ডায়মান।……সিলাও আছে। লাড্‌ভিগ্‌ উহাকে লক্ষ্য করিয়া হাসি-তামাশা করিতেছে। সিলাও হাসিতেছে…কিন্তু হলুম্যান-গৃহিণীর ভয়ে জবাব দিতে পারিতেছে না।

নিকোলার হৃৎপিণ্ডটা কে যেন হঠাৎ এক গোছা দস্তর সাঁড়াশি দিয়া সজোরে চাপিয়া ধরিল। সে যে একদিন লাড্‌ভিগ্‌কে প্রহার দিবার স্বযোগ

পাইয়াছিল, সেই কথাটাই আজ সকলের আগে তাহার মনে জাগিতেছিল। নিকোলার বুক যেন কিসে চাপিয়া ধরিতেছিল। সে উহাদের উপর নজর রাখিবার জন্য একটু তফাতে গিয়া একটা গাছের আড়ালে বসিয়া পড়িল।

‘সিলা হাসিলে কি স্বপ্নের দেখায়’—নিকোলা বসিয়া বসিয়া তাহাই ভাবিতেছিল, আর ভাবিতেছিল তার সমস্ত দুঃখের কারণ লাভ্‌ভিগ্‌ ভীর্গ্যাঙের কথা।

বসিয়া বসিয়া প্রায় এক ঘণ্টা কাটিয়া গেল। নিকোলা লোকের আনাগোনা দেখিতেছে। হাবার মতো, হাদার মতো সকলের মুখের দিকে তাকাইয়া দেখিতেছে। হঠাৎ তাহার চেহারা ভীষণ হইয়া উঠিল। ছড়ি ঘুরাইতে ঘুরাইতে লাভ্‌ভিগ্‌ ভীর্গ্যাং একেবারে নিকোলার সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল। বতরুণ উহাকে দেখা গেল, রুদ্ধ আক্রোশে নিকোলা ততক্ষণই শৃঙ্খলাবদ্ধ পশুর মতো তাহার দিকে ক্রুদ্ধদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল।

আবার সেই নৈরাশ্র, দরিজের সেই চিরসঙ্কোচ, সেই চিরদাস্ত, ধনীর সঙ্গে নির্ধনের প্রতিযোগিতায় সেই চিরন্তন নিষ্পেষণ...নিকোলা চক্ষু মুজ্জিত করিল; সে প্রাণপণ বলে আত্মসংবরণ করিল।

যখন সে চোখ খুলিল, তখন শ্রীমতী হল্‌ম্যান্‌ ঘরে ফিরিতেছেন—সঙ্গে সিলা।

খানিক দূরে হুঁজনে দুই পথ অবলম্বন করিল। হল্‌ম্যান্‌-গৃহিণী বাড়ীর দিকে গেলেন, সিলা চলিল গোয়ালী-বাড়ী।

দুধ লইয়া ফিরিবার সময় হঠাৎ নিকোলার সঙ্গে চোখোচোখি হওয়ায় সিলা চমকিয়া উঠিল।

“কি সিলা? আজকাল আমায় দেখেও যে চমকাও দেখছি?”

সিলা ঠাট্টা করিয়া বলিল, “যে ভীষণ তোমার চেহারা!”

“তুমি না বলেছিলে আমায় বিয়ে করবে? কেমন, বলনি?”

“হঠাৎ সে কথা কেন? সে তো ঢের কালের কথা।”

“আমি আর একবার কথাটা শুনতে চাই, আর একবার শোনবার দরকার হয়েছে, তাই বলছি। পতর মেরে কাঠ জুড়তে হলে ছুদিক থেকেই পরখ করে দেখা দরকার যে, সে পতর টেকসই কি না...কোথাও ফাটা চটা আছে কি না। কলের কাজে ঢুকে পৰ্ধঙ তোমার মাথা নানান দিকে ঘোরে কি না, তাই বলছি।”

“বাসরে বাস, আমার জন্তে তুমি আজকাল যে বেজায় ভাবতে শুরু করেছ দেখছি। কিন্তু দেখ, সত্যি কথা বলতে কি, আমি এখন নিজেও একটু একটু ভাবতে শিখেছি,—বড় হইছি কি না। নিজের ভাল-মন্দ একটু একটু বুঝতে শিখেছি। তুমি ঠাউরে রেখেছ চিরদিন আমি সেই খুঁকীটি আছি। কি আশ্চর্য! দেখ, এখন আমি চললুম, আমার আজ ঢের কাজ। বাড়ীতে গিয়ে দুটো খেয়েই আবার কারখানার বাগানে এসে কপি-কড়াইশুঁটির ক্ষেতগুলো সাফ করে ফেলতে হবে। ক্রিস্টোফা আসবে, জোসেফা আসবে, আরো তিন-চারজন আসবে। এ ফসলের আমরা ভাগ পাব, তা জানো?”

নিকোলা এতক্ষণ মনে মনে হিসাব করিতেছিল; মায়ের জন্ত যাহা খরচ করিয়া ফেলিয়াছে, তাহা বাদে এখন তাহার হাতে আছে মোট সাতাশ ডগার। অন্ততঃ এর তিনগুণ না জমিলে ঘর বসতের জিনিসপত্র কিনিতেও কুলাইবে না। সিলাকে এই রকম কুসঙ্গে আর এক মুহূর্তও থাকিতে দেওয়া নয়; এজন্ত সে দিনরাত খাটিতেও প্রস্তুত।

প্রকাশ্যে সে বলিল, “দেখ সিলা, দুজনেই যদি এখন থেকে একটু চারদিক সম্বন্ধে চলি, তা হলে, চাই কি বছর খানেকের মধ্যেই আমরা নিজস্ব ঘরকন্না পেতে, পায়ের উপর পা দিয়ে, অনেকটা নিশ্চিন্ত হয়ে বসতে পারি। তবে, জোর করে কিছুই বলতে পারিনে; মনে করি এক, হয় আর।” এই বলিয়া নিকোলা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল।

সিলা হাসিতে হাসিতে বলিল, “আমি কি ভাবছি তা’ জান? বিয়ে না হলে তোমার বুদ্ধিও খুলবে না, বলও বাড়াবে না, ফুরতিও ফিরবে না। এখন তুমি এমনি হয়েছ যে, যেদিন তোমার সঙ্গে কথা কই সেইদিন সমস্ত দিনরাত মনটা কেমন যেন দমে থাকে। খুব ভালবাসার মানুষ যা হোক!”

সিলা কতকটা ছলভরে জুতার গোড়ালির উপর ভর দিয়া এক পাক ঘুরিয়া হাসিতে হাসিতে দ্রুতপদে দূরে চলিয়া গেল।

নিকোলা বাৰ্ভারার আগমনের কথা সিলাকে জানাইবার জন্তই আজ আসিয়াছিল; কিন্তু সত্য কথা বলিতে কি, সিলাকে কাছে পাইয়া সে-কথা একদম তাহার মনেই ছিল না। যাক, এবার যেদিন দেখা হইবে, ও ষবরটা সেই দিন দিলেই চলিবে। সে দিনেরও বড় বিলম্ব নাই। আকাশ ক্রমশঃ পরিষ্কার হইয়া আসিতেছে।

* * * *

মান্থানেক পরে একজন পাড়ারগে গাড়োয়ান একটা প্রকাণ্ড পেটরা নিকোলাস দরজায় আনিয়া হাজির করিল। পেটরাটি বাবার। গাড়োয়ানের মুখে নিকোলা শুনি, দুই-চারি দিনের মধ্যে স্বয়ং বাবারাও আসিতেছেন।

মাতাঠাকুরাণীর মতলব নিকোলা ঠিক ঠাওরাইতে পারিল না। আবার চাকরির চেষ্টা? ভগবান জানেন।

ইহার পর একদিন সন্ধ্যাবেলা নিকোলা দোকান হইতে ফিরিয়া দেখিল, উহার ঘরের ভিতর এক কাঠের বাস্ক আর ঠিক তার পাশেই এক জোড়া ফিতাওয়ালা জেনানা বুট। মাতাঠাকুরাণী তবে আসিয়াছেন।

প্রায় আধ ঘণ্টা পরে মাখন, পনির, রুটি প্রভৃতি সওদা করিয়া বাবার সশরীরে উপস্থিত হইল। উহার মোটঘাট এবং মোটা দেহে নিকোলাস স্বপ্নায়তন ঘরটি একেবারে ভরাট হইয়া গেল। স্থলতাবশতঃ বাবারা এখন অল্পেই হাঁপায়, উহার অস্থিময় চিবুকের নীচে এখন আবার আর একটা মাংসময় চিবুক গজাইয়াছে।

ঘোবনে যে মুখ গোলাপ ফুলের মতো সুন্দর মনে হইত, এখন তাহা একটা প্রকাণ্ড চর্বণের যন্ত্র মাত্র।

নিকোলা বিছানার উপর বসিয়াছিল; বাবারা সিন্দুকের উপর বসিয়া খাইতে খাইতে অনর্গল বকিয়া যাইতেছিল। তাহার বক্তব্য মোটের উপর এই :—

বার্ষিক আঠারো ডলার বন্ডোবস্তে যে চাষীর ঘরে বাবারা চাকরি লইয়াছিল, সে এমনি রূপণ যে, নিজেও শেটে খায় না, লোকজনদেরও পেট ভরিয়া খাইতে দেয় না। কাজেই বাবারাকে গাঁটের পয়সা খরচ করিয়া এটা ওটা কিনিয়া খাইতে হইত। কৌশলী সাহেবের বাড়ী চাকরি করা অবধি এমনি অভ্যাস হইয়া গিয়াছে যে, মন্দ জিনিস মুখে তুলিতে গেলে চোখে জল আসে। বড়লোকের ছেলে কোলে পিঠে করিয়া মাখুষ করিয়া শেষে কিনা বাবার এই দুর্দশা! লাড্‌ভিগ-লিজির দুধমায় ভাগ্যে কিনা এই বক্শিশ! শহরে বড় বড় ঘরে সুখ্যাতি লাভ করিয়া শেষে কিনা ধান ভানিয়া দিন কাটানো!

বাবারা প্রথম প্রথম ভাবিয়াছিল, কৌশলী সাহেব আবার ডাকিবেন। বাবারারই ভুল। বড়লোককে মনে করাইয়া দিতে হয়, নহিলে নিজে হইতে তাহার বড় একটা কিছুই করে না। আর নিকোলা বাঁচিয়া থাক;—শতবে

বার্বারার এখন আর সহায়ের ভাবনা নাই। বার্বারা শহরে একখানি ছোটখাটো দোকান করিবার মতলব করিয়াছে। কৌসুলী সাহেবকে এ কথা সে আজ নিবেদন করিয়া আসিয়াছে।

গোড়াতে কৌসুলী সাহেব বার্বারাকে দেখিয়া বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, ভাল করিয়া কথার জবাব পর্যন্ত দেন নাই। কিন্তু তাহাতে কি? বার্বারা উহার মেজাজ বুঝে, সে নানা রকম মন-জোগানো কথা কহিয়া তাঁহাকে ঠাণ্ডা করিয়া ফেলিতে জানে।

“লাড্‌ভিগ দাদাবাবু কেমন আছেন? লিজি দিদিবাবু কেমন আছেন?—জিজ্ঞেস করতে পারি কি? এতদিনে না জানি তাঁরা কত বড়সড় হয়েছেন; কেমন মোটামোটা হয়েছেন। এখন বোধ হয় আর আমাকে দেখলে চিনতে পারবে না। না পারবারই তো কথা। কত দিন দেখাশুনো নেই।”

“হ্যাঁ বড়সড় হয়েছে, কিন্তু মোটামোটা হয়নি। নোকোর লগির মতন পাতলা—ছিপছিপে। তুই বোধ হয় এখনো দু’হাতে দু’জনের কোমর ধরে তুলতে পারিস্। আচ্ছা বার্বারা, তুই কি খেয়ে এত মোটা হলি বল দেখি? যে চাষার কাছে ছিল তার মরাইটা শুদ্ধ গিলে ফেলেছিস্ নাকি? তার বোধ হয় ক্ষেতখামার সব গেছে?”

“আজ্ঞে, হজুর! কৌসুলী সাহেবের বাড়ী থাকতে তো আর জাবনা খাওয়া অভ্যাস করিনি, যে চাষার খোরাকীতে মোটা হব! আর চাষাই কি কম লোক? সে খুব চালাক, নিজের গণ্ডা খুব বোঝে; আমি আবার তার ক্ষেতখামার খাব! কষ্ট পেতে আমিই পেয়েছি। অর্ধেক দিন গাঁটের পয়সা খরচ করে খেতে হয়েছে।”

ইহার পর লাড্‌ভিগ-লিজির স্নেহের কথা তুলিয়া বার্বারা কান্না জুড়িয়া দিয়াছিল। এই সময়ে কৌসুলী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোয় পেই লক্ষীছাড়া ছেলেটা?—সেটা কোথায়?”

“কে? নিকোলা? সে এখন এই শহরেই আছে। সে এখন মিস্ত্রির কাজে পাকা হয়ে উঠেছে।”

বলার পর বার্বারা দোকান করিবার মতলবটাও কৌসুলী সাহেবের কাছে খুলিয়া বলে। কৌসুলী সাহেব উহার কথায় খুশী হইয়া বাজার-পাড়ায় বিনা ভাড়ায় এক বৎসরের জন্য তাহাকে দুইটা ঘর দিতে রাজী হইয়াছেন।

নিকোলা ও বার্বারা সাম্নাসাম্নি বসিয়া আছে। দুজনের মধ্যে চেহাষার

সাদৃশ্য হুস্পষ্ট। তফাতের মধ্যে, অদৃষ্ট একজনকে কর্মে ব্যাপ্ত রাখিয়া দৃঢ়সম্মত করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছে, আর একজনকে অগাধ আলস্তের আরকে ডুবাইয়া মেরুদণ্ডহীন মাংসপিণ্ডে পরিণত করিয়াছে।

বার্বারা কেমন করিয়া ব্যবসা জমাইবে, নিকোলাকে তাহা বিস্তারিত বলিল। ভীর্গ্যাংদের দৌলতে শহরের যত বড় ঘরে তাহার যাতায়াত। সকলকে সে খরিদদার পাকড়াইবে। একবার জমিয়া গেলে, তখন আর ভাবিতে হইবে না। বাজারে একবার সুনাম হইলে অনেক মাল ধারেও পাওয়া যাইবে। তখন বকেয়া চূকাও, আর মাল বেচ আর মুনাফা কর; নগদ টাকা বাহির করিয়া মাল খরিদের আর কোনো হান্ধামাই থাকিবে না।

সম্প্রতি কিছু নগদ টাকার দরকার। বার্বারার বাহা আছে তাহাতে কুলাইবে না। এখন এক নিকোলাই ভরসা, সে যদি কিছু দেয়! টাকা নগদে থাকাও বা, আর পাঁচটা মালে থাকাও তাই। উহাতে নিকোলার লোকসানের কোনো ভয়ই নাই! পাই পয়সাটি পরিস্ফুট ঠিক সমান—পুরা থাকিবে। এখন আছে পকেটে, তখন থাকিবে প্যাকেটে,—তফাতের মধ্যে এই।

“আচ্ছা, সম্ভ্রায় একখানা টেবিল কোথায় পাওয়া যায় বল দেখি? আর খানকয়েক চেয়ার? দোকান করতে হলে এগুলো তো আগে কেনা দরকার। নাঃ, ও সব ধারেও পাওয়া যেতে পারে। এখন কিছু নগদ হাতে না হলে দোকান খুলি কি করে বল দেখি? নগদেরি দরকার আগে। দোকানটা জমলে, তুমিও আমার কাছে এসে থাকবে; কি বল, নিকোলা। এখন তোমায় হোটেলে খাবার নিয়ে খেতে হয়, তাতে ঢের বেশি পড়ে যায়; আমি রান্ধব-বাড়ব, তাতে অনেক পয়সা বেঁচে যাবে। সে-কথাও ভেবে দেখ।”

বার্বারার বাক্যে স্বর্ণ বর্ষিতেছিল। নিকোলা কিন্তু কোনো মতেই মায়ের সঙ্গে মিলাইতে পারিতেছিল না। সে মনে মনে খুবই ইতস্ততঃ করিতেছিল এবং ঘন ঘন পা ছুলাইতেছিল। দোকানের ভবিষ্যৎ হয়তো খুবই আশাজনক। আর সে বিষয় হয়তো বার্বারা নিকোলার অপেক্ষা অনেক বেশি বোঝে,—তাহার উপর সে কৌতূহলী সাহেবের কাছেও এ সম্বন্ধে অনেকটা আশা-ভরসা পাইয়াছে। কিন্তু বার্বারা যে হঠাৎ আজ নিকোলার সর্বশেষ উপর দাবি করিতে আসিয়াছে, এ দাবি কি জ্ঞাত্য? যাহাকে সে সন্তোষ এবং স্নেহে বঞ্চিত করিয়াছে তাহার কাছে সে কি এতটা আশা করিতে পারে? নিকোলার মন বলিল, উহার চেয়ে এখন আর একজনের দাবি অনেক বেশি;

সে সীলা। বারবার কথার পুরাপুরি রাজী হওয়া নিকোলার পক্ষে এখন অসম্ভব।

বারবার বকিয়াই চলিয়াছে। সে যে দেওয়ালে ঠেস দিতে গিয়া গজালে ধাক্কা পাইয়াছে—সে-কথা সে এতক্ষেণেও বুঝিতে পারে নাই।

নিকোলা অনেকক্ষণ মাটির দিকে চাহিয়া মাথা হেঁট করিয়া বসিয়াছিল। শেষে মুখ না তুলিয়াই বলিতে আরম্ভ করিল, “তা দেখ মা, আমার টাকা তোমায় দেব এ আর বেশি কথা কি? তবে, ওটা কিন্তু আমার বছরের শেষে ফিরে পাওয়া চাই। তার কারণ, ঐ সময়ে আমি বিয়ে করব বলে স্থির করিয়াছি। ঐ যে হল্যান্ড-ছুতার,—তার মেয়ে সীলা,—তারি সঙ্গে বিয়ে ;—আমি কথা দিয়েছি। হল্যান্ড মরবার পরেই এ বিষয়ে আমাদের সব ঠিকঠাক হয়ে আছে। এর আর নড়চড় হবে না। আর ঐ জন্মেই খেটে খুটে কিছু পয়সা হাতে করেছি ; এখন এ সমস্ত ভেস্তে দিলে আমার উপর অত্যাচার করা হবে।”

নিকোলা তীক্ষ্ণ চক্ষে একবার মাতার দিকে চাহিল। বারবার বুঝিল যে, এই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছেলেটির মন এখন একেবারেই তাহার হাতছাড়া হইয়া গিয়াছে। এমনটা যে ঘটিতে পারে সে-কথা মোটে তাহার খেয়ালেই আসে নাই।

বেচারী নিকোলা মুখে বাহাই বলুক, মায়ের মনস্তত্ত্বের জ্ঞান বিদায়ের ঠিক পূর্বে তাহার কষ্টসঞ্চিত ডলারগুলি বারবার হাতেই সমর্পণ করিল।

শহরের গলিঘূর্ণিতে এক শ্রেণীর দোকান আছে,—বাহারী ঠিক পাইকারও নয় অথচ ঠিক ছুটা দোকানদারও নয়। উহারা মহাজনের দেনা হুণ্ডায় হুণ্ডায় না মিটাইয়া মাসে মাসে মিটায় ; এবং নিজের পাওনাগুণ্ডা খরিদদারের কাছে হাতে হাতে আদায় না করিয়া সপ্তাহান্তে ‘বিলে’ আদায় করে। বারবার হইল এই শ্রেণীর দোকানী। সে মার্কিন মূল্যের লোকদের মতো রাতারাতি দোকানদার হইয়া উঠিল। এক সপ্তাহের মধ্যে বারবার দোকান সাজাইয়া ফেলিল। পেঁজা তুলা, টোনের সূতা ; রঙিন ফিতা, চুরুটের পাইপ ; ছুরি কলম, দেশলাই, নশ ; পাউরুটি, লজ্জেন্স প্রভৃতি নানা রকম জিনিসে ঘর ভরিল। মোমজামায় ঢাকা একটা প্রকাণ্ড কেরোসিনের বাস্ক হইল টেবিল ; আর একটা ছোটো বাস্ক হইল চেয়ার। টাকাকড়ি যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা প্রায় সিন্দুকেই থাকিত। খুচরা থাকিত একটা ডালাওয়ালা ফুটা চুরুটের বাস্কে।

দোকান খুলিবার ঝঞ্জাটের মধ্যেই বাবীরা শ্রীমতী হুম্যানের সঙ্গে পুরানো পরিচয় ঝালাইয়া লইল; কিন্তু সিলি সম্বন্ধে কোনো উচ্চবাচ্য করিল না।

হুম্যান-গৃহিণীর বর্তমান বাসা বাবীর দোকান হইতে বেশি দূর নয়। একদিন সে রাস্তা দিয়া যাইতে যাইতে নতুন দোকানের সামনে বাবীকে দেখিয়া দাঁড়াইল। বাবীরাও ছাড়িবার পাত্র নয়; চা তৈয়ারী করিল; পুরানো বন্ধুকে নতুন দোকানে চা না খাওয়াইয়া সে কিছুতেই অম্নি অম্নি যাইতে দিবে না।

দোকানে ঢুকিয়া হুম্যান-গৃহিণী নাক সিঁটকাইল, দোকানের সাজসরঞ্জাম সম্বন্ধে তাহার অনেক বক্তব্য ছিল, কিন্তু চাপিয়া গেল। চা খাইতে খাইতে সে নিজের দুঃখকাহিনী জুড়িয়া দিল। হুম্যানের মৃত্যুর পর হইতে সে যে জ্বীলোক হইয়া কেমন করিয়া সংসার মাথায় করিয়া রাখিয়াছে তাহারই বিস্তারিত বর্ণনা।

“ও কি! এর মধ্যে পেয়ালা সরিয়ে রাখছ যে? আর এক পেয়ালা নাও!”

এক পেয়ালা, দুই পেয়ালা, তিন পেয়ালা চা উড়িয়া গেল, হুম্যান-গৃহিণীর কিন্তু নাকিস্বর ঘুচিল না, ক্ষুতির লক্ষণও দেখা গেল না। সে যতক্ষণ চা খাইতেছিল এবং ওজন করিয়া কথা কহিতেছিল, ততক্ষণ তাহার মাছের মতো নিশ্চল চক্ষু দুইটা বাবীর আসবাবপত্রের উপর ঘুরিতেছিল। শেষে, ভবিষ্যতে সে স্বয়ং বাবীর দোকান হইতেই জিনিসপত্র খরিদ করিবে, এইরূপ একটা আশ্বাস দিয়া হুম্যান-গৃহিণী গম্ভীর চালে চলিয়া গেল।

* * * *

কি একটা জিনিসের প্রয়োজনে সিলি বাবীর দোকানে ঢুকিয়াছে, এমন সময় লাড্‌ভিগ আসিয়া দাঁড়াইল। বাবীরা ভারি খুশী; তবে তো লাড্‌ভিগ দুধমাকে ভোলে নাই! বড়লোকের ছেলে বলিয়া উহার তো কোনো দেমাক নাই, তা থাকিলে কি এই দরিদ্রপঞ্জীর ক্ষুদ্র দোকানের অপরিচ্ছন্ন পথ সে মাড়াইত?

লাড্‌ভিগ কিন্তু আসিয়াই সিলির সঙ্গে হাসি-তামাশা শুরু করিয়া দিল। সিলি তাহার দরকারী জিনিসটা বাবীর হাত হইতে একরকম টানিয়া লইয়া তাড়াতাড়ি দোকান হইতে বাহির হইয়া গেল।

ভুললোকের ছেলে লাড্‌ভিগের প্রতি সিলির এই অদ্ভুত ব্যবহারের কথা

সেই রাতেই নিকোলাস কানে পৌঁছিল। বাবারা বলিল, “লাড্‌ভিগ এমন কিছুই বলেনি যাতে অমন করে কানে আঙুল দিয়ে পালাতে হয়। মেয়ে যেন সরমের ডালি! ছুটে পালানো হ’ল। ভদ্র ঘরের মেয়ে অমন অবস্থায়-মাথা হেঁট করে থাকে; জবাব না দিলেই হ’ল। পালাবার কি দরকার? ও সব ঢং কি আর আমরা বুঝিনি? ও একরকম বাচ্‌ খেলানো, পুরুষমানুষ-গুলোকে নিয়ে মাছের মতন খেলিয়ে বেড়ানো আর কি! আর তাও বলি, ঐ খাটো-জামা-পরা ডিগ্‌ডিগে, ভাজা চিংড়ির মতো কোল-কুঁজো মেয়েটা—ও কি নিকোলাস মতন ছেলের যুগ্ম? না আছে শিক্ষা, না জানে সহবৎ। লাড্‌ভিগ না হয়ে যদি আর কেউ হ’ত তো আমি নিজে তাকে মেয়েটার পিছনে লেলিয়ে দিতুম।—ভাল কথা, নিকোলা, আজ যখন লাড্‌ভিগ দোকানে এল, তখন একবার ভাবলুম যে, যে পনেরো ডলারের কথা তোমায় সে-দিন বলেছিলুম, সেটা ওর কাছে ছেয়ে দেখি, শেষে সিলার কাণ্ড দেখে সব গুলিয়ে গেল। যখন মনে পড়ল তখন লাড্‌ভিগ্‌ বেরিয়ে চলে গেছে।”

“ওর কাছে? না-না মা! সে হবে না; তুমি দু’দিন সবুর কর, আমিই যোগাড় করে দিচ্ছি; আমি যতক্ষণ পারি ওর কাছে চেয়ে না। দরকার কি?”

‘এমন নইলে পেটের ছেলে!’ বাবারা পান্সে চোখে জল আসিল; বলিল, “দেখ নিকোলা, কিছু ভাল চা আর কেক তোমার জন্য রেখেছি; আজ প্যাকেট খুলেছিলুম, বিক্রি হয়ে কিছুটা পড়ে আছে, সেইটে তোমার জন্য রেখেছি।”

“না, মা, চা তো আমার রয়েছে; আর কি হবে? বিক্রির জিনিস বিলিয়ে দিতে নেই।” বলিতে বলিতে নিকোলা বাহির হইয়া গেল।

খানিক পরে রাত্তায় সিলার সঙ্গে সাক্ষাৎ। সিলার আজ হাসি ধরে না।

“পালিয়ে এলুম; ওর দিকে একবার তাকিয়েও দেখিনি। তুমি কি বল? ওর কাছে খানিক দাঁড়ানো উচিত ছিল, না? অন্ততঃ ভদ্রতার খাতিরে, না?” এই বলিয়া সিলা আবার হাসিতে লাগিল।

নিকোলাস গাভীর্ষ উড়িয়া গেল, সে হাসিয়া ফেলিল।

কিরিবার সময় লাড্‌ভিগের সঙ্গে নিকোলাস চোখোচোখি হইল। নিকোলাস মন এবং সর্বশরীর কঠিন হইয়া উঠিল। সে আত্মসংবরণ করিয়া কোনো মতে পাশ কাটাইয়া চলিয়া আসিল।

আজ সিলার স্মৃতি নিকোলাস চোখে ভাল লাগিয়াও যেন ভাল লাগে নাই।

আজকাল যখন সে দেখা করিতে যায়, তখন সিলার মুখে লাড্‌ভিগের কথাই শোনে। লাড্‌ভিগ কি বলিল, লাড্‌ভিগ কি পোশাক পরিল, ক্রমাগত এই সমস্ত কথা। উহাদের বাগান সাফ করা আর ফুরায় না।

রাত পৰ্যন্ত ক্রিস্টোফা-জোসেফার মতো হতভাগা মেয়েদের সঙ্গে বাগান সাফ ! তবে, ভালর মধ্যে এই যে এসব খবর এখনো পর্যন্ত সে স্বয়ং সিলার মুখেই পাইতেছে। এখনো আশা আছে, এখনো উদ্ধারের উপায় আছে। আজকাল কারখানায় কাজ করিতে মনের ভিতর এই প্রশ্ন উঠিলে নিকোলা কেমন এক রকম হইয়া যায়। উহার মনে হয় কে যেন একটা প্রকাণ্ড ইক্ষুপ প্যাচ কসিয়া উহাদের দুজনকে কোশলে তকাং করিয়া ফেলিতেছে।

গরীবের উপর এ কী জুলুম ? আপনার বলিতে তাহার আছে তো অতি অল্পই,—সেটুকুও সে নিশ্চিন্তমনে ভোগ করিতে পাইবে না ? নিজের আয়ত্তের মধ্যে আনিতে পাইবে না ? সিলার সঙ্গে মিলিত হইবার জন্য,—তাহাকে ধর্মপত্নী করিবার জন্য, নিকোলা প্রাণপাত পরিশ্রম করিতেছে ; গৃহস্থালীর ভিত্তি পত্তন করিতে সে বিন্দু বিন্দু করিয়া শরীরের সমস্ত রক্ত দান করিতে প্রস্তুত। আর,—আর একজন, যাহার টাকার অভাব নাই, বিবাহের ইচ্ছা থাকিলে যে-কোনো ভ্রমের হুমকী মেয়েকে পাইতে পারে সে—পশু, পশু ! পশুর অধম, নরহস্তা—স্বথের হস্তারক !

এইরূপ দুশ্চিন্তায় নিকোলার দিন কাটিতে লাগিল।

আজকাল সে বর্ষার অঙ্ককারকে বন্ধু বলিয়া বরণ করিয়াছে। বর্ষার কল্যাণে তাহার সিলার সন্ধানে শহর প্রদক্ষিণ বন্ধ হইয়াছে ; ইহার পর শীত পড়িবে, বরফ পড়া শুরু হইবে ; বাস ! নিশ্চিন্ত।

* * * *

নিকোলা একদিন হিসাব করিয়া দেখিল, নাগাদ নূতন খাতা, তাহার হাতে প্রায় পঁচাত্তর ডলার জমিবে। ইহার মধ্যে পয়তাল্লিশ, আর তের—মোট আটত্রিশ ডলার উহার মায়ের হাতে। শেষবারে টাকা লইবার সময় বার্বারা বলিয়াছে, “কোনো ভয় নেই, দোকানে খুব বিক্রী, বেশ ছ’পয়সা আসছে।”

ইহার মধ্যে নিকোলা একদিন ঘর ঠিক করিতে বাহির হইয়াছিল। এক রকম ঠিক করিয়াই আসিয়াছে। ঘরের সঙ্গে আলাদা রান্নাঘরও পাওয়া যাইবে। ভাড়াও বেশি নয়। সব ঠিক। এইবার একদিন হুম্যান-গৃহিণীর

কাছে কথাটা পাড়িতে হইবে। ‘নগদ পঁচাত্তর ডলার, হীগ্‌বার্গের সার্টিফিকেট, তাহার উপর বাঁধা রোজগার,—হল্ম্যান্-গৃহিণী ভিজিবেই ভিজিবে।

বড়দিন ও ছোটদিনের মাঝখানের সপ্তাহে, একদিন নিকোলা মাকে গিয়া বলিল, “ফেক্সয়ারি মাসে আমার টাকাটা পেলে তবে হল্ম্যান্-গিন্নীর কাছে কথাটা পাড়ব, মনে করছি।”

বার্বারা চা তৈয়ার করিতেছিল, হঠাৎ উহার মাথাটা কেমন গোলমাল হইয়া গেল। সে বলিল, “তাই তো, তাই তো, আজ হিসেব নিকেশ করতে করতে প্রায় কেপে যাবার মতো অবস্থা হয়েছে। যাক, চা তৈরী হয়েছে, কেক আছে—তোমার জন্যে রেখেছি, ওগুলো আগে খাও ; তারপরে ওসব কথা হবে। বড়দিন—বছরকার দিন, এ তো আর বছরে দু’বার হবে না। আজকের দিন যার যেমন সাধ্য—ভাল-মন্দ খেতে হয়। যে সংসারে মানুষ হয়েছে, সেখানে এ রীতির কপ্‌খনো নড়চড় হতে দেখিনি। তাই তো নিকোলা! এর মধ্যে তুমি টাকা ফেরত চাইছ! এই বড়দিনের আগেই আমাকে চিনির মহাজনের দেনা শোধ করতে হয়েছে, আমি ভেবেছিলুম ও দেনাটা জুন মাস নাগাদ দিতে হবে, কিন্তু যখন তাগিদ এসে পড়ল তখন শোধ না করে আর পেরে উঠলুম না।—তা তোমার কোনো ভয় নেই; বল না কেন, এখনি টুপি মাথায় দিয়ে বেরিয়ে পড়লে টাকার যোগাড় করে আসতে পারি। এমন কি এক বাড়ী ছেড়ে দ্বিতীয় বাড়ীতেও পা দিতে হবে না।—খাও, নিকোলা, খাও; বড় দিন বছরকার দিন। টাকার কথা ভাবছ? কোনো ভাবনা নেই। তোমার মা যখন বলেছে, তখন তোমার মোটেই ভাববার দরকার নেই। লাড্‌ভিগ ভারি ভাল ছেলে। আর সেদিন আমার দেখে টুপি খুলে যখন ‘গুড্‌ মর্নিং’ করলে, তখন আমার যে কি আনন্দ হ’ল তা’ আর বলতে পারি না। লাড্‌ভিগ বলে,—পয়সার অভাবে বার্বারা কষ্ট পাবে—এ আমি দেখতে পারব না। আমি যদি গিয়ে বলি আমার টাকার দরকার,—আমার ছেলের বিষে, তা হলে সে না দিয়ে থাকতে পারবে না। ও কি নিকোলা, অমন করে রইলে কেন? আমি তো বলছি,—টাকা তুমি ঠিক পাবে, ও কি! ও কি! অমন করে আমার দিকে কটমটিয়ে তাকিয়ে রইলে যে?”

নিকোলা নিরুত্তর; সে অনেকক্ষণ একেবারে চুপচাপ বসিয়া রহিল। শেষে বিরক্ত হইয়া বার্বারা বলিয়া উঠিল—“ছোটদিনের পরেই দিয়ে দেব,

বাপু! এমন জানলে আমি মরে গেলেও তোমার কাছে টাকা চাইতে
বেতাম না।”

“না, মা। এখন আমার এটাকা দেবার দরকার নেই; যখন পার দিও।
আমি তোমায় একতু আর পীড়াপীড়ি করতে চাই নে। কিন্তু যদি শুনি তুমি
লাড্‌ভিগ ভীর্গ্যাণ্ডের কাছে টাকার জ্ঞ হাত পেতেছ, তবে সেই দিন সেই
মুহুর্তে আমাদের লব্ধ পৰ্যন্ত চুকে যাবে। ইহজগ্নের মতো চুকে যাবে। যাক,
বিয়ের আয়োজন খুব এগিয়ে দিলে যা হোক! ভাল!”

নিকোলা দরজা খুলিয়া একেবারে রাস্তার বাহির হইয়া পড়িল।

নিকোলার টাকা তার ভাগদায় অসম্পূর্ণ হইয়া বারবার মনে মনে সিলাকেই অপরাধী সাব্যস্ত করিল। এই মেয়েটাই তো উড়িয়া আসিয়া জুড়িয়া বসিয়াছে, নিকোলার মন ভাঙাইয়া লইয়াছে। নহিলে বারবার আজ ভাবনা কিসের? নিকোলার রোজগারের টাকা যদি বারবার হাতে পড়িত, তাহা হইলে আর বেচারাকে হিসাব নিকাশের এত ভাবনা ভাবিতে হইত না। তাহা ছাড়া, জিনিস ফুরাইয়া যাইতেছে অথচ পুঁজির টাকা ঠিকমতো ভজিতেছে না; ইহাতে সে আরো ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল।

অনেক পাড়ারগেয়ে লোক পল্লীগ্রামের ধরনে খাইখরচটা একরকম হিসাবের মধ্যেই ধরে না। বারবারও এই দলের। নিজের সুবিপুল শরীর রক্ষার খাতে দোকানের যে সমস্ত জিনিস খরচ হইতেছে, তাহা সে ধর্তব্যের মধ্যে গণ্য করিত না, সুতরাং প্যাকেটগুলি তো খালি হইলই, অধিকন্তু পকেটও পুরিল না। ইহার উপর আবার সন্ধ্যাবেলায় চা-বিজুট বিতরণ ছিল। এটাকে সে কতকটা ব্যবসায়ের বিজ্ঞাপনের অঙ্গ বলিয়াই মনে করিত। একগুণ দিলে একশো গুণ আদায় হইবে, চায়ের মোতাতে নূতন নূতন খরিদদার জুটিবে, এমনি তাহার আশা।

সুতরাং অল্পদিনের মধ্যেই বারবার দোকান-ঘর পাড়ার আধা-বয়সী মেয়েদের পরচর্চার আড্ডা হইয়া উঠিল।

* * * *

বরফ পড়িতে আরম্ভ হইয়াছে। কনকনে শীত। বেড়ার খুঁটির মাথায় মাথায় বরফের টুপি। রুরো বরফে পথঘাট সমাচ্ছন্ন।

বৈকালের দিকে, চা ধ্বংস করিতে এবং আগুন পোহাইতে একে একে অনেকগুলি প্রৌঢ়া বারবার দোকানে আসিয়া জমায়েত হইল।

জ্যাকওয়ালী তারালুসেন-গৃহিণী আভিকার সাক্ষ্যভাষ্য প্রধান বক্তা। বর্তমানে সকল ব্যবসায়েরই যে অবনতি ঘটিতেছে, ইহাই তাহার প্রতিপাদ্য।

বিকেন-গৃহিণী, ওরফে ডেঙা-গিন্নী কিন্তু উহার মতে ঠিক সায় দিতে পারিল না। সে বলিল, “আর দিদি, সেকালেই বা এমন কি ভাল ছিল?”

আমিও তো আজকের লোক নই, সেকালের কথা আমার কাছে তো আর ছাপা নেই। এই দেখ না, এখনকার কালে কেরোসিন তেল সস্তা হয়ে গরীব লোকের কত সুবিধে হয়েছে, রাতকে দিন করে ফেলেছে। আগেকার কালে, লোকে আগুন পোহাবার সময়ে যেটুকু আলো পেত তাইতে একটু আধটু স্নতো কাটত, রাত্রে অল্প কাজ করবার জো ছিল না। ছেলেগুলো তো বেলা তিনটে থেকে বিছানায় পড়ে পড়ে ক্রমাগত হাই তুলত আর এপাশ ওপাশ করত। এখন কেরোসিন হয়ে রাত আর দিন সমান হয়ে গেছে। লোকের রোজগারের রাস্তা বেড়ে গেছে।”

“হঁ! বেড়েছে বই কি। সঙ্গে সঙ্গে জুয়াখেলা, মদ গেলা, রাস্তির বেড়ানোও বেড়েছে।”

“সে তো আর কেরোসিনের দোষ নয়, সে দোষ গ্যাসের। অবিভি গ্যাসের অনেক গুণও আছে, গ্যাসের জোরেই তো কল চলছে, কত লোককে অন্ন দিচ্ছে।”

“হ্যা, বদমায়েশীও শেখাচ্ছে।”

ঢেঙা-গিন্নী জবাব দিতে বাইতেছিল, হঠাৎ অ্যানি গ্রেভ্‌কে দোকানে ঢুকিতে দেখিয়া চুপ করিয়া গেল।

অ্যানি গ্রেভ্‌ পান্দরী সাহেবের কাছে কর্ম করে, তাহার সাম্নে কাহারো বৈফাল্য কথা কহিবার জো নাই।

ধন্তবাদ! ধন্তবাদ! অ্যানির চা খাইতে কোনো আপত্তি নাই। আজ আবার তাহার উপর অনেক খাটুনি হইয়াছে। শহরের একজন প্রসিদ্ধ বড়লোকের আজ কবর। শহরের যত বড়লোক আজ সমাধিস্থানে আসিয়াছিল।

“জীয়েস্তে, মাছুষে মাছুষ চিনতে পারে না, ম’লে পরে তার মর্খাদা বোঝা যায়। যে গরীবের হয়ে দু’কথা বলে, জীয়েস্তে তার ঢাক ঘাড়ে নেবার ঢের লোক জোটে, কিন্তু ম’লে”—এই বলিয়া ঢেঙা-গিন্নী চায়ের পেয়ালায় আবার চুমুক দিল। এই অবসরে তারালমেন-গৃহিণী অল্প কথা পাড়িয়া ঢেঙা-গিন্নীর কথা চাপা দিল। সে বলিল, “গরীবই বল আর বড়লোকই বল, আজকাল সকল ঘরের ছেলে-মেয়েই এক এক ধিঙ্গি। কাল সন্ধ্যাবেলা গুটি পাঁচ-ছয় জোঁকের যোগাড় করে ঘরে ফিরছি,—বাজারের কাছে ওষুধের দোকানের সাম্নে এসে ভাবলুম,—এতখানি যখন বাটপাড়ের হাত এড়িয়ে

আসা গেছে, তখন আর ভয় নেই, নির্বিঘ্নে বাড়ী পৌঁছাব। হঠাৎ কতকগুলো বুড়ো বুড়ো মেয়ে এসে পিছন থেকে এমনি জোরে টেঁচিয়ে উঠল যে, ভয়ে আমার হাত থেকে ‘জোকের শিশিটা ছিটকে পড়ে গেল। আমি তাই সামলে গেলুম, অল্প লোক হলে আতকে অজ্ঞান হয়ে যেত। ভাগ্যিস্ চাঁদের আলো ছিল, তাই সেগুলোকে আবার কুড়ুতে পারলুম। নইলে সব মেহনৎ মাটি হ’ত।...কে আবার? ঐ জোসেফা, ক্রিস্টোফা আর আমাদের হল্‌ম্যান-গিন্নীর খিদি মেয়ে সিল। ওর মা ভাবে আমার মেয়ে বুঝি ভারি ভাল, অঙ্ককারে তার যে আর এক মূর্তি হয়, সে খবর তো আর রাখে না!”

বার্বারা শেষের কথাগুলি মনের মধ্যে গাঁথিয়া রাখিল। সিলার সম্বন্ধে দশে কি বলে, নিকোলাকে তাহা শুনাইয়া দেওয়া চাইই চাই।

“জোকের কথা যা তুমি বললে, সেটাতে অবিশ্বাসি মেয়েদের একটু দোষ আছে; তা’ আমি অস্বীকার করিনে! তবে কি জান, ছেলে মানুষ—এখন ওদের রক্ত গরম, এ বয়সে অমন একটু আধটু হয়েই থাকে। তা’ছাড়া ওরা যদি আমোদ না করবে তো করবে কে? বুড়োরা?”

ডেভা-গিন্নীর প্রতিবাদে জোকওয়ালী বেঞ্চায় চটিয়া উঠিল।

“গেরস্তর মেয়ের পক্ষে রাস্তায় মাতামাতি করে বেড়ানো—এও বুঝি একটা নতুন ফ্যাশান! তা’ হবে! আমরা বুড়ো স্ত্রীরা মানুষ, নতুন ফ্যাশানের মর্ম বুঝিনে।...বলি, ইসের পালে মাঝে মাঝে যে শেয়াল ঢোকে, সে খবর কি রাখ?”

“বেশ, বেশ, তাই যদি হয়, তা হলে শেয়ালের উপরেই ঝাল ঝাড়া উচিত; ইসের উপর রাগ করে কি হবে? ওই যে ভাড়াই-ওলার ছোকরা বাবু, ওই যে ডেভা-বাজারের বাজার-সরকার, ওই যে কৌসলী সাহেবের ছেলে লাড্‌ভিগ—ওদের উপর ঝাল ঝাড়তে পার তবে বলি হাঁ।”

ঠিক এই সময়ে বার্বারা খরিদদারকে জিনিস দেখাইতেছিল, হঠাৎ লাড্‌ভিগের নাম শুনিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল।

“লাড্‌ভিগ? লাড্‌ভিগের সম্বন্ধে আমার সামনে কেউ কিছু বলতে পাবে না। অমন ছেলে আর আছে? আমি এক নাগাড়ে চৌদ্দ বছর তাকে হাতে করে মানুষ করেছি; ওর সম্বন্ধে আমি যা’ জানি তার চেয়ে বেশি কেউ জানে না। লাড্‌ভিগ আমার কি ‘ভ্রাওটো’ই ছিল। সে সব কথা—”

খরিদদার সাবানের জন্ত তাগিদ না দিলে বার্বারা আরও খানিক লাড্‌ভিগের

গুণ বর্ণনা করিতে পারিত। কিন্তু কি করিবে খরিদদার বেজার হইতেছে। অগত্যা বেচারী মুখ বন্ধ করিয়া সাবানের বাস্তু খুলিতে গেল।

জ্যাক ওয়ালী আবার মেয়েদের লইয়া পড়িল। সন্ধ্যা হইলে কলের মেয়েগুণা আত্মার মতো দরজায় দরজায় মুখ বাড়াইতে থাকে, ইহা সে স্বচক্ষে দেখিয়াছে।

অ্যানি গ্রেভ্‌ উহার সঙ্গে যোগ দিয়া একধার হইতে সমালোচনা আরম্ভ করিয়া দিল। কোনো কোনো মেয়ের সম্বন্ধে উহারা স্পষ্ট নাম না করিয়া ঘুরাইয়া ফিরাইয়া যাহা-না-বলিবার তাহাই বলিল। কাহারো সম্বন্ধে সন্দেহমাত্র প্রকাশ করিয়াই নিরস্ত হইল; আবার কাহারো কাহারো নামে নাম ধরিয়াই অসঙ্কোচে কুৎসার কালি লেপন করিতে লাগিল।

বার্বারা আগাগোড়া কান খাড়া করিয়া আছে। সিলার সম্বন্ধে ইহারা কি বলে সেই দিকেই উহার লক্ষ্য। কারণ, সে সমস্ত কথা নিকোলাকে জানাইতে হইবে। আগে থাকিতে সাবধান করিয়া দেওয়া চাই তো।

নিকোলার কাছে, অল্পবয়সী কলের মেয়েদের চরিত্র কীর্তন করিতে গিয়া বার্বারা কোনোদিন স্পষ্ট করিয়া সিলার নাম করে নাই; ততটুকু বুদ্ধি উহার ছিল। নিকোলা এমন না ঠাওরায় যে বার্বারা সিলার নামে উহার কাছে লাগাইতে আসিয়াছে। কিন্তু এই সমস্ত কথা যে ক্রমেই নিকোলার পক্ষে সমাস্তিক হইয়া উঠিতেছে, ইহা বার্বারা বেশ বুঝিতে পারিত। ইহাট তো সে চায়।

ডেডা-গিন্নী, জ্যাক ওয়ালী প্রভৃতি চলিয়া গেলে, সেই রাত্রেই বার্বারা নিকোলাকে তাহাদের সমস্ত মন্তব্য বিবৃত করিয়া বলিল। নিকোলা মুখ ভার করিয়া রাস্তার দিকে চাহিয়া রহিল।

চাঁদের আলোয় দলে দলে কিশোরবয়স্ক ছেলেমেয়েরা আনন্দে হল্লা করিতে করিতে চালিয়াছে। মাঝে মাঝে শহরের ভাঙ্গলোকদেরও দর্শন পাওয়া বাইতেছে। একজন ছোকরা একটা ঠেলাগাড়ী ঠেলিয়া আনিতেছে— একগাড়ী মেয়ে।

নিকোলা মায়ের কথায় কোনো প্রতিবাদ না করিয়া উঠিয়া গিয়া জানালায় দাঁড়াইল; বার্বারা সেলাই করিতে লাগিল।

নিকোলা দেখিল জানালার নীচে ক্রিস্টোফা ও জোসেফ। নিশ্চয় কাহারো জন্ত অপেক্ষা করিতেছে।—বোধ হয় সিলার জন্ত। উহাদের উভয়ের

মধ্যে, কে যে হলুয়ান-গৃহিণীর কাছে সাহস করিয়া সিলাকে আজিকার মত ছুটি দিবার কথা পাড়িবে, এই লইয়া তর্ক চলিতেছিল।

এই সময়ে আর একটা দল উচ্চহাস্যে পথ মুখরিত করিয়া নিকোলাস সন্মুখ দিয়া চলিয়া গেল।

বার্বারা সেলাই বন্ধ করিয়া বলিয়া উঠিল—“ইস! কী কলরব! যতক্ষণ জোচ্ছনা ততক্ষণ আর নিস্তার নেই। এ সব ক্রমে হ’ল কি?”

নিকোলাস সর্বাপ আশুন হইয়া উঠিল। সীলা যদি এই সমস্ত দলে মেশে, তবে সে আর ইহজন্মে হাতুড়ি ধরিবে না।

ঐ যে সীলা—গলির মোড়ে; বোধ হয় বন্ধুদের খুঁজিতেছে।

নিকোলা তাড়াতাড়ি দরজা খুলিয়া বাহির হইয়া গেল।

“এই যে! সীলা নাকি?”

“এই যে! নিকোলা! ক্রিস্টোফাকে এদিকে দেখেছ? জোসেফাকে?—দেখনি? ভারি একটা কথা ছিল!...আচ্ছা, কেমন করে এলুম বল দেখি? আমাদের সেই বেরালটাকে ধরতে এসেছি। আমি সেটাকে তাড়িয়ে বার করেছিলুম। তারপর উঠানে চট্ করে একটা কাঠের টব চাপা দিয়ে রেখে এসেছি। মা তা’ দেখতে পায়নি। এখন ‘ম্যাও, ম্যাও’ না করলে ঝাঁচি।”

সীলা সশঙ্কভাবে আর একবার চতুর্দিকে চাহিল।

“বারবার করে বললে,—আমার জন্তে অপেক্ষা করবেই অথচ—”

“অথচ, চলে গেল—সোজা।”

“না, না, বোধ হয় তারা এখনো আসেনি, এলে অপেক্ষা করতই। কিন্তু আমি আর বেশিক্ষণ বাইরে থাকলে এখনি মা এসে হাজির হবে। আমি চললুম।...নিক! তুমি যদি ঈড়ো এইখানে, তারা এলে বোলো আজ আমি কোনো মতেই বেরুতে পারব না। কাল মা যাবে আন্টনিদের কাপড় ইস্ত্রি করতে, রাত্রে কিরবে না। আমিও দেব দৌড়। তুমি কিন্তু একটু এখানটা ঘুরে তাদের সঙ্গে দেখা করে, সব কথা ভাল করে বোলো; নইলে তারা আমায় ভারি দুষবে।”

“বেশ সীলা, বাঃ! তুমি এখন একেবারে স্বাধীন হতে চাও? তোমাকে ওরা নিজের দলে না টেনে ছাড়লে না দেখছি। কিন্তু বাদের ইচ্ছতের ভয় আছে, তারা যে কেমন করে ওদের সঙ্গে মেশে এ আমি কিছুতেই বুঝতে পারিনে।”

“ইজ্জত? যাদের ইজ্জত আছে তারা বুঝি কেবল দোলাই মুড়ি দিয়ে ঠুটো কাঠের পুতুলের মতো ঠুকঠুক করে বেড়ায়? হাসেও না? কাঁদেও না? নাচেও না? দেখ, আড়ষ্ট হয়ে ভয়ে ভয়ে গণ্ডির ভিতর চিম্‌টের মতো পা ফেলে চলতে আমি কথখনো শিখব না, এতে তুমি যাই বল আর যাই কও। আড়ষ্ট হয়েই যদি জীবন কেটে গেল তবে বেঁচে স্থখ কি? ম’লেই তো মজল।”

নিকোলা মাথা নাড়িয়া বলিল, “বা বলছ, সব ঠিক,—যদি রাস্তায় ওৎপাতা জানোয়ারের উৎপাত না থাকত। কি জান, তারাও শিকার চায়; কাজেই গরীব মানুষের নানাদিকে চোখ রাখতে হয়, সকল দিক বাঁচিয়ে চলতে হয়। দেখ সীলা, এ উদ্বেগ আর সহ্য হয় না। এখন তোমার যদি মত থাকে তো বল, আজ—এখনি তোমার মার কাছে গিয়ে বিয়ের প্রস্তাবটা করে ফেলি।”

আকস্মিক আতঙ্কে সীলা চীৎকার করিয়া উঠিল—“পাগল! তুমি ক্লেপেছ! না, না, না; যাকে তুমি জান না? তুমি কি আগাগোড়া সকল কথাই ভুলে গেলে? ওকথা বলবার ঢের সময় আছে, আরো কিছু জমুক, তখন বোলো। ঢের সময় আছে।”

“ঢের সময় আছে? না সীলা. আমার মনে হচ্ছে, আর একটুও দেরী করা উচিত নয়। ও আমি জোর করে মন বেঁধে চটপট বলে কেলতে চাই।”

“তার পর? বাড়ীতে আমার কি দুর্দশা হবে তা’ বল দেখি? আর এ পোশাকে এমন সময়ে তুমি মার কাছে কি কবে যাবে? সে কিছুতেই হবে না।”

“ভয় কি, মিস্টার নিকোলা, ভয় কি? আমার সুবোধ মেয়ে অসহায় বিধবা মায়ের সুনাম কেমন করে রক্ষা করছেন, সৈটী না হয় নিজের চোখেই দেখলুম তাতেই বা ক্ষতি কি?”

তাঁই ত! এ বে হল্‌ম্যান-গৃহিণীর আওয়াজ! সে বিষয়ে আর তিলমাত্র সন্দেহ নাই। সে কখন যে নিঃশব্দে আসিয়া একেবারে জাহাজের মাস্তলের মতো সোজা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা কেহই টের পায় নাই।

“বখন কর্তা মারা গেলেন, ভাবলুম এর চেয়ে বুঝি আর কঠোর বিষয় কিছু নেই। আজ আমার সে ভুল ঝুল। আমার মেয়ে!—সীলা—আমার না বলে এই অন্ধকারে বাড়ীর বায় হয়ে বরফের মাঝখানে বেটাছেলের সঙ্গে কথা!...সীলা! চলে এস বলছি, চলে এস; এখনি চলে এস বলছি, এস!”

সিলা ভয়ে কাঁপিতে লাগিল। ক্রোধে, ঘৃণায়, অবজ্ঞায়, তাক্ষিল্যে, ক্ষোভে হল্ম্যান-গৃহিণীর কণ্ঠস্বর বিকট হইয়া উঠিয়াছে।

নিকোলা কিন্তু এই চণ্ডীমূর্তিতে পূর্বের মতো আর ভয় পাইল না। সে বলিল—“দেখুন, আমি আপনার কাছেই যাচ্ছিলুম। এখানে দাঁড়িয়ে থাকতে ঠিক ইচ্ছা ছিল না। আপনার সঙ্গে আমার কথা আছে। চলুন, আপনার বাড়ী গিয়েই সব বলব।”

“যা বলতে হয় তা এইখানেই বোধ হয় বলা যেতে পারে, এইখানে দাঁড়িয়েই বলা যেতে পারে।...সিলা, এস এই দিকে।”

“হ্যাঁ, এইখানেই বলা যেতে পারে, সমস্ত পরিষ্কার করে বলতে হবে সেই জন্তই বলছিলুম।”

হল্ম্যান-গৃহিণী গলির মোড় জুড়িয়া দাঁড়াইয়া রহিল এবং বারংবার সিলার উপর তর্জন করিতে লাগিল। অনেককণ সস্থ করিয়া আতঙ্কের আতিশয্যে নৈবাগের হুঃসাহসে সিলা অবশেষে একরূপ চোখ বুজিয়াই নিকোলার পার্শ্বে আসিয়া উহার হাতখানি দুই হাতে ধরিয়া পা দৃঢ় করিয়া দাঁড়াইল।

“হ্যাঁ, ম্যাডাম, যা দেখছেন ঠিক এই। আমাদের ছেলেবেলা থেকে পরস্পরের প্রতি ঠিক এই ভাব। আজকে আপনার কাছে আমি এই কথাই জানতে যাচ্ছিলুম। আপনি এখন মত করলেই হয়। আমি পাকা মিস্ত্রি হয়েছি, ভাল ভাল সার্টিফিকেট পেয়েছি, তাছাড়া আমি কোনো নেশা করিনে; এ সমস্ত কথা মনে করে আপনাকে বিবেচনা করতে হবে—”

অবসন্ন সিলা আর দাঁড়াইতে পারিতেছিল না, সে নিকোলাকে ও শ্রীমতী হল্ম্যানকে ঠেলিয়া উল্লম্বাঙ্গে একেবারে সোজা বাড়ীর দিকে চলিল। পিছনে পিছনে হল্ম্যান-গৃহিণী এবং নিকোলাও চলিল।

সিলা ঘরে ঢুকিয়া দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া চেয়ারের উপর বসিয়া পড়িল। নিকোলা বসিল না। সে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া গান্ধীধ্বজের অবতার হল্ম্যান-গৃহিণীর কাছে ভবিষ্যৎ জীবনের আশা-ভরসার কথা উৎসাহের সহিত বিবৃত করিতে লাগিল।

অনাথা বিধবার একমাত্র অবলম্বন সিলাকে কাড়িয়া লইয়া নিকোলা যে ভয়ঙ্কর অগ্নয় কাৰ্য করিতেছে, এই কথাটাই হল্ম্যান-গৃহিণী খুব ঘোষালো করিয়া বলিতে বাইতেছিল, কিন্তু কি ভাবিয়া থামিয়া গেল। সহসা উহার

চোখ খুলিয়া গেল। সে ভাবিল, নিকোলা যাহা বলিতেছে তাহা যদি সত্যই ঘটে, সে যদি বড় কারিগরই হয়, তবে তাহাকে জামাই করিয়া লইলে ভবিষ্যতের আর ভাবনা থাকে না। তাহা হইলে নিকোলার ঘরেই তো আশ্রয় পাওয়া যাইতে পারে।

এই কথাটা ফন্স করিয়া মাথায় আসায় ভিতরে ভিতরে মনটা নরম হইলেও, বাহিরে সে বড় একটা নরম ভাব দেখাইল না। ইহার পরেও সে রীতিমতো দরদস্তুর করিতে ছাড়িল না। সিলার বিবাহের সম্বন্ধে তাহার যে অনেক বড় আশা ছিল, এমন কথাও বলিল।

সে যাহাই হউক, নূনপক্ষে অন্ততঃ একশত ডলার না দেখাইতে পারিলে নিকোলার যে কোনো আশা-ভরসাই নাই, এ কথা সে স্পষ্টই বলিয়া দিল। হুন্সম্যানের বিবাহের পূর্বে হুন্সম্যানও ঠিক অতগুলি ডলারের মালিক ছিল। তবেই না সে হুন্সম্যানের গৃহিণী হইতে রাজী হয়। এ ষতদিন যোগাড় না হয় ততদিন সিলার সঙ্গে দেখাশুনা বন্ধ।

এতশত ডলার!—যাক! নিকোলা অনেকটা নিশ্চিন্ত হইল।

বার্বারাকে সে এই সুখবরটা না দিয়া থাকিতে পারিল না। সিলাদের বাড়ী হইতে বিদায় লইয়া সে একেবারে বারবারার দরজায় গিয়া হাজির হইল এবং কড়া নাড়িয়া তাহাকে জাগাইয়া সমস্ত কথা খুলিয়া বলিল।

বার্বারা কথাটা যে কি ভাবে লইল তাহা ঠিক বোঝা গেল না; সে নিজেও নিজের মন বুঝিতে পারিল বলিয়া মনে হয় না। অনেকক্ষণ বিছানায় এ-পাশ ও-পাশ করিয়া সে হঠাৎ লেপ ফেলিয়া উঠিয়া বসিল। তাই তো! এবার তো সে নিকোলার সংসারে ‘গিন্নী বান্ধি’ হইয়া থাকিতে পারে। কি আশ্চর্য! একথাটা এতক্ষণ তাহার মাথায় প্রবেশ করে নাই!

কুক্ষণে সে দোকান করিতে গিয়াছিল। দোকানই এখন তাহাকে গ্রাস করিতে বসিয়াছে। হায়! বার্বারা যে নিজেই দোকানটা গ্রাস করিতেছে, একথাটা তাহাকে কেহ বুঝাইয়া দেয় নাই। এখন দোকানপাট ভুলিয়া দিয়া সমস্ত থাকিতে সে সাবধান হইবে। সিলা ছেলে মানুষ, সংসারের কিছুই জানে না। বার্বারা না থাকিলে কিছুতেই সে পাকা গৃহিণী হইতে পারিবে না। আর নিকোলার কথাও বলি, মাঝে ভরণপোষণ করা তো সম্ভাব্যের কর্তব্যই।

পরবর্তী রবিবারে হুন্সম্যান-গৃহিণী অভ্যাসমতো বারবারার দোকানে চা

খাইতে আসিল। বিবাহ সম্বন্ধে কিছু দুজনের মধ্যে কেহই কোনো উচ্চবাচ্য করিল না। অনেকক্ষণ পরে কথায় কথায় নিকোলাস কথ্য উঠিলে বার্বায়া বলিল, “ছেলেকে ছেড়ে অনেকদিন তফাৎ হয়ে রয়েছে। এবার ভেবেছি বোন, এই শীতটা বাদে মায়ে বেটায় ঐ সামনের ঘরটাতে উঠে গিয়ে নতুন সংসার গুছিয়ে নেব।”

হঠাৎ হলম্যান-গৃহিণীর মুখ অন্ধকার হইয়া গেল, সে আর চা গিলিতে পারিল না। তাড়াতাড়ি শুধু শুধু ‘ধন্যবাদ’ দিয়া উঠিয়া চলিয়া গেল। এই ঘটনার পর দুজনের মধ্যে ভিতরে ভিতরে বেশ একটু মন কষাকষি চলিল, বাহিরে অবশ্য তাহার কোনো লক্ষণ দেখা যাইত না। এমন কি ইহাতে হলম্যান-গৃহিণীর চায়ের স্পৃহাটা একটুও কমিল না এবং বাতায়নাতও বন্ধ হইল না, বরং বাড়িয়াই উঠিল। কেবল যে কথাটা উহাদের উভয়েরই ঠোঁটের আগায় সর্বদাই আসিয়া উপস্থিত হইত, সেই কথাটাই চাপা রহিয়া গেল।

নিকোলা ও সিলার ভাবী গৃহস্থালীতে শূন্য গৃহিণীর পদ লইয়া যে প্রতিদ্বন্দ্বিতার সূত্রপাত হইয়াছে, তাহাতে কে যে জয়ী হইবে তাহা বলা দুষ্কর। দু’জনেই পাকা খেলোয়াড়ের মতো ‘বড়ের’ চাল চালিতে লাগিল।

এক বিষয়ে উহাদের দুইজনেরই মতের ভারি ঐক্য ছিল। উহাদের উভয়েরই মনোগত কথাটা এই যে, “নিজে যদি এই সংসারের কর্ত্রী হইতে না পাই, তবে অন্ততঃ প্রতিপক্ষকেও কর্ত্রী হইতে দিব না।”

এমনি করিয়া দুই ভাবী বৈবাহিক। পরস্পরের উপর খড়গহস্ত হইয়া উঠিতেছিলেন এবং পরস্পরের সমস্ত সঙ্কল্প পণ্ড করিবার পক্ষা খুঁজিতেছিলেন। অথচ নিকোলা কিংবা সিল। এ ব্যাপারের বিন্দুবিসর্গও জানিতে পারিতেছিল না।

মায়ের চোখে খুলা দিয়া সিল। যে এতদিন পর্যন্ত নিকোলার সঙ্গে ভাব রাখিতে পারিয়াছে, ইহাতে হল্‌ম্যান্-গৃহিণী মনে মনে ভাবি বিস্মিত হইয়া গেল। এখন হইতে সে সিলার গতিবিধির উপর কড়া নজর রাখিতে শুরু করিল। নিকোলার তো প্রবেশ নিষেধ।

সমর্থ মেয়ে নিষ্কর্মা থাকিলে যাহা হইবার তাহাই হইয়াছে। এখন হইতে সিলাকে দস্তুরমতো খাটাইতে হইবে; কাজে কর্মে থাকিলে বাহিরের কথা মনে থাকিবে না। শুধু দুধ আনা, মোজা সেলাই নয়,—কাজের মতো কাজ, হাড়ভাঙা খাটুনি।

নিকোলা দেখিল, সম্বন্ধ এক রকম স্থির হইয়া গেল বটে, কিন্তু দেখাশুনার ভাবি অস্ববিধা হইল। না হোক দেখা-সাক্ষাৎ,—সম্বন্ধ তো স্থির,—নিকোলা তাহাতেই খুশী। এখন পুরুষ বাচ্চার মতো খাটিয়া খুটিয়া এক শত ডলার জমাইতে পারিলেই হয়। ভাবিতে ভাবিতে নিকোলার হাতে হাতুড়িটা যেন কলের বেগে চলিতে লাগিল।

হল্‌ম্যান্-গৃহিণীর অতি-সতর্কতায় নিকোলা সন্তুষ্ট হইতে না পারুক, কতকটা নিশ্চিন্ত যে হইয়াছিল তাহা নিঃসন্দেহ। ক্রিস্টোফা-জোসেফাদের কুসংসর্গ হইতে বেচারী সিল। এবারের মতো রক্ষা পাইল। সন্ধ্যাবেলার মাতামাতি একেবারে বন্ধ। কারখানা হইতে ফিরিবার সময় হঠাৎ একদিন বাব্বারার দোকান হইতে লাড্‌ভিগকে বাহির হইতে দেখিয়া নিকোলা চমকিয়া উঠিল।

“এই সে! না?” বাব্বারার দিকে ঘাড় ফিরাইয়া কথা কয়টা বলিয়াই,—যেন ঠিক নিকোলাকে চিনিতে পারিতেছে না,—এই ভাবে উহার দিকে অর্ধ-মুদিত চক্ষে চাহিতে চাহিতে, ছড়ি ঘুরাইতে ঘুরাইতে লাড্‌ভিগ চলিয়া গেল।

“মা! ও এখানে কি করতে এসেছিল?”

“কই? কিছু না।”

“তুমি টাকা ধার চেয়েছ? ঠিক করে বল।”

“না গো না,—এক পরমাণু চাইনি। টাকার খুব দরকার, তবুও চাইনি।”

“ও বলছিল কি?”

“কি আবার বলবে, রাস্তা দিয়ে যাচ্ছিল, দোকান থেকে চুরটটা ধরিয়ে নিয়ে গেল।...এতে বোধ হয় তোমার অপমান করা হয়নি! আর, ওকে চুকতে মানা করে কারো যে বেশি সম্মান বৃদ্ধি হবে তাও তো মনে হচ্ছে না।” বারবারা মনে মনে ক্রমশঃ গরম হইয়া উঠিতেছিল।

“না মা, আমি ওকে চুকতে মানা করতে পারিনে। কিন্তু মনে রেখে যে, যদি শুনতে পাই তুমি ওর কাছে টাকা ধার করেছ, তা হলে আর মুখ দেখাদেখি থাকবে না।”

“পাগল! পাগল! এত অল্পে তুমি রেগে ওঠ, নিকোলা!...ওর কাছে কেন টাকা চাইব? তুমি যখন একবার মানা করে দিয়েছ তখন চাইবার দরকার?” বলিতে বলিতে হঠাৎ পিছন ফিরিয়া বারবারা তাহার মূঠা হইতে কি একটা জিনিস বৃকের কাপড়ে লুকাইয়া ফেলিল।

“ও আমার বিষয় কী বলছিল?”

“কই না!”

“বলছিল বই কি, মা!”

“তোমার কথা?...ও!...হ্যাঁ, হ্যাঁ; আমিই বলছিলুম যে, ইল্‌ম্যান-গিল্লীর কথামতো তুমি এখন উঠে পড়ে টাকা জমাতে শুরু করেছ আর আজকাল খুব খাটছ; তাইতো তোমার কথা উঠল।”

“সিলার কথাও হল?”

“ঊ—হঁ। ও সে আগেই শুনেছে;—এ পাড়ায় তো আর গেজেটের অভাব নেই, সে-কথা ও আগেই শুনেছে।”

“তুমি বললেও ক্ষতি ছিল না। সীলা যে এখন বাগ্‌দস্তা হয়ে আছে, সে-কথা ওর জেনে থাকা উচিত।”

“আমিও তাই বলেছি,...ও কিন্তু কথাটা বিশ্বাস করল বলে বোধ হ’ল না।”

“তাই না কি? বটে!” নিকোলা ভ্রু কুঞ্চিত করিয়া জানালার ধারে নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। লাড্‌ভিগের এখন মতলবটা কি?

নিকোলার ভাবনার অন্ত ছিল না। এদিকে তো এই; ওদিকে আবার

যে কারখানায় এখন সে কাজ করে, সেখানে বাইস্ম্যানের কর্মখালি হইবার সম্ভাবনা হওয়ায় ভারি একটা গোলমাল চলিতেছিল। মনিব-গৃহিণী অনেকবার নিকোলাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন, কিন্তু কিছুই স্থির করিয়া বলেন নাই। কারণ, পুরানো বাইস্ম্যানের বিদায় লইতেও দেৱী আছে, সে গ্রীষ্মের পর ভিন্ন বাইবে না। কারখানায় ইহারি মধ্যে গোলমাল উঠিয়াছে—“বল কি ? আমাদের ওলফ্ বাইস্ম্যান হবে না ?...আচ্ছা না হোক, ওকে ঠেলে যে বাইস্ম্যান হতে চায়, তাকে কিন্তু একলাই কারখানা চালাতে হবে, আমরা কেউ তার তাঁবেদার হয়ে থাকব না। ওলফের সঙ্গে সঙ্গে সব বেরিয়ে চলে যাব।”

এই রকমের কথা আজকাল নিকোলা প্রায়ই শুনিতে পায়। নিকোলার উপর সকলেই চটা,—নিকোলা মদ খায় না, কামাই করে না, কাজে ফাঁকি দেয় না, উহাদের দলে ভিড়ে না—ইহা কি কম অপরাধ !

নূতন কারখানায় নিকোলা একটিও সঙ্গী পায় নাই,—বন্ধু তো দূরের কথা। সুতরাং এত লোক থাকিতে হঠাৎ সে বাইস্ম্যান হইবার সম্ভাবনা হওয়ায় খুশী তো কেহ হইলই না, উপরন্তু উহার জীবনের পুরাতন কাহিনী লইয়া খুব একটা ঘোঁট চলিতে লাগিল। চোর অপবাদে কবে সে পুলিশের হাতে পড়িয়াছিল, সে কথাটা হইতে আরম্ভ করিয়া ছেলেবেলায় কবে সে বান্ধাউসে তেরপল মুড়ি দিয়া পড়িয়া ছিল সে কথাটা পর্যন্ত,—কোনো কথাই উহাদের আলোচনা হইতে বাদ পড়িল না।

এই সমস্ত অপমান-সূচক পুরাতন কাহিনীর পুনঃপুনঃ আন্দোলনে নিকোলা ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। লোকে তাহার জীবনের পূর্বকাহিনী ভুলিয়া যাক,—এই ছিল নিকোলার অন্তরের কামনা। কিন্তু লোকে তাহা ভুলিত না। এই সমস্ত আলোচনা ক্রমশঃ নিকোলার অসহ্য বোধ হইতে লাগিল। তবুও অনেক কষ্টে আত্মসংবরণ করিয়া দিনের পর দিন সে কারখানায় কাজ করিতে লাগিল, মনিব-গৃহিণীর কাছে হাজিরাও বন্ধ হইল না।

শেষে একদিন অনেকক্ষণ ধরিয়া চশমা সাফ করিয়া গলা খাখার দিয়া অনেক ঘুরাইয়া ফিরাইয়া মনিব-গৃহিণী বলিলেন, “দেখ বাপু, তুমি বেশ কাজের লোক, তা আমি জানি। কিন্তু অনেকে বলে, ওলফ্ বড় ভাল লোক ; খুব বিশ্বাসী। আর দেখ, আমি এখন বুড়ো হয়ে পড়েছি, এখন একজন বিশ্বাসী লোকেই বিশেষ দরকার,—না, না, তুমি যে বিশ্বাসী নও, এমন কথা আমি

বলছিলেন,—আচ্ছা, আজ যাও, ভেবে দেখি,—ভাল করে চারদিক ভেবে দেখি।”

যে আশায় নির্ভর করিয়া হুম্যান-গৃহিণীর কাছে নিকোলা বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছে, মনিব-গৃহিণীর এই জবাবে তাহা একরূপ ধূলিসাৎ হইয়াই গেল।

তার পরদিন নিকোলা কারখানায় যাইতেই সবাই গা টেপাটিপি করিয়া হাসিতে লাগিল। নিকোলা বুঝিল, মনিব-গৃহিণী যে একরকম ঝাড়িয়া জবাব দিয়াছেন, সে খবর উহার রাখে। সে যাহাই হোক, নিকোলা অত সহজে দাবি ছাড়িতেছে না। অত সহজে সে দমিবার পাত্র নয়।

ওলফ্ এমুনি ভাব দেখাইল যেন কিছুই হয় নাই। সে অতীব ভক্তভাবে নিকোলার কাজের সাহায্য করিতে গেল।

নিকোলা মুখ ফিরাইয়া বলিল, “কাজের সময় আমি কাউকে দালালী করতে ডাকিনি; আমি নিজেও কার কাজের উপর খোদকারি ফগাইনে। যে ভাল চায় সে সরে যাক, নইলে পিটুনির চোটে তার পিঠখানা এখুনি রাঙা লোহার মতো গরম হয়ে উঠবে।”

সবাই নিস্তব্ধ, কেহ জবাব করিতে সাহস করিল না।

টিকিনের সময়ে কিন্তু এই ব্যাপার লইয়া মহা আন্দোলন চলিতে লাগিল। নিকোলা ওলফ্কে মারিবে বলিয়া শাসাইয়াছে,—সবাই সাক্ষী। হাতুড়ি দিয়া লোকটা শুধু লোহাই পিটে না, হাড় গুঁড়াইতে পারে! লোকটা কি! মানুষ?

নিকোলা উদ্ভাদের কথায় কর্ণপাত করিল না। ওস্তাদ হীগবার্গ পর্যন্ত কখনো নিকোলার কোনো খুঁৎ পায় নাই। কুছ্‌পরোয়া নেহি;—নিকোলা বাইস্ম্যানির আশায় একরূপ জলাঞ্জলি দিয়াই দৈনিক কাজকর্ম করিতে লাগিল।

নিকোলা হীগবার্গকে মধ্যস্থ মানিবে; ওস্তাদ যাহাকে পছন্দ করে সে-ই বাইস্ম্যান হোক। শেষ পর্যন্ত এই প্রস্তাবটী সে মনিব গৃহিণীর কাছে করিবে।

এমনি করিয়া দেখিতে দেখিতে দুই মাস কাটিয়া গেল।

মনিব ঠাকুরালীর মতলব কি? আর তো বাইস্ম্যান না হইলে কারখানা চলে না। যাহাকে হোক বাহাল করুন!

ইহারও পরে একদিন সকালে এক চিরকুটে নূতন বাইস্ম্যানের

নাম লিখিয়া মনিব-ঠাকুরাণী একজন লোকের মারফত কারখানায় পাঠাইয়া দিলেন।

* * * *

গ্রীষ্মকালের স্বদীর্ঘ দিনের অবসানে সন্ধ্যা নামিতেছে। হলুম্যান-গৃহিণীর বাসাবাড়ীর ছোট ছোট জানালাগুলি আগাগোড়া সব খোলা। জানালা দিয়া বাহাদের দেখা যাইতেছে, তাহাদের সকলেরই পোশাক অল্পবিস্তর পাতলা, অল্পবিস্তর টিলাঢালা। নিখাসের মতো মুহূঁ বাতাসে দড়ির উপরকার কাপড়গুলো মাঝে মাঝে অল্প ছলিয়া উঠিতেছে।

নীচেকার তলায় একটা জানালার পাশে, জলের কল খুলিয়া দিয়া জামার আন্তিন গুটাইয়া একটি ছিপছিপে মেয়ে এক টব কাপড়-জামা কাচিতেছে। মাঝে মাঝে তাহার মুখও দেখা যাইতেছে। মেয়েটি হঠাৎ চমকিয়া কাপড়-কাচা বন্ধ করিল।

বিজয়গর্বে টুপিটা একেবারে মাথার পিছনের দিকে ঠেলিয়া দিয়া নিকোলা হাসিতে হাসিতে তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইল।

“ছনিয়া বেশ জায়গা, সিল! বেশ জায়গা; মানিয়ে নিতে পারলেই হয়। মুকুবি যদি না-ই থাকে, তবে নিজেই নিজের মুকুবি হয়ে পড়তে হয়। নিজেই নিজের মুকুবি!”

“আচ্ছা নিকোলা, মা যে বাড়ী নেই তা কি করে জানলে তুমি?”

“হুঁ! আমি যা জানি না এমন কিছু আছে নাকি!...তবে শোনো, আমার মার মুখে শুনেতে পেলুম যে তোমার মা আজ বাড়ী নেই, আন্টনিদের বাড়ী কাপড় ইঙ্গি করতে গেছে। বাস!...তাই তো! সন্ধ্যা হয়ে এল;..... দেখ শিলা, তুমি হয়তো শুনে খুশী হবে,—আমি বাইস্ম্যান হয়েছি। আজ সকালে মনিব-ঠাকুরাণ আমাকেই বাহাল করেছেন। তার মানে মাসিক আরো দশ ডলার করে বেশি পাওয়া যাবে আর কি!”

“বাইস্ম্যান? সত্যি? অ্যা! বল কি?...সত্যি!” সিল কাপড়ের টব ফেলিয়া নিকোলার কাছে সরিয়া আসিল।

“এস, এস, তোমার মুখ-চোখ ধুয়ে দিই, যে কালিঝুলি মেখেছ! ওর ভিতর থেকে বাইস্ম্যানকে আমি চিনে উঠতে পারছি নে!.....সত্যি? সত্যি বাইস্ম্যান হয়েছে?...তা হলে ওলফ্ হ'ল না। আচ্ছা, অস্ত্র

মিস্ত্রীরা এখন আর তোমার মনিব-ঠাকরুণকে ভয় দেখাচ্ছে না? তোমার সম্বন্ধে পাঁচ কথা লাগাচ্ছে না?”

“বোধ হয় হীগবার্গ সব ঠিক করে দিয়েছে। নইলে যে রকম লাগাতে শুরু করেছিল, তাতে কি আর হ’ত?”

“সেই—যে থেকে ওল্ফের হাতের কাজ তোমাকে ফের ভেঙে গড়তে হুকুম হয়, সেই থেকে ওরা চটে আছে। তোমার এই উন্নতিতে হিংসেয় এইবার সব ফেটে মরবে আর কি। এখন আবার নতুন করে তোমায় কোনো ফাঁদে ফেলবার চেষ্টা না করলে বাঁচি।”

“নাঃ! আর কোনো গোল হবে না। ছুনিয়া খাসা জায়গা, যে কাজের লোক সেই কাজ পায়।...আজ সকালেই সইটই সব হয়ে গেছে; বাঁচা গেছে। এইবার টাকটা চটপট জমিয়ে ফেলতে পারব। আর দেবী হলে মুশকিলে পড়তে হ’ত। মা যে টাকটা নিয়েছিল—সে-সে তো হয়ে গেছে। মার ব্যবসাতে বোধ হয় উল্টা দিকে লাভ হচ্ছে!”

“হ্যাঁ! এতক্ষণে! দেখ দেখি,—মুখখানি যেন ঝকঝক করছে।”

“কারখানা থেকে দিধে তোমার কাছে চলে এসেছি—খবরটা দিতে। রাস্তায় মাকেও খবরটা দিয়ে এসেছি—বলে এসেছি,—আজ রাত্রে জন্ত দুটো ম্যাকারেল মাছ কিনতে যাচ্ছি। আজ আবার দু নোকো বোঝাই ম্যাকারেল এসেছে।”

সিলার মুখ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল—খবরের মতো খবর বটে। সীলা ও নিকোলা উভয়েই শৈশব হইতে শহরে বাস করিতেছে। সুতরাং ম্যাকারেল আসার সঙ্গে তাহাদের অনেক স্মৃতি জড়িত;—বিশেষতঃ ছেলেবেলায় জেঠির ধারেই তাহাদের বাসা ছিল।

সীলা অল্পক্ষণ ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, “আমি গায়ের কাপড়খানা নিয়ে তোমার সঙ্গে যাব? যাই, কি বল? তুমি ওই মোড়ে গিয়ে দাঁড়াও, পাড়ার ভিতরটা আমাদের একসঙ্গে যাওয়া ঠিক হবে না; দাঁড়িয়ো, বুঝলে? আমি এলুম বলে।”

সীলা উৎসাহে মাতিয়া উঠিয়াছিল, সংঘের চেষ্টা অসম্ভব। তাহার উপর নিকোলার আজ মাহিনা বাড়িয়াছে! সে আজ বাইস্ম্যান!

সীলা তাড়াতাড়ি নীল ছিটের পোশাকটা পরিয়া গায়ের কাপড় জড়াইয়া বাহির হইয়া পড়িল এবং নিকোলার পিছনে পিছনে চলিল।

অল্প দূরে গিয়াই উহার। একসঙ্গে চলিতে লাগিল। সিলার সেই আগেকার মতো স্মৃতি, নিকোলার সেই তন্ময় দৃষ্টি। কোলাহলের মধ্যে ধূলার ভিতর দিয়া উহার। চলিয়াছে, নিকোলা কিন্তু দেখিতেছে শুধু সিলাকে,—হাল্যাময়ী, লম্বুদয়া, কৃষ্ণনয়না সিলাকে।

ম্যাকারেলেসের আমদানীতে রাস্তায় ঘাটে আজ বেজায় ভিড়। গুলের উপরে কত লোক রেলিঙের উপর ঝুঁকিয়া মাছের নৌকা দেখিতেছে এবং মাঝে মাঝে পিছন হইতে ধাক্কা থাইয়া বিরক্তভাবে ঘাড় ফিরাইতেছে। আজ রাত্রে শহরস্থ লোক ম্যাকারেলেস থাইবে।

এই স্তম্ভপুচ্ছ, বিদ্যুৎগতি, সমুদ্রচারী, নীলহরিৎ ম্যাকারেলেস আজ দুই দিন বাবৎ বাজারের শোভা বর্ধন করিতেছে। একদিন পূর্বেও ইহার আমদানী এত অল্প ছিল যে, শহরের সকল বড়লোকের পাতে পড়িয়াছিল কিনা সন্দেহ। হঠাৎ ‘স্লাল’ দ্বীপ হইতে উপযুপরি একেবারে দুই-তিন নৌকা আসিয়া পড়িতে বাজার একেবারে নামিয়া গিয়াছে। এখন প্রত্যেকটার দাম দুই পেন্স আড়াই পেন্স মাত্র। স্ততরাং মুটে মজুর সকলের ভাগ্যেই আজ ম্যাকারেলেস।

আজ শহরের প্রত্যেক ইাড়িতে ম্যাকারেলেস, প্রত্যেক কটাহে ম্যাকারেলেস, প্রত্যেক কেটলিতে ম্যাকারেলেস। বন্দরে প্রত্যেক জাহাজে ম্যাকারেলেস, প্রত্যেক নৌকায় ম্যাকারেলেস, মাঝি-মাল্লাদের প্রত্যেক শান্ধিকিতে ম্যাকারেলেস। এই গরমের দিনে প্রত্যেকের হাতেই দুই-তিনটা মাছ। ভাজা ম্যাকারেলেস গন্ধে আজ সারা শহরটার হাওয়া ভরপুর।

মাছওয়াল। বলে, “যে গরম, আজ বেচতে না পারলে কাল সব পচে যাবে।”

“জন্ম জন্ম গরম পড়ুক, গরীব লোক খেয়ে ঝাঁচুক।” খরিদদারের মুখে ঐ এক কথা।

নিকোলা ও সিলা একেবারে নৌকার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া মাছের দর করিতেছিল। সিলা এবিষয়ে খুব পটু, ছেলেবেলা হইতে তাহার এ বিষয়ে বেশ একটু দক্ষতা আছে। মেছুরি তাহার হাতে যে মাছ দুইটা তুলিয়া দিয়াছিল, সিলা সে দুইটা নৌকার উপর ফেলিয়া বলিয়া উঠিল, “না বাছা, এ সূচ্যিপক চিম্‌সে মাছ আমার চাইনে। ঐ তলা থেকে তুলে দাও দেখি,—হ্যা, ঐ—ঐ ছোটো।”

সিলা টিপিয়া টুপিয়া বেশ করিয়া দেখিল, মাছ দুইটা নরম হইয়া বার নাই।

নিকোলা দাম দিবার জন্ত পকেটে হাত দিয়াছে, এমন সময় তাক্কিলোর ভাবে সিলা মাছ দুইটা আবার নৌকার পাটার ফেলিয়া দিল।

“এঃ! এ যে বাসি! চোখ দুটো একেবারে কড়ির মতো হয়ে গেছে!”

“এই চমৎকার”—

“তুমি জান না নিকোলা, তুমি কিছুর চেন না!...তা দেখ বাছা, এ মাছ যদি আমাদের ঘাড়ে নিতাস্তই চাপিয়ে দিতে চাও তো ও দামে হবে না, দু-এক পয়সা কমিয়ে নিতে হবে।”

শেষে দুই পেন্স করিয়া চারি পেন্সেই মেছুনি রাজী হইল।

* * * *

বার্বারা দরজায় দাঁড়াইয়া নিকোলার প্রত্যাবর্তনের প্রতীক্ষা করিতেছিল। হঠাৎ সে দেখিল দূরে সিলা, তাহার পিছনে একজোড়া ম্যাকারেল হাতে নিকোলা।

বার্বারা সিলাকে মাছ চাখিবার নিমন্ত্রণ করিল। বার্বারা খাইতে ও খাওয়াইতে সমান মজবুত।

সেদিন সারাটা সন্ধ্যা বার্বারার তোলা উত্তনে ‘ছ্যাক ছ্যাক’ শব্দে ম্যাকারেল ভাজা চলিতে লাগিল। ভাজার গন্ধে দুখাটাও একেবারে তাজা হইয়া উঠিল।

বার্বারা মোটা মানুষ,—হাত তেমন চট্‌পট্‌ চলে না,—হাতাও নড়ে না। সিলা হাতে হাতে ষোণাড় দেওয়াতে একরকম করিয়া সেদিনের রন্ধন-ব্যাপার চুকিল।

এইবার গরম গরম কড়া হইতে তুলিয়া পাউরুটি দিয়া ভাজা মাছ খাইবার পালা।

ঘর দালানের তলু দেওয়াল মুচমন্দ সন্ধ্যার হাওয়ার ক্রমে জুড়াইয়া আসিতেছে। যে তিনটি প্রাণী ঘরের মধ্যে ম্যাকারেল খাইতেছে, তাহাদের পক্ষে এ রাত্রি উৎসবের রাত্রি।

নিকোলা আজ বাইস্ম্যান, কারিগরের রাজা!

এগারো

আজকাল মায়ের ভয়ে বাড়ীতে সিলার টু শব্দ করিবার জো নাই ; কারখানায় তবু বেচারা পাঁচজনের সঙ্গে কথা कहিয়া বাঁচে ।

এখন সে ক্রিস্টোফা-জোসেফদের সঙ্গে সন্ধ্যাবেলা বেড়াইতে পার না ! বেড়ানোর আমোদ অল্পরূপে মিটায় । সীলা উহাদের সাক্ষ্য কাহিনীর বর্ণনা শোনে । হৃদয়ের সাধ ঘোলেই মেটে ।

ক্রিস্টোফার কী বর্ণনাশক্তি ! সে তুচ্ছ জিনিসকেও বলিবার গুণে মনোরম করিয়া তোলে । নাচের কথা, ভোজের কথা, চড়ুইভাতির কথা, বড়লোকের ছেলেদের উদ্ধারভার কথা সে এমন গুছাইয়া সাজাইয়া রংসার করিয়া বলিতে পারে যে, মাহুষের লোভ হয় । ক্রিস্টোফার বর্ণনার গুণে তুচ্ছ বিষয় রূপকথার মতো চমৎকার হইয়া ওঠে । সীলা বাড়ী গিয়াও মনে মনে ঐসব কথাই আলোচনা করে ।

সম্প্রতি সিলার নিজের জীবনেও উপগ্রাসের হাওয়া লাগিয়াছে ; সে যখনই বাঁবাঁরার দোকানে কোনো জিনিসের প্রয়োজনে যায়, তখনই লাড্‌ভিগ ভীর্গ্যাণ্ডের চুরট ধরাইবার দরকার হয় ; সেও সঙ্গে সঙ্গে বাঁবাঁরার দোকানে ঢোকে । এ কথা কিন্তু সীলা নিকোলাকে বলে নাই ।

এই সেদিনও যখন উহাকে দেখিয়া সীলা তাড়াতাড়ি দোকান হইতে চলিয়া আসিতেছিল তখন উহাকেই লক্ষ্য করিয়া লাড্‌ভিগ বলে, “আমি কি এতই ভয়ঙ্কর ? ওগো কৃষ্ণনয়না স্তম্ভরী ! আমার দেখে তুমি পালাও কেন ? হাঃ হাঃ হাঃ ! কালো চোখ কি ঢেকে রাখবার জিনিস । হাঃ হাঃ হাঃ !”

ইদানীং সিলার এই সমস্ত কথা নিতান্ত মন্দ লাগিত না । লাড্‌ভিগের “পটুচাটুশটঃ” উহার মন একেবারে অস্থূল না হইলেও প্রতিকূলতার যাত্রা যে ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । লাড্‌ভিগের আবির্ভাব এখন উহার চক্ষে অন্ধ-কারাকৃদ্ধ বন্দীর পক্ষে সূর্যালোকের মতো স্বন্দর ।

বাহিরের আচরণে কোনো বৈলক্ষণ্য লক্ষিত না হইলেও আকারে সীলা দিন দিন আরো ঘেন গুছাইয়া উঠিতে লাগিল । তাহার ভাগর চোখ

ভ্যাবভ্যাবে হইয়া উঠিল। হল্ম্যান-গৃহিণীর কিছু সেদিকে দৃষ্টি ছিল না। সিলে যে কলের খাটুনি খাটিয়াও বাড়ীর প্রায় সমস্ত কাজের ভার নিজের স্বন্ধে লইয়াছে, ইহাতেই সে খুশী।

আজকাল কালেভদ্রে নিকোলাস সঙ্গে দেখা হইলে সিলে নিজের স্বথহীন জীবনের কথা বলিতে বলিতে একেবারে বিমর্ষ হইয়া যায়। যে সব তুচ্ছ ব্যাপারে সকল মেয়েরই স্বাধীনতা আছে—শুধু তাহারই নাই—সেই সব কথা বলিতে বলিতে বেচারী কাঁদিয়া ফেলে। ছেলেবেলা হইতে উহাকে চোখ-রাঙানির চোটে দাবাইয়া রাখা হইয়াছে। এখন তো কলে কুলি, বাড়ীতে চাকরাণীর অধম।

এইরূপ আলোচনা করিতে করিতে সিলার চিন্তাশ্রোত সহসা ভিন্ন পথেও চলিতে আরম্ভ করিত। নিজের ঘর-সংসার হইলে সে যে কত সুখী হইবে, নিকোলাস সঙ্গে ছুটির দিনে কত জায়গায় বেড়াইবে, কত নাচিবে, কত গাহিবে তাহারই আলোচনায় একেবারে মাতিয়া উঠিত। উৎসাহে তাহার হৃৎ চোখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিত।

আবার, একটু পরেই বেচারী কেমন যেন বিষণ্ণ, বিমর্ষ।

নিকোলা দেগিল, এখন ঘাড় গুঁজিয়া একমনে হাতুড়িপেটা ছাড়া সিলাকে উদ্ধার করিবার অগ্র উপায় নাই। খাটিয়া খুটিয়া সামনের শীতের শেষ নাগাদ সে এক শত ভলার জমাইতে পারিবে। হায়! তাহার পূর্বে সিলার মলিন মুখে হাসি ফুটিবে না।

* * * *

জর্জিনা বলিয়া একটি মেয়ে সিলাদের পাশের বাড়ীতে থাকে। সে জুতার সাজ সেলাই করে। হল্ম্যান-গৃহিণীর মতে মেয়েটি ভারি শিষ্ট শাস্ত। স্ত্রীরাং সিলে উহার সঙ্গে বন্ধুত্ব করিবার হুকুম পাইল। এমন কি একটা রবিবার উহার সঙ্গে শহরে বেড়াইতে বাইবারও হুকুম হইয়া গেল। সিলার আর আনন্দের সীমা নাই। খাচার পাখী যেমন করিয়া মুক্তির দিনের পথ চাহিয়া থাকে, সিলে সেইরূপ উৎসুক্যে রবিবারের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

রবিবার আসিল। সেদিন সিলার মনে হইতে লাগিল, ‘সুপ্’ রত্নন বৃষ্টি আর শেষ হইবে না। তাহার পর আবার জর্জিনার জন্ত অপেক্ষা। উহার আর সাজগোজ ফুরায় না।

শেষে পোস্ট অফিসের পুন্ডিনার মতো আঁটা-সাঁটা অবস্থায়, চুলে চর্বি লেপিয়া

জজিনা বাহির হইল। সীলা আর দ্বিক্রান্তি না করিয়া উহার হাতের ভিতর হাত গলাইয়া দিয়া বুনো ঘোড়ার মতো লাফাইতে লাফাইতে বাহির হইয়া পড়িল। উহার আজ শহরে চলিয়াছে। কী আমোদ! কী আমোদ!

সময়ে পৌছিতে না পারিলে, কোম্পানী বাগানের ‘বাগ্’ গুনিতে পাইবে না বলিয়া, সীলা জজিনাকে একরকম টানিতে টানিতে যথাসাধ্য বেগে চলিতেছিল।

পথে এবং পার্কে লোকের মেলা। বড়লোকের মেয়েরা ভাল ভাল পোশাক পরিয়া বেড়াইতে আসিয়াছে। গোলাপী ফিতা! শুভ্র ওড়না! সুন্দর টুপি! তাই দেখিতেই সীলা ও জজিনার অর্ধেক সময় কাটিয়া গেল।

রবিবার পবিত্র বার এবং বিশেষ করিয়া ভজনার দিন বলিয়া প্রত্যেক ভক্তলোক এবং ভক্তমহিলাই আজ অস্বাভাবিক রকম গম্ভীর। সীলার এই দৃশ্য ভারি অদ্ভুত মনে হইতেছিল। আজ ছুটির দিন, ছুটির দিনে এত গাম্ভীর্য তাহার চক্ষে ভারি বিসদৃশ ঠেকিতেছিল। শেষে দুইজনে মিলিয়া বাগানের বাহির হইয়া কেবল চতুর্দিকে এক চক্র ঘুরিয়া আসিল। কেবল সান্নী ইংকিল, “Relieve guard!” অপরাহ্নের ক্রান্ত হাওয়ায় মনে হইল লোকটা উচ্চৈঃস্বরে হাই তুলিতেছে। দূরে নিম্পন্দ রোডে নদীর উপর দিয়া নৌকা চলিতেছিল।

এখানেও জটব্য বিশেষ কিছুই না পাইয়া উহার জেটির দিকে চলিল। সেখানেও সেই রবিবাসরীয় নিস্তরতা।

বাজারে কয়েকটা নিকর লোক পরস্পরের ঘড়ি লইয়া অতি সূক্ষ্মভাবে নিরীক্ষণ করিতেছে। উহার পরস্পরে ঘড়ি বদল করিবে। এ এক খেলা! অদৃষ্ট পরীক্ষার খেলা বদলাইবার আগে তাই ভাল করিয়া পরীক্ষা করিতেছে।

গীর্জার ঘণ্টা বাজিতেছে, সান্ধ্য উপাসনার আর বিলম্ব নাই।

ক্রান্ত, পরিশ্রান্ত ও পিপাসার্ত হইয়া উহার বাড়ী ফেরাই মনস্থ করিল। হঠাৎ একটা মোড় কিরিয়া, কেবল থেয়াঘাটে জাহাজের আনাগোনা ও লোকের ভিড় দেখিয়া সীলা বলিল, “চল জাহাজে করে ওপার থেকে বেড়িয়ে আসি, পথে পথে আর ধুলো খেতে পারিনে।”

জজিনা বলিল, “নাঃ, ভারি লোকের ভিড়, আর বেলাও গিয়েছে। দেবী হলে তোমার মা আবার রাগ করবেন।”

“এই বুঝি তোমার বেড়ানো? বেড়িয়ে খুশী হয়েছ? চল না, দিবি
জাহাজের সামনের দিকে বসে একটু হাওয়া খেয়ে আসা যাক। চল, চল।”

জজিনা অগত্যা স্বীকৃত হইল।

ওপারে যে জায়গাটায় জাহাজ লাগে, সেটা একটা দ্বীপের মতো। জাহাজ
হইতে নামিয়া সীলা ও জজিনা দেখিল, সামনে একটা জায়গায় মেলা
বসিয়াছে, নানা রকম তামাশা চলিতেছে। একটা তাঁবুর ভিতরে নাচের
তালে বাজনা বাজিতেছে। ভিতরে হাসির শব্দ, গল্পের গুঞ্জন। বাজনা
শুনিয়া সীলা সেইখানে দাঁড়াইতেছিল, কিন্তু জজিনা উহাকে দাঁড়াইতে দিল না;
সে বলিল, “ছিঃ, কোনো গেরস্তর মেয়ে ওখানে দাঁড়ায় না, চলে এস।”

সীলা অনিচ্ছাসহেও জজিনার পিছনে পিছনে চলিল। কিন্তু উহার মন
পড়িয়া রহিল ঐ তাঁবুর প্রান্তে! নাচের তালে বাজনা বাজিতেছিল, আর
সেই তালে তালে সীলার সর্বদেহ রক্তধারাও আনন্দে নৃত্য করিতেছিল।

খানিক দূরে গিয়া—তখনো উহার তাঁবুর সীমা ছাড়াইয়া যায় নাই—
সঙ্গীতমুগ্ধ সীলা পুনর্বার তাঁবুর বেড়ার পাশে দাঁড়াইয়া উকিঝুঁকি মারিতে
লাগিল। এবারে জজিনা একেবারে রাগিয়া উঠিল। সে বলিল, “খাক তুমি
একলা; আমি চললুম এখুনি! নিজের মান-সন্ত্রমের জ্ঞান নেই? তোমার
না থাকে আমার তো আছে, আমি এখানে দাঁড়াতে পারব না।”

তফাতে দাঁড়াইয়া একটু বাজনা শুনিলে কি করিয়া যে মানের হানি হয় বা
রং চটিয়া যায়, সীলা তাহা কিছুতেই বুঝিতে পারিল না। আর যদি কিছুই
দেখিবে না শুনিবে না, তবে বেড়াইতে আসিবারই বা দরকার কি ছিল?
আর এতক্ষণ তো ঘুরিয়া বেড়ানো হইল, ভ্রম রকমের আমোদের তো সন্ধান
পাওয়া গেল না।

জজিনা যখন কিছুতেই বাগ্ মানিল না, তখন বাধ্য হইয়া সীলা জাহাজেই
ফিরিল।

যখন বাড়ী ফিরিল, তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে। পায়ে ফোঁস্কা, গায়ে
মাথায় ধূলা, শরীর অবসন্ন, মন অতৃপ্ত।

মায়ের কাছে ভ্রমণের বিবরণ বলিতে বলিতে চেয়ারের উপরেই সীলা
চুলিয়া পড়িল। তাঁবুর ভিতরকার বাজনার তাল এখনো তাহার মাথায়
ঘুরিতেছে। সে স্বপ্নে দেখিল, যেন সে এক নাচের মজলিসে নিমন্ত্রিত।

শরতের শেষে, যাহারা পয়সা খরচের ভয়ে বাড়ীতে আশুন পোহায় না, তাহারা সন্ধ্যাবেলায় বাৰ্বারার দোকানে আসিয়া জোটে। গল্পগুজবও হয়, বিনি পয়সায় চা খাওয়ারও মানা নাই।

আজকাল কিন্তু বাৰ্বারার মেজাজ ঠিক আগেকার মতো মোলায়েম নাই। মাঝে মাঝে সে চটিতে গুরু করিয়াছে। তাহার চা-বিতরণের মধ্যেও কার্পণ্যের চিহ্ন দেখা দিয়াছে। আজকাল সে কোনো দিন কুপণ, কোনো দিন দাতা। ইহার অবশ্য নিগূঢ় কারণ আছে। চিনির মহাজন, ময়দার মহাজন, চা-ওয়াল, তেলওয়াল সবাই আবার টাকার তাগিদ দিয়াছে। ফুটা বাক্সের যে অবস্থা তাহাতে তো একজন মহাজনেরও দেনা শোধ হইবার সম্ভাবনা নাই।

সময় দেখিতে দেখিতে চলিয়া যায়, কাল বাদে পরশু মহাজনের লোক আসিবে। উপায়? সে দুই-এক জায়গায় ধারের চেষ্টা করিল, সেদিকেও সুবিধা হইল না। তাই তো! উপায়? দোকানপাট শেষে গুটাইতে হইবে না তো!

নিকোলাকে বাৰ্বারা সেই কথাই জিজ্ঞাসা করিতেছিল, বলিতেছিল, “এখন উপায়?”

নিকোলা যে ইহার কোনো সহুপায় ঠাওয়ারিতে পারিয়াছে, তাহা তো তাহার মুখ দেখিয়া বোধ হয় না!

বার্বারা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “যা দেখতে পাচ্ছি, তাতে সব মালপত্র আদালতে উঠিয়ে নিয়ে নীলাম করবে, আর কি! শেষে আটত্রিশ ডলারের জন্তে—এত পয়সা খরচ, এতদিনের পরিশ্রম—সব জলে যাবে!”

ইহার পরে বাৰ্বারা যে কী বলিবে, তাহা নিকোলার পক্ষে আন্দাজ করা শক্ত নয়। সে বুঝিল যে, এখন সে একটু সহায়ভূতি দেখাইলেই বাৰ্বারা আবার তাহারই ঘাড় ভাঙিয়া টাকা আদায় করিবে। অথচ, বাৰ্বারার যে রকম হিসাবের জ্ঞান, ব্যবসায়-বুদ্ধি, তাহাতে বারংবার টাকা ঢালিলেও দোকানের যে কোনো কালে উন্নতি হইবে সে আশাও হুয়াশা। ওদিকে নিকোলা এত কষ্ট করিয়া যে উদ্দেশ্যে টাকা জমাইয়াছে সে উদ্দেশ্যও বিফল হইতে দেওয়া যায় না। আরও দিন পিছাইলে, সিলাকে কষ্টের মধ্যে শান্ত করিয়া রাখা মুশকিল হইবে।

নিকোলা নীরবে চিম্নির আগুনের দিকে চাহিয়া রহিল। কি বলিবে ভাবিয়া পাইল না।

নিকোলা কোনো জবাব দিল না দেখিয়া বার্বারা কঁাদিতে আরম্ভ করিল। কঁাদিতে কঁাদিতে বলিল, “ভেবেছিলুম, ছেলে রোজগার করতে শিখলে,— আমার দুঃখ ঘুচবে; আর কিছু না হ’ক অন্ততঃ সময়ে অসময়ে আর পয়ের দরজায় হাত পাততে হবে না।”

“তুমি তো জান মা, কেন দিতে পাচ্ছিনে, তুমি তো সব জান। আর তা’ছাড়া তোমার ও দোকানে কোনো দিন সুবিধা হবে বলে তো আমার বোধ হয় না। তার চেয়ে সময় থাকতে ছেড়ে দেওয়াই বোধ হয় ভাল। দোকানে এ পর্যন্ত কি এক পয়সা লাভ হয়েছে?”

বার্বারা চটিয়া গেল। সে বলিল, “তা কি করতে হবে? বুড়ো গল্প বলে কসাইয়ের হাতে দেব নাকি? আমি দোকান তুলে দিয়ে দেউলে হ’ব, আর লোকে টিটকারী দেবে এই যদি তোমার মনের কথা হয় খুলে বলে ফেল। ...তুমি এ বেশ জেনো যে, তুমি টাকা না দিলেও আমার দোকান বন্ধ হবে না, আর আমিও দেউলে হব না! বেঁচে থাক লাড্‌ভিগ—টাকার ভাবনা কি? একবার মুখের কথা খসালে হয়। আর, বারবার যে তোমার জন্তে আমি দুঃখ সহিব একথা তুমি মনেও ভেব না। একবার তোমার জন্তে আমি কৌশলী সাহেবের বাড়ীর জমন সুখের চাকরি হারিয়েছি; আবার?...অবাক হয়ে গেলে যে? লাড্‌ভিগকে মারপিট করে, আমার চাকরির দফা নিশ্চিন্তি করে, এখন একেবারে হাবা হলেন! নইলে আমার চাকরি কি যেত?—আজ একটা বিপদে পড়েছি তাই টাকা চেয়েছি, তাও ধার চেয়েছি; তবুও দিতে পারলেন না, ওর আরেক জনের জন্ত টাকা দরকার।...শুধু তাই? লাড্‌ভিগ আমার ছেলের মতো—তার কাছে টাকা ধার নেব, তাও তুমি নিতে দেবে না। এ যে তোমার কী এক গুণেই তা বুঝতে পারিনে।...আর আমি তোমার মান-অপমানের ভাবনা ভেবে চলছি; সে ভাবতে গেলে আমার চলবে না। তোমার কাছে সাহায্য চাইলুম, তুমি সাহায্য করতে পারলে না; ভাল, যে পারে তার কাছেই যাব। দোকান বন্ধ হওয়া মানে ডান হাত বন্ধ হওয়া; সে তো আর মুখের কথা নয়, ...কাজেই বাধ্য হয়ে যেতে হবে। ...ভাগিস, এ হাঙ্গামাটা এই হপ্তা ঘাড়ে এসে পড়েছে, নইলে সামনের হপ্তায় শুনছি লাড্‌ভিগ আবার কোথায় হাওয়া খেতে যাবে। সে সময়ে এমনিধারা বিপদে পড়লেই হয়েছিল আর কি!”

নিকোলার ঠোট কাঁপিতেছিল, সে জামার আঙিন দিয়া ইহার মধ্যে

দুই-তিন বার কপালের ঘাম মুছিয়াছে। বাৰ্বারা থামিলে, সে ধীরে ধীরে মুখ তুলিয়া বলিল—“পাবে ; টাকা আমিই দেব।”

হায় ! বিবাহের মামলা আবার মূলতুবি ! ক্ষোভে নিকোলার চোখ দিয়া জল আসিতেছিল।

নিকোলা ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। বাৰ্বারার কথা আজ তাহার বুক বাজিয়াছে। নিকোলাই যে বাৰ্বারার সকল দুঃখের মূল এ কথাতে সে ‘হতভ্রম’ হইয়া গিয়াছে।

এই তো, বিবাহের সম্ভাবনা তিন মাসের মত পিছাইয়া গেল। আবার যদি বাৰ্বারা টাকা চায় ? নিকোলা হতাশ হইয়া পড়িল।

হুটার শেষে রোজগারের টাকা বাক্সে রাখিতে রাখিতে নিকোলার বেবল মনে হইতেছিল,—মিথ্যা সঞ্চয় ; যে কোনো দিন খুশি, বাৰ্বারা ইহা নিঃশেষে গ্রাস করিতে পারে। অবশ্য সে অধিকার তাহার আছে, একদিন নিকোলাও বাৰ্বারার রোজগারের টাকায় জীবন ধারণ করিয়াছে।...তবু !...তবু আর কি ?

তারপর, বাৰ্বারা নিকোলার মাতা, অথচ পিতৃনামের গৌরবে গর্ব অনুভব করিবার অবসরটুকুও সে নিকোলাকে দিতে পারে নাই, এজ্ঞ সেই তো জগতের চক্ষে অপরাধী। নিকোলাকে সে স্তম্ভ পর্যন্ত দেয় নাই। এখন সেই কিনা তাহার উপার্জনের টাকা দাবি করিতেছে। সেই তাহার জীবনের সুখ, হৃদয়ের শান্তি গ্রাস করিতে বসিয়াছে।

নিকোলা বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছে, তাহার জীবন এখন তিক্ত।

সে কি দিলার আশা ছাড়িয়া দিবে ? অসম্ভব, নিকোলার একখানা হাড় থাকিতে তো নয়।

মানবজন্ম যখন লাভ করিয়াছে, তখন মানুষের মতো মাথা তুলিয়াই সে চলিবে। এজ্ঞ যদি দেহ হইতে মাথাটা বিচ্যুত হইয়া পড়ে, তাহাতেও নিকোলা প্রস্তুত।

বার্বারার দোকানের জ্ঞাত সে আর এক পয়সাও খরচ করিবে না। বাৰ্বারা পাইতে না পায় নিকোলার কাছে আশ্রয়, বাৰ্বারার ভরণপোষণের ভার নিকোলার। কিন্তু দোকানের জ্ঞাত আর এক পয়সাও না।

ভবিষ্যতের বিষয়ে এইরূপ একটা নিষ্পত্তি করিয়া নিকোলার মাথা অনেকটা খোলসা হইয়া গেল।

এবার বিবাহ বন্ধ হইল বটে. কিন্তু আর এমনটা ঘটিতে দেওয়া হইবে না। কারণ, সে নিকোলা, শহরের একটা সেরা কারখানার সেরা কারিগর, —সদীর; তাহার যে কথা সেই কাজ।

বারো

শীত প্রায় ফুরাইল। ফেব্রুয়ারির মেলা শুরু হইয়াছে। ঢাক বাজিতেছে, বাজিকর চোঁচাইতেছে, লটারির ঢাকা ঘুরিতেছে। অবিশ্রান্ত লোকের চলাচলে রাস্তায় বরফ গুঁড়া হইয়া দোবারা চিনির মতো হইয়া পড়িয়াছে। রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্যন্ত নৃত্যগীত, তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত আমোদের অন্বেষণ।

আমোদের ঢেউ মজুর-পাড়া পর্যন্ত পৌঁছিয়াছে ; সমস্ত শহরটা এখন উৎসবময়।

মাপের গেলাসে মাপিয়া বাহারা আমোদ করিতে চায় এবং লোকনিন্দার ভয়ে মেলায় যাইতে সাহস করে না, তাহাদের অব্যক্ত ঔৎসুক্যের সীমা-পরিসীমা নাই। আর বাহারা নিন্দার ভয় করে না, কাহারো তোয়াকা রাখে না, তাহার দলে দলে ফুঁতি করিয়া মেলার মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।

মেলায় বল নাচের ব্যবস্থা আছে, খাবারের দোকান আছে, রঙিন লগনের আলো আছে, প্রলুব্ধ করিবার হাজারো জিনিস দেখানে বর্তমান।

মেলা বসিবার দ্বিতীয় দিনেই ক্রিস্টোফা আসিয়া হাজির। ভারি সুখবর ! একজন লোক উহাকে এবং সিলাকে বিনা পয়সায় মেলা দেখাইবে বলিয়াছে। তাহার নাম কিন্তু ক্রিস্টোফা কিছুতেই ফাঁস করিবে না। সে টিকিটেরও দাম দিবে, আবার কেকেরও দাম দিবে। ভারি মজা !

সিলা এপর্যন্ত কখনো মেলা দেখে নাই। বাহির হইতে ভিড়ের সঙ্গে মিলিয়া উকিঝুঁকি মারিয়াছে মাত্র। এমন সুযোগ ছাড়িয়া দিতেও উহার মন সরিতেছে না, আবার যাইতেও সাহসে কুলায় না।

সিলা বাড়ী আসিয়া মায়ের মুখে শুনিল, আন্টনিরা মেলা উপলক্ষে একখানা ঘর ভাড়া লইয়াছে, দোকান খুলিবে। দেখানে কেনা-বেচার ভার সিলার মায়েরই উপর। অবশ্য আন্টনিরা উহাকে এজন্ম পয়সা দিবে। সুতরাং মেলার কয়দিন রাতে সিলাকে একলাই বাড়ী আগলাইয়া থাকিতে হইবে।

আনন্দে সিলার মন নৃত্য করিয়া উঠিল। এইবার তো সে ইচ্ছা করিলেই ক্রিস্টোফার সঙ্গে যাইতে পারে।



সহসা অপ্রত্যাশিত ভাবে এতটা সুবিধা পাইয়া তাহার মনে কেমন ঘেন আশঙ্কা হইতেছিল।

সেইদিন বৈকালে সিলিা যখন লোকের বাড়ী হইতে ময়লা কাপড় লইয়া ঘরে ফিরিতেছে, সেই সময়ে কে একজন পুরুষ মানুষ উহার গা ঘেষিয়া চলিয়া গেল। সিলিা চমকিয়া ফিরিয়া দেখে—লাড্‌ভিগ! তবে সে ফিরিয়াছে! সিলিা আর উহার দিকে চাহিতে পারিল না, লজ্জায় তাহার মুখ লাল হইয়া উঠিয়াছে।

কিন্তু একবার যেটুকু দেখিয়া লইয়াছে, তাহাতেই সিলিা অমুভব করিয়াছে যে লাড্‌ভিগের দৃষ্টি উহারি উপর নিবদ্ধ এবং উহাকেই লক্ষ্য করিয়া সে মুহুম্ম হাদিতেছিল।

সেই দামী চুরটের মোলায়েম গন্ধ! সেই ক্রিস্টোফা-বর্ণিত উপজ্ঞাসের নায়কের মতো দামী পোশাকের ‘খুশ খাশ্’ শব্দ! সিলিা মোটেই ভুল করে নাই। এতক্ষণে! টিকিটের টাকা এবং কেকের পয়সা যে কে দিবে এতক্ষণে তাহা বোঝা গেল।

ব্রহ্ম পাখীর মতো উহার স্পন্দিত হৃদয় উহাকে পীড়িত করিয়া তুলিল।

বাড়ী আসিয়া সে আশিতে নিজের মুখ দেখিল। সত্যই কি উহার কালো চোখ এত স্বন্দর?

* * * *

পরের দিন, নিকোলা সিলার জন্ত একটি আয়নাদার সেলাইয়ের বাস্ক কিনিয়া উহারি সন্ধ্যানে সন্ধ্যার কোঁকে বাহির হইয়া পড়িল। তখন সবে গ্যাস জ্বালা হইতেছে।

বাস্কের কলখানি তাহার নিজের তৈরী। বাস্কের ভিতরে সৰু সূতা, ছুঁচের কোটা, কাঁচি, আঙুল-জাণ। নিকোলা বাস্কের উপর দুইখানি কেক রাখিয়া বেশ করিয়া রুমালের মধ্যে জড়াইয়া এমনি করিয়া ঝাঁধিয়া লইল যে, হঠাৎ দেখিলে কারিগরদের হাতিয়ারের থলি বলিয়াই ভ্রম হয়।

সিলার ঘরের কানাচে নিকোলা আজ কতবারই ঘুরিল। ঘরে আলো নাই, কাহারো সাড়াশব্দ নাই; ব্যাপার কি?

বেচারা সেলাইয়ের বাস্কটি হাতে করিয়া অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিল। সিলার দেখা নাই।

গলিতে একটা গ্যাসপোস্ট। সেইখানটাতেই একটু আলো, বাকীটা একরূপ অন্ধকার।

এইবার গলিতে কে আসিতেছে ! নিশ্চয় সীলা । নিকোলা তাড়াতাড়ি তাহার দিকেই চলিল ।

না, না, এ যে জেকবিনা ! নিকোলা উহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “হল্ম্যান-গিন্সী কি আজ ঘরে নেই ?”

“না, মেলায় গেছে ।”

কথাটা শুনিয়া নিকোলা নির্জনে সিলার দেখা পাইবে ভাবিয়া মনে মনে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল ।

নিকোলা যে সিলার সঙ্কানেই আসিয়াছে জেকবিনা তাহা জানিত । সে মেলায় যাইবার টিকিট পায় নাই, সেজন্য সে সিলার সৌভাগ্যে একটু ঋণ্যাসিত হইয়াছিল ; সুতরাং সে নিকোলাকে শুনাইয়া বলিল, “বেড়ালও বাড়ীছাড়া হয়েছে, ইঁদুরেরও কুঁহুনি শুক হয়েছে । সীলাও কি আর ঘরে আছে ? সে গেছে মেলায় আমোদ করতে ।”

“সীলা ? সীলা মেলায় !”

“কেন যাবে না ? তার এখন ভাবনা কি ? তার টিকিটের পয়সা দেবার মাছুষ হয়েছে ।”

“কে বলে এমন কথা ?”

“এই আমি গো আমি ; আমি ক্রিস্টোফাকে আর তাকে স্বচক্ষে যেতে দেখেছি ।...আর তাছাড়া ক্রিস্টোফা আমায় নিজেই বলেছে, যে ওদের দুজনকে মেলায় নিয়ে যাবে সে ইচ্ছে করলে দশজনকেও নিয়ে যেতে পারে । তবে, বোধ হচ্ছে ওরা মেলায় যাবে না, গির্জায় যাবে ।” এই বলিয়া জেকবিনা রক্তচ্ছলে চোখ মটকাইল ।

“কী বাজে বকছ ? সাবধানে কথাবার্তা কহিতে শেখ নি ?”

“হাঃ হাঃ ! লোকটি তোমার নিতান্ত অচেনা নয় ; বলতে গেলে আপনার জন । আমরা তোমার মায়ের মুখেই শুনেছি । মাস কয়েক আগে সে তোমার মায়ের হয়ে চিনির মহাজনের দেনা শোধ করেছে ।”

নিকোলা আর শুনিতে পারিল না । বাৰ্বায়া উহারও রক্ত শোষণ করিয়াছে আবার উহাকে লুকাইয়া লাড্‌ভিগের কাছেও হাত পাতিয়াছে ! বাৰ্বায়া, তবে, আর নিকোলার মা নয় । সে যাহাকে স্নেহ করে সে—লাড্‌ভিগ ।

“লাড্‌ভিগ ভীর্গ্যাং ! সেই হতভাগা আমার মাকে পর করে দিয়েছে, আবার সীলাকেও পর করে দিতে চায় ?”

নিকোলা আর দাঁড়াইতে পারিল না। সে বাস্তব হাতে করিয়া মেলার দিকে ছুটিল।

যাইতে যাইতে একবার সে ফিরিয়া দাঁড়াইল; ভাবিল, “ক্রিস্টোফা হয়তো মুখফোড়, জেকবিনার সঙ্গে বেড়াতে চায় না, তাই তাকে রাগাবার জন্তে ঐ কথা বলে গেছে। হিঃ হিঃ হিঃ—এ নিশ্চয় সিলার মতলব।...আমি যে ওদের মতলব ধরে ফেলেছি, এ কথা কিন্তু সিলাকে বলতে হচ্ছে। দেখা হলেই বলব।”

নিকোলার মাথাটা অল্পক্ষণের জন্ত যেন অনেকটা পরিস্কার বোধ হইতে লাগিল। তার পর আবার সে ভাবিল—“আচ্ছা একবার ঘুরেই আসা যাক; হয়তো ওরা মেলার ফটকের কাছে দাঁড়িয়ে আছে। বাইরে থেকে আলো দেখছে।...দেখেই আসা যাক।”

নিকোলা মেলার পথেই চলিল।

লোকে লোকারণ্য—বাঁশী বাজিতেছে, ঢাক বাজিতেছে, আমোদের সীমা নাই।

হঠাৎ নিকোলার মন আবার কেমন দমিয়া গেল।

প্রবল বাতাসে এক এক দিকের লণ্ঠনগুলি একবার করিয়া স্থিমিত হইতেছে, আবার উজ্জল হইয়া উঠিতেছে।

নিকোলা ভিড়ের ভিতর অতি কষ্টে একখানি চেনা মুখের সন্ধান করিতেছিল। নাঃ, ভিড়ের মধ্যে সে নিশ্চয়ই নাই। তবে কি নিকোলা ভিতরটাও খুঁজিয়া দেখিবে? নিশ্চয়!

নিকোলা ঠেলিতে ঠেলিতে একেবারে ফটকের সম্মুখে আসিয়া হাজির হইয়াছে।

“ঐ! ঐ মেয়েটি! না, ও যে ক্রিস্টোফা;—সিলা কই?”

“ওহে কর্তা! তুমি কি নাচ-তামাশা দেখবার টিকিট নেবে? না, শুধু মেলায় বেড়াবার টিকিট নেবে?”

নিকোলা হিসাব করিয়া দেখিল, তাহার পকেটে যে পয়সা আছে তাহাতে দুই রকম হইবে না; অগত্যা সে শুধু মেলায় ঢুকিবার টিকিটই লইল।

মেলায় ঢুকিয়া নিকোলা দেখিল, একদিকে একটা তাঁবুর ভিতর হইতে বামাকর্ণের স্বর ভাসিয়া আসিতেছে, মধ্যে মধ্যে প্রবল করতালি ও বাহবা। নিকোলা সমস্ত বাগান ঘুরিল; কোথায় বা সিলা আর কোথায় বা ক্রিস্টোফা!

মাঝে মাঝে দুই-একজন শীতাত্ত লোক, ফাহুশের পাশে পোকার মতো, সঙ্গীতমুখর তাঁবুগুলার আশে পাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তাহাদের পকেটের অবস্থা বোধ হয় নিকোলার মতো।

সহসা নিকোলার সমস্ত রক্ত মাথায় উঠিবার উপক্রম করিল। সে নিজেই দৃষ্টিকে বিশ্বাস করিতে পারিল না।

তবু, ধিধা সবেও, এক এক পা করিয়া সে একটা জানালার রুদ্ধ শাশির কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। ভিতরে আলো জলিতেছে, নৃত্য চলিতেছে। কিন্তু ভাল করিয়া দেখা যাইতেছে না; শাশির ভিত্তিপিঠ ঘামিয়া ঝাপসা হইয়া উঠিয়াছে।

এই সময় শাশির একটা জায়গায় ঘাম গড়াইয়া পড়িল।

“ঐ যে ক্রিস্টোফা! দিলা কোথায়?... আঃ। জিজ্ঞাসা করা যায় কি করে?”

এইবার নিকোলা একজন পুরুষ মাফুশের ওভারকোট-পরা মূর্তি দেখিতে পাইল; তাহার হাতে ছড়ি, মাথায় হালফাসনের টুপি, মুখে চুরুট। এ যে লাড্‌ভিগ! ও কথা কয় কাহার সঙ্গে? ঐ যা! মরিয়া গেল! বোধ হয় নাচিতেছে। কিন্তু কাহার সঙ্গে?... কাহার সঙ্গে?

শাশির ঘাম এইবার দুই-তিন জায়গায় গড়াইয়া পড়িল। লাড্‌ভিগের বুকে মুখ রাখিয়া উহার সঙ্গে ও কে ও—কে নাচে?

বাস! নিকোলা যথেষ্ট দেখিয়াছে। পরমহুর্তেই প্রচণ্ডবেগে সে একেবারে নৃত্যশালার দরজায় গিয়া হাজির।

দরজা মুহূর্তে খুলিতেছে এবং মুহূর্তে বন্ধ হইতেছে। লোকের অনাগোনা অবিশ্রান্ত।

নিকোলা সকলকে ঠেলিয়া একেবারে গার্ডের সম্মুখে। গার্ড বলিল, “টিকিট?”

নিকোলা উত্তর দিল না।

“টিকিট কই? টিকিট?”

নিকোলা জোর করিয়া দরজার ফাঁকে মাথা গলাইতে গেল। একজন পাহারাওয়াদা উহাকে বাধা দিতে যাইতেছিল, সহসা উহার ভয়ঙ্কর চাহনি দেখিয়া পিছাইয়া পড়িল।

দরজার ফাঁক দিয়া নিকোলা আবার সিলাকে দেখিল। লাড্‌ভিগের সঙ্গে সে বাহিরের দিকেই আসিতেছে।

লাড্‌ভিগ অভ্যস্ত অহঙ্কারে সোজা হইয়া তাচ্ছিল্যের দৃষ্টিতে এদিক ওদিক চাহিতে চাহিতে অগ্রসর হইতেছে। লোকটা এমনি করিয়া সিলার মাথা খাইতে বসিয়াছে, অথচ দেখিলে মনে হয় যেন সকল মলিনতার উদ্বেগ।

সহসা একটা কলরব উঠিল, “নিকাল দেও! নিকাল দেও!”

নিকোলা এবার ঠিক চুকিত, কিন্তু পুলিশের লোক এবং নাচঘরের লোক একত্র মিলিয়া উহাকে ঠেলিয়া বাহির করিয়া দিল। একজন পাহারাওয়াল উহাকে ধরিয়া রহিল। ঠিক এই সময়ে সীলা ও লাড্‌ভিগ বাহির হইয়া চায়ের দোকানের দিকে যাইতেছিল।

এক ঝটকায় পাহারাওয়ালার হাত ছাড়াইয়া নিকোলা একেবারে উহাদের ঘাড়ে গিয়া পড়িল।

সীলা ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল; নিকোলা উহাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া একেবারে লাড্‌ভিগের সম্মুখে মুখোমুখী হইয়া দাঁড়াইল।

লাড্‌ভিগের মুখ একেবারে পাংশু; সহসা পাঠ্যাবস্থার পুরাতন প্রতিদ্বন্দ্বীকে চিনিতে পারিয়া অবজ্ঞায় তাহার মুখ ভীষণ হইয়া উঠিল।

“এই পাজী! বদমায়েশ! গুণ্ডা!” বলিয়া লাড্‌ভিগ সপাং করিয়া নিকোলার মুখে এক ঘা চাবুক মারিয়া বসিল। নিকোলাও অমনি এমনি জোরে উহার বৃকে এক ঘুষি দিল যে, মাংস কাটিয়া জামার বোতাম গায়ে বসিয়া গেল।

ঠিক এই সময়ে একটি অল্পবয়স্ক স্ত্রীলোক পাগলের মতো ছুটিয়া আসিয়া উহাদের মাঝখানে পড়িল। ভিড জমিয়া গেল।

“কামারের কুকুর! পাকড়ো উসকে! পাকড়ো! পুলিশ! পুলিশ!”

পুলিস আসিয়া নিকোলাকে ধরিল। লাড্‌ভিগও নিজেকে নিরাপদ বিবেচনা করিয়া ব্যঙ্গস্বরে বলিল, “যাও, এইবার হাজতে গিয়ে পচ; তুমি না হলেও সিলার বেশ স্বখে স্বচ্ছন্দে চলবে, আর, তার মেলায় ফুটি করবারও কোনো বাধা হবে না।”

লাড্‌ভিগের কথা ফুরাইতে না ফুরাইতে পুনর্বার পুলিশের হাত ছিনাইয়া নিকোলা বিদ্যুতের বেগে ছুটিয়া গিয়া একহাতে লাড্‌ভিগের জামা ধরিল এবং “এ জীবনে আর তোকে ও কথা মুখে আনতে হবে না” বলিয়া আর এক হাতে সজোরে সেই সেলাইয়ের বাঁকটা উহার মাথার উপর আছড়াইয়া ফেলিল।

লাড্‌ভিগ ঘুরিয়া বরফের উপর পড়িয়া গেল।

“খুন! খুন!” বলিয়া বহু লোক একসঙ্গে চীৎকার করিয়া উঠিল। কেহ বলিল, “ডাক্তারকে খবর দাও। এখানে কোথাও ডাক্তার নেই?”

ওদিকে তিনটা তাঁবুতে নাচের তালে বাজনা বাজিতেছে।

অল্পক্ষণের মধ্যেই মূর্ছিত লাড্‌ভিগকে হাসপাতালে পাঠাইবার ব্যবস্থা হইল এবং নিকোলাস হাতে হাতকড়ি পড়িল।

ইহার পর যখন উহাকে হাজতে পাঠাইবার বন্দোবস্ত হইল, তখন সেই অল্পবয়স্ক মেয়েটি আসিয়া উহাকে দুই হাতে বেঁধন করিয়া ধরিল। অনেকে টিটকারী দিল; ছেলের দল হো-হো করিয়া চৈচাইতে শুরু করিল।

সিলা কারো কথায় কর্ণপাত না করিয়া, কোনো দিকে দৃকপাত না করিয়া কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিল, “তোমরা ওকে নিয়ে যেয়ো না গো, ওকে তোমরা নিয়ে যেয়ো না।...নিকোলা নিকোলা, তুমি ওদের বুঝিয়ে দাও—এ দোষ আমার—এ আমার অপরাধ। এর জন্তে তোমায় কেন হাজতে নিয়ে যাচ্ছে?”

সিলা কাদিতে কাদিতে অবসন্ন হইয়া পড়িল। এই অবসরে হাজতের গাড়ী ছাড়িয়া দিল। পিছনে পিছনে সিলাও চলিল। তাহার গায়ের কাপড় কোথায় পড়িয়া গিয়াছে তাহার ঠিকানা নাই।

গাড়ী থানায় ঢুকিল। নিকোলা বন্দী হইল। সিলা স্বচক্ষে সমস্ত দেখিল; আটক করিতে পারিল না।

ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটিয়া গেল, সিলা সেই থানার দরজায় ধরুনা দিয়া আছে। কনস্টেবল কতবার চলিয়া যাইতে বলিয়াছে, সে শোনে নাই। শেষে বসিয়া বসিয়া হতাশ হইয়া সে উঠিল, উঠিয়া চলিতে আরম্ভ করিল; কোন্‌দিকে যে যাইতেছে তাহার ঠিকানা নাই। মাঝে মাঝে দাঁড়াইতেছে।

অরণ্যের উপরকার পুলের উপর আসিয়া সিলা থম্কিয়া দাঁড়াইল। কী অন্ধকার! কী গর্জন! পুলের উপর সিলা অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার মনে হইল, এই অন্ধতমসাবৃত গর্জনের সঙ্গে সে যেন কোন্‌ গভীর স্ত্রে সংবদ্ধ।

সমস্ত রাত সে অবসন্নভাবে পড়িয়া রহিল, তাহার বুকে যেন পাষাণের ভার। নিকোলাসের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া সে অস্থির হইয়া উঠিয়াছে।

নিকোলাস হাতে যে হাতকড়ি পড়িয়াছে, একথা কিছুতেই তাহার মনে হইতে সরিল না। তাহার চোখের সামনে সেই হাতকড়ি। সিলার মনে

হইল, তাহার মাথা খারাপ হইতে বসিয়াছে ; সে বুদ্ধি পাগল হইবে। আবার সে ভাবিল, নিকোলা বোধ হয় এখন সিলার নাম কানে শুনিলেও বিরক্ত হয় ; ছি ছি, সীলা কী কুকাঙ্কই করিয়াছে। সে শুধু নিজের আমোদের কথাই ভাবিয়াছে,—আর যে লোকটা তাহার স্বথের জন্ত, তাহাকে সৎপথে রাখিবার জন্ত, দিনরাত পরিশ্রম করিয়াছে, হাতুড়ি পিটিয়াছে, সমস্ত আমোদ বর্জন করিয়া, স্বথের সংসার পাতিবার আশায়, একটি একটি করিয়া পয়সা জমাইয়াছে, হায় ! তাহার স্বথ-দুঃথের কথা সীলা একবারও ভাবে নাই। যাহার জন্ত সে এত ত্যাগ স্বীকার করিয়াছে, সেই সিলার দুর্বুদ্ধির দোষে নিকোলা আজ হাজতে।

ভাবিতে ভাবিতে সকাল হইয়া গেল, সীলা সেই পুলের ধারেই বসিয়া রহিল। এখনো তাহার মাথার মধ্যে গত রাত্রের দুর্ঘটনার ছবি ক্রমাগত ঘুরিতেছে। দেখিতে দেখিতে বেলা বাড়িল ; আবার বেলা পড়িয়া আসিল। শেষে, গ্যাস জ্বালিতে দেখিয়া সিলার চমক ভাঙিল। সে উঠিয়া বরাবর থানার দিকে চলিল। থানায় পৌছিয়া প্রথমতঃ কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা করিতে উহার সাহস হইল না। ক্রমে বরফ পড়িতে আরম্ভ হইল। তখন সে সাহসে ভর করিয়া ইন্স্পেক্টরের ঘরে ঢুকিয়া পড়িল।

“কি চাও ?”

“নিকোলার খবর।”

“নিকোলা ? কোন্ নিকোলা ?”

“সেই কাল রাত্রে যে এসেছে।”

“সেই খুনের আসামীটা ? তাকে কেন ? তুমি তার কে হও ? বোন ?”

“না।”

“ও !.....তা’ তার খবর আর কি শুনবে ? তার জীবনের আশা নেই ; কাল যাকে সে ঘায়েল করেছে তার দফা নিকেশ হয়ে গেছে, আজ বেলা দু’পরের সময় সে মারা গেছে। আসামীকে শিকল দিয়ে বেঁধে রাখা হয়েছে।”

সীলা থানা হইতে বাহির হইয়া, কেমন করিয়া কখন যে পুলের উপর হাজির হইল, তাহা উহার খেয়াল ছিল না। বরফ পড়িতেছে তবুও বেচারীর হুঁস নাই।

এই তো—এই তো তাহার বিশ্রামের স্থান।

নিকোলার হাতে হাতকড়ি, সে না জানি কতই কাঁদিতেছে, কতই

ডাকিতেছে।' দিলা আর তাহার কাছে মুখ দেখাইতে পারিবে না। এ জীবনে আর নয়।

দিলার চোখে এখন অন্ধকার, কানে শুধু প্রপাতের আওয়ান।

* * * *

পরদিন সকালে দেখা গেল, পুলের নীচে নদীর ধারে বরফের ভিতর হইতে স্ত্রী-পরিচ্ছদের একটা টুকরা দেখা যাইতেছে। অভাগিনী দিলা! সে স্রোতের জলেও বিস্মৃতিভাষ্য করিতে পারে নাই, কিনারায় কঠিন বরফের উপর পড়িয়া উহার মাথার খুলি একেবারে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

* * * *

ডাক্তারের পরীক্ষায় সাব্যস্ত হইল মাথার আঘাতই লাড্‌ভিগ ভীর্গ্যাণ্ডের মৃত্যুর কারণ। মাথার খুলি ভাঙিয়া মস্তিষ্কের ভিতর হাড়ের কুচি ঢুকিয়া গিয়াছে।

মকদ্দমার দিন নিকালোকে আদালতে হাজির করা হইল। সে উহার মধ্যেই দিলার মৃত্যু-সংবাদ পাইয়াছে। এখন আর তাহার জীবনে স্পৃহা নাই। হাকিম যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন তুমি ওকে খুন করলে?” নিকোলা বলিল, “ইচ্ছা করেই খুন করেছি, ইচ্ছা করেই প্রাণে মেরেছি। যদি ওর একটা প্রাণ না হয়ে সাতটা প্রাণ হ’ত, তা হ’লেও ওকে বাঁচতে দিতুম না।”

নিকোলার এই বকম চোটপাট জবাবে হাকিম স্বল্প উহার প্রতি বিরূপ হইয়া বসিলেন।

বাপের নাম জিজ্ঞাসা করায় নিকোলা বলিল, “বাপের খবর জানিনে; সে সৌভাগ্য এ জীবনে হয়নি। মায়ের নাম বারবারা, লোকে বলে সে আমার মা। যে হতভাগা আমার ইহজীবনের সমস্ত স্বর্থ হরণ করেছে, পূর্বে সেই আমায় মাতৃস্নেহেও বঞ্চিত করেছিল।”

এই সময়ে ভিড়ের ভিতরে একজন স্থলশায়া প্রোটা স্ত্রীলোক ফুকরিয়া কাঁদিয়া উঠিল।

পুলিসের সাক্ষ্যে ইহাও প্রকাশ হইল যে বর্তমান আসামী একবার একটি বালিকার নিকট হইতে টাকা ভুলাইয়া লইবার অপরাধে অভিযুক্ত হয়, পরে প্রমাণভাবে মুক্তিলাভ করে। এতদ্বিধা পাঠ্যাবস্থায় লাড্‌ভিগের সঙ্গে মারামারি এবং অল্পদিন পূর্বে কারখানার মিস্ত্রি ওলফ্‌কে হাতুড়ি দেখাইয়া শাসনের কথাও চাপা রহিল না।

হাকিমের রায়ে নিকোলার যাবজ্জীবন কারাবাসের ব্যবস্থা হইল।
“স্বীলোক-ঘটিত ব্যাপারে খুন চাপা কতকটা স্বাভাবিক বিধায় ফাঁসির হুকুম
দেওয়া গেল না।”

* * * *

দীর্ঘ মেয়াদের কয়েদীদিগকে যে পথ দিয়া কয়েদখানায় লইয়া যাওয়া
হইতেছিল, তাহারি অদূরে সৈন্সরা চাঁদমারিতে লক্ষ্যভেদ শিক্ষা করিতেছিল।

কয়েদখানার দেওয়ালে একটা প্রকাণ্ড ছিঁড়পথে কয়েদীরা একে একে প্রবেশ
করিতেছে। যে লোকটা সকলের পিছনে ছিল, সে শিকলে টান পড়িলেও
একবার দাঁড়াইল; দাঁড়াইয়া চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল।

দূরে পাইনের বন সবুজ হইয়া উঠিয়াছে। প্রপাতের জল যেন আনন্দে
উছলিয়া পড়িতেছে। কয়েদীটা মুগ্ধের মতো চাহিয়া আছে।

“তুই এখন পালাতে পারলে বাঁচিস, না? কি বলিস্ নিকোলা?”

“মানুষের স্বভাবই তাই।”

“বেশ তো, ভাল মানুষের মতো থাক, চাই কি এক-মাধ বছর মাফ
হতেও পারে। আর ক’টা বছর বই তো নয়, — দেগতে দেগতে কেটে যাবে।”

নিকোলা অসহিষ্ণুর মতো উগ্রভাবে মাথা নাড়িল এবং বলিল, “ঐ হুঁ!
একবার বেঞ্চলে কি হবে? আবার ফিরে আসতে হবে। আমার আজন্ম এই
রকম। আমি দেখছি, হয় জগৎটাকে কয়েদ করে রাখতে হবে, না হয় আমায়
আটকাতে হবে। ভেবে দেখলুম, ওটা একজনের উপর দিয়েই যাওয়া ভাল;
ছনিয়া স্নেহে থাক, — কয়েদের ভোগটা আমিই ভুগি।”

নিকোলা আর দাঁড়াইল না। উহার হাতের বেড়ী, পায়ের শিকল গতির
চাকল্যে পুনর্বীর মুখর হইয়া উঠিল; শিকল বাজিতে লাগিল ঝম্-ঝম্-ঝম্।

